



ELECTIVO “EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA”

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Programa profesional** : Educación Primaria Intercultural Bilingüe
- 1.2. **Curso** : Electivo: Expresión corporal y danza
- 1.3. **Ciclo** : **IV**
- 1.4. **Componente Curricular** : Formación Específica
- 1.5. **Competencia del Perfil de Egreso:** 1, 2 y 4
- 1.6. **Total, Carga Horaria** : 64 horas
- 1.7. **Duración** : 16 semanas
- 1.8. **Créditos** : 3
- 1.9. **Ciclo académico** : 2024-II
- 1.10. **Horas semanales** : 4(2 horas de teoría -2 horas práctica)
- 1.10.1. **Fecha de Inicio** : 19 de agosto del 2024
- 1.10.2. **Fecha de término** : 20 de diciembre del 2024
- 1.11. **Jefe de Unidad Académica** : Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
- 1.12. **Docente formador** : Profesor: Harvey Valles Rengifo
- 1.13. **Correo Institucional** : [hvalles @pedagogicomadrededios.edu.pe](mailto:hvalles@pedagogicomadrededios.edu.pe)
- 1.14. **Celular** : **959162480.**

II. SUMILLA

El curso de Expresión Corporal y Danza en la Educación Superior forma parte del componente curricular de Formación Específica correspondiente al sexto ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe es de naturaleza teórico-práctico, de carácter electivo y se desarrollarán como un derecho y una oportunidad que tienen los estudiantes para ser atendidos en igualdad de condiciones en un mismo espacio educativo.

Es un curso electivo de Expresión Corporal y Danza tiene por propósito **desarrollar habilidades y capacidades de expresión corporal y danza del estudiante de FID como aspectos cognitivos, motrices, afectivos y socioculturales.(aspecto disciplinar)** El curso brinda oportunidades para la reflexión crítica y valoración sobre sí mismo y su cultura desde diferentes representaciones mentales sobre el ambiente a través del cuerpo a partir de las diferentes formas de expresión corporal y sus elementos para ser aprovechadas en significados de acuerdo con los contextos donde se manifiestan. De allí que, en la actividad académica, estas se convierten en el lenguaje complementario que orienta el desarrollo de las emociones o los sentimientos de los estudiantes a través de la lectura de sus gestos y movimientos. Desde los aportes teóricos contemporáneos y las visiones de los pueblos indígenas u originarios, el estudiante de FID **tiene la oportunidad de planificar y conducir situaciones pedagógicas auténticas**, variadas y significativas que respondan al desarrollo evolutivo, características y necesidades de los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe. **Estas situaciones incluyen las diferentes danzas de su contexto en el cual se desenvuelve de manera individual y colectiva**



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EB, su realidad problemática y contexto social.
Intencionalidad del Proyecto	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs. Se vincula con la línea de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje, y, Interculturalidad y cuidado del ambiente en la educación superior.
Tributación del curso con el PIA	El curso Electivo de Expresión corporal y danza se orienta a desarrollar habilidades y capacidades de expresión corporal y danza del estudiante de FID como aspectos cognitivos, motrices, afectivos y socioculturales.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes del programa de Educación Primaria intercultural Bilingüe en el curso Electivo Expresión corporal y danza, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID (diversificar lo propio de los estudiantes)
Intercultural	El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión Harakbut, Yine, Ese Eja , El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos durante la gestión del conocimiento.	Participa en espacios de diálogo de saberes y museos de las diversas identidades culturales del salón. Recoge el acervo cultural escrito de su localidad a través de narraciones, canciones, leyendas, participación en eventos y festividades comunales, entre otros. Propicia tertulias y coloquios sobre cómo su desarrollo personal coadyuva con su formación profesional. Participa con entusiasmo en el trabajo colaborativo para mejorar los canales de comunicación.
Búsqueda de la Excelencia	Se fomentará situaciones de auto y coevaluación que permitan identificar sus fortalezas y debilidades, así como un plan de mejora personal para alcanzar el máximo de sus potencialidades respecto a la comunicación oral	Se auto y coevalúan de manera periódica, y comentan las acciones que proponen para mejorar su desempeño y alcanzar las capacidades previstas en el curso.



V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<p>ESTÁNDAR: Comprende los principios que se derivan de diversas teorías sobre el aprendizaje, y sus posibles implicancias para la práctica pedagógica. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Explica cómo el desarrollo humano se relaciona con el aprendizaje y es uno de los factores que determina la diversidad de los estudiantes. Comprende los conocimientos disciplinares con mayor profundidad y extensión de lo que el currículo vigente espera que desarrolle en el nivel en el que enseña, y sustenta la necesidad de establecer relaciones entre tales conocimientos para promover el pensamiento complejo. Sustenta el enfoque por competencias como uno de los fundamentos del currículo vigente y sabe cómo se espera que progresen las competencias a lo largo de la Educación Básica. Asimismo, explica la forma en la que los estudiantes aprenden y en qué consisten sus principales preconcepciones y dificultades. En concordancia, conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas y sabe cómo aplicarlas para promover el desarrollo de aprendizajes.</p>				
<p>Competencia 1 Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p>				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCE SO / INSTR UMEN TO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica las relaciones entre las definiciones de la expresión corporal, sus elementos e importancia, de su pueblo indígena u originario y sus aportes para la formación de los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes. Comprende los conocimientos disciplinares con mayor profundidad y extensión de lo que el currículo vigente espera que desarrolle en el nivel en el que enseña, y sustenta la necesidad de establecer relaciones entre tales conocimientos para promover el pensamiento complejo. Sustenta el enfoque por competencias como uno de los fundamentos del currículo vigente y sabe cómo se espera que progresen las competencias a lo largo de la Educación Básica 	<ul style="list-style-type: none"> Organizador visual sobre las definiciones de expresión corporal, sus elementos e importancia. Organizador visual de expresión corporal de su pueblo originario. Panel sobre los enfoques por competencias. <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de cotejo. Rubricas.</p>	<p>Hetero evaluación</p> <p>Autoevaluación</p>



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

ESTÁNDAR: Planifica la enseñanza, estableciendo propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación alineados a las expectativas de aprendizaje definidas en el currículo vigente y que responden a las principales necesidades de aprendizaje y características del grupo, así como las demandas del contexto sociocultural. A partir de ello, diseña planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente. Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que son coherentes con los propósitos y explica cómo estos favorecen el logro de dichos aprendizajes. Estas situaciones incorporan asuntos relevantes del contexto e intereses comunes del grupo y exigen actuaciones complejas por parte de los estudiantes. **Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con diversos tipos de necesidades.**

Competencia 2 Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación en una programación curricular permanente revisión.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a través de interacciones, movimientos y pasos, de forma individual y colectiva en danzas de su elección según el contexto donde actúa. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes. Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con diversos tipos de necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante un cuadro de doble de entrada propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizajes. Propone en un mapa semántico evaluaciones en concordancia con los propósitos de aprendizajes. <p>INSTRUMENTOS: Lista de cotejos, Rubrica</p>	<p>Hetero evaluación</p> <p>Autoevaluación</p>



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

ESTÁNDAR: Conduce el proceso de aprendizaje desarrollando interacciones pedagógicas que ayudan a los estudiantes a conectar los nuevos aprendizajes con sus saberes previos. Asimismo, les brinda oportunidades para elaborar sus propias ideas y soluciones, en las que deben establecer relaciones significativas entre hechos, datos, conceptos, entre otros. Explicita a los estudiantes el sentido de las actividades que realizan en el marco de los propósitos de aprendizaje de una sesión. Además, brinda indicaciones claras sobre cómo realizar las actividades y les ofrece apoyo pedagógico para atender las necesidades más recurrentes en el grupo y que han sido previamente identificadas. **Gestiona el tiempo de modo tal que sea dedicado fundamentalmente a actividades de aprendizaje, para lo cual regula permanentemente el desarrollo de dichas actividades.**

COMPETENCIA 4 : Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados experiencias, con intereses contextos culturales.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Fomenta que los estudiantes comprendan el sentido de las actividades que realizan en el marco de propósitos de aprendizaje más amplios.	<ul style="list-style-type: none"> Investiga sobre las diferentes expresiones artísticas de los pueblos originarios de Madre de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> Fomenta que los estudiantes comprendan el sentido de las actividades que realizan en el marco de propósitos de aprendizaje más amplios. Gestiona el tiempo de modo tal que sea dedicado fundamentalmente a actividades de aprendizaje, para lo cual regula permanentemente el desarrollo de dichas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Dan a conocer sobre la danza de su comunidad en un organizador gráfico y exponen. Danzan de su comunidad de origen en forma individual y colectiva <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Lista de cotejo Rubrica.</p>	Coevaluación Autoevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				FUENTE
Representación final a través de danza de su comunidad de origen de manera individual y colectiva.				Autoevaluación



VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica</p> <p>¿Cómo influye la expresión corporal y danza en sus aportes para la formación de los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe??</p> <p>Unidad 1. La expresión corporal.</p>	<p>5 semanas (20hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones entre las definiciones de la expresión corporal, sus elementos e importancia, de su pueblo indígena u originario y sus aportes para la formación de los estudiantes de educación primaria intercultural bilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información y expone sobre las definiciones de expresión corporal, sus elementos e importancia, • Identifica los enfoques por competencias. • Identifican las expresiones corporales de su pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador visual sobre las definiciones de expresión corporal, sus elementos e importancia. • Organizador visual de expresión corporal de su pueblo originario. • Panel sobre los enfoques por competencias. 	<p>• Representación final a través de danza de su comunidad de origen de manera individual y colectiva.</p>
<p>Situación auténtica</p> <p>¿Cómo Identifico estrategias y recursos para proponer en situaciones de aprendizajes?</p> <p>Unidad 2 Situaciones, estrategias y recursos de aprendizajes</p>	<p>6 semanas (24 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa a través de interacciones, movimientos y pasos, de forma individual y colectiva en danzas de su elección según el contexto donde actúa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen situaciones de aprendizajes después de su practica. • Buscan información sobre estrategias y recursos de aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante un cuadro de doble de entrada propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizajes. • Propone en un mapa semántico evaluaciones en concordancia con los propósitos de aprendizajes. 	



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

<p>Situación auténtica ¿Cómo introducimos la expresión corporal y la danza en la formación de estudiantes de primaria de EIB? Unidad 3 La expresión cultural a través de la danza</p>	<p>5 Semanas (20hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre las diferentes expresiones artísticas de los pueblos originarios de Madre de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla los componentes de la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo, espacio, temporalidad, psicomotricidad, lenguaje gestual, imagen corporal, conciencia corporal, desplazamiento en los tres planos • Participa en la danza desde su experiencia, explorando los rasgos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dan a conocer sobre la danza de su comunidad en un organizador gráfico y exponen. • Danzan de su comunidad de origen en forma individual y colectiva 	
---	----------------------------------	--	---	---	--



VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica y demostrando respeto por las opiniones diferentes a las propias.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador motiva la participación de los estudiantes interrogándolos de manera permanente al momento de discutir y emitir juicios, de manera que puedan tomar decisiones oportunas y adecuadas en el desarrollo de su práctica.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades personalizada, utilizando el cuaderno de anotes y a partir de ello construir esquemas o resúmenes de manera individual.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus conclusiones. Se pueden ayudar con (videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador y de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA.
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orienten la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: <ul style="list-style-type: none">▪ Correo electrónico▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp▪ Google Meet

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes, teniendo en cuenta el trabajo en L1 y L2.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Equipos de multimedia, Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje.
- Soportes físicos: Guías de aprendizaje, separatas y bibliografía considerada.
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamento de investigación e innovación
- Pizarrón y marcadores indelebles.
- Material de escritorio.
- Texto Cuentos insólitos de la amazonia



IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 1,2.,4
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.

Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA

- Baró, T. (2018). Inteligencia no verbal: Descubre tu potencial de comunicación más allá de la palabra. España: Ediciones Paidós.
- Bernal Martínez de Soria, Aurora & Ibarrola García, Sara (2015) Liderazgo del profesor: objetivo básico de la gestión educativa.
- Bonilla, Ernesto (2008) Evidencias sobre el poder de la intención.



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

Cataluña Sesé, D (2017) Manual de ejercicios de psicología positiva aplicada. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Cuesta de San Vicente 4, 6ª planta, 28008 Madrid

Goleman, D. (2015). Cómo ser un líder. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.

Lacunza, A & Contini, E (2016) Relaciones interpersonales positivas: los adolescentes como protagonistas.

Ministerio de Educación (2019) Guía de intervención de las Instituciones educativas frente a las situaciones de violencia entre estudiantes.

Van-der Hofstadt Román, C. J. (2005). EL LIBRO DE LAS HABILIDADES DE COMUNICACIÓN. España: Ediciones Díaz de Santos, S.A.

Link de consultas

Boletín: Cómo autorregular nuestras emociones

https://issuu.com/equo.sa/docs/bolet_n_septiembre

Minedu: Temas sobre violencia en las aulas.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/browse>

Minedu: Convivencia escolar.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/browse>

http://www.pilates.julianpersonaltrainer.com/planos_ejes.php

<https://humanidades.com/danza/>





Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

RUBRICA DE VALUACIÓN

COMPETENCIA: Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados experiencias, con intereses contextos culturales.

Estándar: Conduce el proceso de aprendizaje desarrollando interacciones pedagógicas que ayudan a los estudiantes a conectar los nuevos aprendizajes con sus saberes previos. Asimismo, les brinda oportunidades para elaborar sus propias ideas y soluciones, en las que deben establecer relaciones significativas entre hechos, datos, conceptos, entre otros. Explicita a los estudiantes el sentido de las actividades que realizan en el marco de los propósitos de aprendizaje de una sesión. Además, brinda indicaciones claras sobre cómo realizar las actividades y les ofrece apoyo pedagógico para atender las necesidades más recurrentes en el grupo y que han sido previamente identificadas. **Gestiona el tiempo de modo tal que sea dedicado fundamentalmente a actividades de aprendizaje, para lo cual regula permanentemente el desarrollo de dichas actividades.**

CRITERIOS	Inicio (2- 2.9)	Proceso (3- 3.9)	Logrado (4- 4.9)	Destacado (5)
Comprensión del lenguaje corporal	El estudiante tiene dificultades para comprender y utilizar el lenguaje corporal de manera efectiva	El estudiante tiene dificultades para comprender y utilizar el lenguaje corporal de manera efectiva, lo que resulta en una comunicación no verbal poco clara o confusa.	El estudiante muestra una comprensión adecuada del lenguaje corporal, utilizando gestos, posturas y movimientos de manera efectiva para comunicarse de manera no verbal.	El estudiante demuestra una comprensión excepcional del lenguaje corporal, utilizando de manera apropiada gestos, posturas y movimientos para transmitir emociones y mensajes claros.
Expresión emocional	El estudiante tiene dificultades para expresar emociones a través de su lenguaje corporal,	El estudiante tiene dificultades para expresar emociones a través de su lenguaje corporal, mostrando poca conexión o expresión emocional.	El estudiante puede expresar emociones a través de su lenguaje corporal de manera efectiva, pero le falta un poco de autenticidad o convicción en su expresión.	El estudiante es capaz de expresar una amplia gama de emociones a través de su lenguaje corporal de manera auténtica y convincente.
Coordinación y fluidez del movimiento	El estudiante muestra dificultades para coordinar y ejecutar movimientos corporales con fluidez	El estudiante muestra dificultades para coordinar y ejecutar movimientos corporales con fluidez, lo que afecta su expresión y comunicación.	El estudiante tiene una coordinación y fluidez adecuadas en sus movimientos corporales, aunque pueden existir pequeñas imperfecciones en su ejecución.	El estudiante demuestra una coordinación y fluidez excepcionales en sus movimientos corporales, mostrando control total sobre su cuerpo.
Uso del espacio y del entorno	El estudiante muestra dificultades para aprovechar el espacio y el entorno de manera efectiva	El estudiante muestra dificultades para aprovechar el espacio y el entorno de manera efectiva, limitando la expresión y comunicación a través de su lenguaje corporal.	El estudiante utiliza el espacio y el entorno de manera adecuada, aunque puede haber oportunidades de mejora en su creatividad y efectividad en la comunicación.	El estudiante utiliza el espacio y el entorno de manera creativa y efectiva para comunicar mensajes a través de su lenguaje corporal.
Puesta en	El estudiante presenta	El estudiante presenta	El estudiante presenta su expresión	El estudiante muestra una excelente



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S. N°12-85 ED del 20 de febrero de 1985

Licenciados con Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

escena y presentación	dificultades en la puesta en escena y presentación, lo que afecta la calidad de su expresión corporal.	dificultades en la puesta en escena y presentación,	corporal de manera adecuada, aunque puede haber oportunidades de mejora en la utilización de elementos visuales y sonoros.	puesta en escena y presentación, utilizando de manera efectiva elementos visuales y sonoros para enriquecer su expresión corporal.
-----------------------	--	---	--	--