



SILABO DE DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DE LOS DEPORTES INDIVIDUALES I

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.	Programa de Estudios	:	Educación Física
1.2.	Curso	:	Didáctica de la Educación Física a través de los deportes individuales I
1.3.	Ciclo	:	IV
1.4.	Componente Curricular	:	Formación Específica
1.5.	Competencia del Perfil de Egreso	:	2, 5, 11
1.6.	Extensión horaria	:	64 horas
1.7.	Duración	:	16 semanas
1.8.	Créditos	:	3
1.9.	Ciclo Académico	:	2024-II
1.10.	Horas semanales	:	4 (2 horas teoría, 2 horas práctica)
1.10.1.	Fecha de Inicio	:	19 de agosto del 2024
1.10.2.	Fecha de término	:	20 de diciembre del 2024
1.11.	Jefe de Unidad Académica	:	Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12.	Docente formador	:	Prof. Eduardo Martin Espinoza Troncoso
1.13.	Correo electrónico del formador	:	eespinoza@pedagogicomadrededios.edu.pe
1.14.	Celular	:	974615690

II. SUMILLA

El Curso de Didáctica de la Educación Física a través de los deportes individuales I, corresponde al cuarto ciclo del Programa de Estudios de Educación Física. Es de naturaleza teórico-práctico y pertenece al componente curricular de Formación Específica y es de carácter obligatorio. El curso tiene como propósito profundizar las implicancias del enfoque por competencias en procesos de aprendizaje, mediación y evaluación para el desarrollo de aprendizajes cada vez más complejos. Con este fin, se revisan y discuten los fundamentos del pensamiento complejo, sistémico y crítico, el enfoque globalizador, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad. El curso brinda oportunidades de diseñar experiencias de aprendizaje basadas en interacciones de calidad bajo diferentes formas de construir situaciones desafiantes que promueven el aprendizaje autónomo y colaborativo, así como la metacognición y la autorregulación de los procesos de aprendizaje. Asimismo, se exploran las bases de pedagogías integradoras y metodologías como el aprendizaje basado en problemas y por proyectos. A lo largo del curso, el estudiante de FID argumenta cuáles son las mediaciones que favorecen las habilidades de orden superior. También se proponen múltiples maneras de usar el conocimiento pedagógico y disciplinar de la Educación Física para el desarrollo progresivo de competencias de acuerdo a la diversidad de los estudiantes o a la relación imprescindible con distintos contextos socioculturales o conocimientos locales, considerando diferentes ámbitos, niveles y modelos de



atención en educación básica. Finalmente se aborda la importancia de una planificación centrada en los aprendizajes que se articule estrechamente a una evaluación formativa mediante criterios explícitos para recoger y valorar el desarrollo de competencias.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

Denominación del PIA	Planificamos y desarrollamos experiencias de aprendizaje con un sólido soporte teórico, a partir de la caracterización de los estudiantes de EB, su realidad problemática y contexto social.
Intencionalidad del PIA	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs. <u>Se vincula con las líneas de investigación: Pedagogía didáctica y aprendizaje, y, el proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la Educación Física.</u>
Tributación con el PIA	Las estudiantes, teniendo en cuenta el marco teórico referidos a los procesos pedagógicos, confronta la práctica con la teoría, identificando coincidencias con la teoría, así como hechos que no podrá explicar y que serán materia de estudio superior. El proyecto entonces permitirá profundizar en la teoría de su práctica mediante acciones diversas de reflexión individual y grupal.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes del programa de Educación Física en el curso de **Didáctica de la Educación Física aplicada a los deportes individuales I**, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones de los docentes formadores	Acciones concretas de los estudiantes de FID
Intercultural	El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la	Participa en espacios de dialogo de saberes y museos de las diversas identidades culturales del salón. Recoge el acervo cultural escrito de su



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”
D.S. N° 12-85-ED del 20 de febrero de 1985
Revalidada según R.D. N° 00087- 2020- INEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID
Licenciada según Resolución Ministerial N° 293-2024-MINEDU

	<p>cosmovisión Harakbut, Yine, Ese Eja, Quechua, Aimara.</p> <p>El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos durante la gestión del conocimiento.</p>	<p>localidad a través de narraciones, canciones, leyendas, participación en eventos y festividades comunales, entre otros.</p> <p>Propicia tertulias y coloquios sobre cómo su desarrollo personal coadyuva con su formación profesional.</p> <p>Participa con entusiasmo en el trabajo colaborativo para mejorar los canales de comunicación.</p>
<p>Búsqueda de la Excelencia</p>	<p>Se fomentará situaciones de auto y coevaluación que permitan identificar sus fortalezas y debilidades, así como un plan de mejora personal para alcanzar el máximo de sus potencialidades respecto a la comunicación oral</p>	<p>Se auto y coevalúan de manera periódica, y comentan las acciones que proponen para mejorar su desempeño y alcanzar las capacidades previstas en el curso.</p>

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

ESTANDAR: Explica y fundamenta la importancia de una planificación centrada en el aprendizaje, es decir, que parte de las expectativas definidas en el currículo y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes para proponer situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje. **Asimismo, sustenta que, a mayor articulación entre las planificaciones anuales, módulos/proyectos y sesiones se contribuye en mayor medida al desarrollo progresivo de los aprendizajes.** En coherencia con lo anterior, propone situaciones de aprendizaje que responden a los propósitos de aprendizaje.

COMPETENCIA 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación en una programación curricular en permanente revisión.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> Establece propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, así como a las demandas de su contexto sociocultural. 	<p>Conoce los principales fundamentos del aprendizaje y la enseñanza de los deportes individuales, como Gimnasia y Natación, considerando el deporte como el medio fundamental de la Educación Física.</p>	<p>Establece propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación que están alineados a las expectativas de aprendizaje establecidas en el currículo, y que responden a las necesidades de aprendizaje y características de los estudiantes, así como a las demandas de su contexto sociocultural.</p> <p>Asimismo, sustenta que, a mayor articulación entre las planificaciones anuales, módulos/proyectos y sesiones se contribuye en mayor medida al desarrollo progresivo de los aprendizajes</p>	<p>Identifica y Explica el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos de la natación.</p> <p>Identifica, Explica el proceso de E-A de los fundamentos técnicos de la gimnasia artística.</p> <p>Ejecuta los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Ejecuta los fundamentos técnicos de la Gimnasia artística siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Guía de observación. Lista de cotejo. Rubrica de evaluación. Trabajo Monográfico sobre el proceso E-A de la natación y la Gimnasia artística. 	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>

ESTANDAR: Explica que una de las principales finalidades de la evaluación es retroalimentar y potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En coherencia, fundamenta por qué la enseñanza y la evaluación guardan una estrecha vinculación. Explica y fundamenta en qué medida toda evaluación puede realizarse desde una perspectiva formativa y comprende la centralidad de contar con criterios explícitos para interpretar evidencias de aprendizaje y retroalimentar a los estudiantes, así como la relevancia de construir una práctica de evaluación positiva para los estudiantes, es decir, en la que se sientan seguros, respetados y en la que los errores y dificultades se conciben como oportunidades de aprendizaje para todos. Conoce y aplica estrategias e instrumentos de evaluación para recoger evidencias de aprendizaje en función de los propósitos planteados.

COMPETENCIA 5: Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>Interpreta las evidencias de aprendizaje usando los criterios de evaluación y, a partir de ellas, toma decisiones sobre la enseñanza.</p> <p>Brinda retroalimentación oportuna y de calidad a los estudiantes.</p>	<p>Explica cómo se da la evaluación formativa en la gestión del aprendizaje de la Gimnasia y Natación.</p>	<p>Interpreta las evidencias de aprendizaje usando los criterios de evaluación y, a partir de ellas, toma decisiones sobre la enseñanza.</p> <p>Brinda retroalimentación oportuna y de calidad a los estudiantes.</p> <p>Explica y fundamenta en qué medida toda evaluación puede realizarse desde una perspectiva formativa y comprende la centralidad de contar con criterios explícitos para interpretar evidencias de aprendizaje y retroalimentar a los estudiantes, así como la relevancia de construir una práctica de evaluación positiva para los estudiantes, es decir, en la que se sientan seguros, respetados y en la que los errores y dificultades se conciben como oportunidades de aprendizaje para todos.</p>	<p>Estructura y organiza la evaluación el aprendizaje de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Estructura y organiza la evaluación el aprendizaje de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. • Lista de cotejo. • Rubrica de evaluación. • Trabajo Monográfico sobre el proceso E-A de la natación y la Gimnasia artística. 	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>

ESTANDAR: Aprovecha las tecnologías digitales de manera responsable y ética en su vida privada y para su formación profesional y es consciente de la importancia de administrar su identidad digital y de proteger su bienestar físico y psicológico en el mundo digital. Identifica las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales en términos de acceso a la información y su valor como herramientas para mediar el aprendizaje. Explica y justifica cómo facilitan su propio proceso de aprendizaje y reconoce la importancia de utilizarlas con responsabilidad, ética y sentido crítico. Valora el papel de las tecnologías para la comunicación y la generación de espacios de colaboración entre los miembros de su comunidad educativa y para el desarrollo del pensamiento computacional.

COMPETENCIA 11: Gestiona los entornos digitales y los aprovecha para su desarrollo profesional y práctica pedagógica, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y los contextos socioculturales, permitiendo el desarrollo de la ciudadanía, creatividad y emprendimiento digital en la comunidad educativa.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>Gestiona herramientas y recursos educativos en los entornos digitales para mediar el aprendizaje y desarrollar habilidades digitales en sus estudiantes.</p> <p>Se comunica y establece redes de colaboración a través de entornos digitales con sus pares y los miembros de su comunidad educativa.</p>	<p>Promueve debates, apoyándose en el uso de la tecnología digital, sobre decisiones arbitrales en Gimnasia y Natación relacionadas con la aplicación del reglamento</p>	<p>Gestiona herramientas y recursos educativos en los entornos digitales para mediar el aprendizaje y desarrollar habilidades digitales en sus estudiantes.</p> <p>Se comunica y establece redes de colaboración a través de entornos digitales con sus pares y los miembros de su comunidad educativa.</p> <p>Valora el papel de las tecnologías para la comunicación y la generación de espacios de colaboración entre los miembros de su comunidad educativa y para el desarrollo del pensamiento computacional</p>	<p>Elabora una guía para realizar el proceso de E-A de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica.</p> <p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo de cotejo • Rubrica de evaluación sumativa. • Trabajo Monográfico sobre el proceso E-A de la natación y la Gimnasia artística. 	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO				FUENTE
<p>Elabora una guía para realizar el proceso de E-A de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica y una guía para realizar el proceso de E-A de la metodología de la gimnasia artística.</p>				

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica ¿ Por qué es necesario e importante comprender y aplicar la metodología de la enseñanza-aprendizajes de la natación?</p> <p>Unidad I “Hacia el dominio de la natación”</p>	<p>8 semanas</p>	<p>Conoce los principales fundamentos del aprendizaje y la enseñanza de la Natación, considerando el deporte como el medio fundamental de la Educación Física.</p> <p>Explica cómo se da la evaluación formativa en la gestión del aprendizaje de la Natación.</p> <p>Promueve debates, apoyándose en el uso de la tecnología digital, sobre decisiones arbitrales en Natación relacionadas con la aplicación del reglamento de natación.</p>	<p>Conoce y explica la Historia de la Natación en el Mundo y el Perú.</p> <p>Conoce la importancia de la Natación como actividad física y deportiva.</p> <p>Comprende e identifica la Biomecánica de la Natación.</p> <p>Reconoce y establece los aspectos fisiológicos de la práctica de la natación.</p> <p>Comprende y aplica la Metodología de la enseñanza-aprendizaje de la natación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación y Familiarización al medio acuático. • La respiración. • La Flotación. • La Propulsión. <p>Demuestra estrategias aplicadas al Dominio del medio acuático.</p> <p>Realiza desplazamientos, giros y saltos.</p> <p>Identifica y demuestra las estrategias para la Iniciación deportiva de la natación.</p> <p>Estilo crol.</p> <p>Estilo espalda</p> <p>Estilo pecho.</p> <p>Estilo Mariposa</p> <p>Conoce y aplica Primeros auxilios en la natación.</p> <p>Conoce y aplica el Reglamento de la natación.</p>	<p>Identifica y Explica el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos de la natación.</p> <p>Ejecuta los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Participa en el Taller sobre metodología de la enseñanza de la Natación organizado en coordinación con la FDPN y ASPEDA.</p>	<p>Ejecuta los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Elabora una guía para realizar el proceso de E-A de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica.</p> <p>Se certifica como Monitor de Natación.</p>

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica ¿ Por qué es necesario e importante comprender y aplicar la metodología de la enseñanza-aprendizajes de la Gimnasia artística?</p> <p>Unidad II “La gimnasia Artística y el desarrollo de las habilidades psicomotrices”</p>	<p>8 semanas</p>	<p>Conoce los principales fundamentos del aprendizaje y la enseñanza de la Natación, considerando el deporte como el medio fundamental de la Educación Física.</p> <p>Explica cómo se da la evaluación formativa en la gestión del aprendizaje de la Gimnasia.</p> <p>Promueve debates, apoyándose en el uso de la tecnología digital, sobre decisiones arbitrales en la Gimnasia relacionadas con la aplicación del reglamento.</p>	<p>Conoce y explica la Historia de la Gimnasia en el Mundo y el Perú.</p> <p>Conoce la importancia de la Gimnasia Artística como actividad física y deportiva.</p> <p>Comprende e identifica la Biomecánica de la Gimnasia Artística.</p> <p>Reconoce y establece los aspectos fisiológicos de la práctica de la gimnasia.</p> <p>Comprende y aplica la Metodología de la enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Elementos de la Gimnasia Artística. •Rodamiento adelante y atrás agrupado, parada de manos, aspa de molino, rondón, arco dorsal, flic-flac, mortal adelante. <p>Conocimiento de los elementos propios de la gimnasia artística para hombres y mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barra fija. • Barra asimétrica. • Barras paralelas. • Potro de salto o Pegaso. • Potro con arzones. • Anillas. • Piso. <p>Conoce y aplica el Reglamento de la gimnasia artística.</p>	<p>Estructura y organiza la evaluación el aprendizaje de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Estructura y organiza la evaluación el aprendizaje de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica del proceso de E-A.</p> <p>Elabora una guía para realizar el proceso de E-A de los fundamentos técnicos de la natación siguiendo la secuencia lógica.</p>	<p>Ejecuta los elementos de la gimnasia artística realizando una secuencia lógica de los mismos.</p> <p>Elabora una guía para realizar el proceso de E-A de la metodología de la gimnasia artística.</p> <p>Se Certifica como monitor de Gimnasia Artística y Aeróbica.</p>



VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

El formador de docentes promueve oportunidades de participación bajo la metodología clase invertida y a través de diferentes experiencias, como espacios virtuales de discusión grupal, lecturas y revisión de material audiovisual, revisión de investigaciones, espacios de consulta o resolución de dudas por grupos y espacios de debate o discusión en clase, empleando técnicas como la discusión socrática y el panel de discusión.

METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS	
Lluvia de ideas	El formador propicia y motiva la participación de los estudiantes al momento de tener que discutir y puedan llegar a conclusiones, de manera que les permita tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de producción personal, realizando el análisis de ciertas temáticas y a partir de ello construir esquemas o resúmenes de manera individual tomando en consideración las pautas dadas en el Proyecto Integrador Anual (PIA).
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formaran equipos de trabajo y, de acuerdo con las indicaciones dadas por el formador, interactúan, intercambian información, analizan la temática y presentan sus conclusiones. Se pueden ayudar con materiales audio visual, lecturas, entre otros.
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por ellos, teniendo en cuenta las normas APA y la relación con el PIA.
Uso de estrategias	Pueden ser cognitivas de repaso u organización de información, metacognitivas que orientes la organización de cómo van aprendiendo y de regulación de manera que puedan optimizar su tiempo, esfuerzo y tener un éxito académico.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante herramientas a través de: Plataforma Office 365 Mensaje de voz o escritos por WhatsApp. Google Meet.



VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Se utilizarán los siguientes recursos y materiales

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Equipos de multimedia, Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje.
- Soportes físicos: Guías de aprendizaje, separatas y bibliografía considerada.
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamento de investigación e innovación
- Pizarrón y marcadores indelebles.
- Material de escritorio.
- Piscina Municipal.
- Gimnasio IPD
- Tablas de pateo
- Pullboy.
- Colchonetas.
- Taburete.
- Tablas de pique.

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cuantitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 2, 5 y 11.
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”
D.S. Nº 12-85-ED del 20 de febrero de 1985
Licenciada según R.M. Nº 147- 2024- MINEDU

Calificación del curso

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1 – 5
	Inicio	2 a 2.9	6 – 10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11 – 14
	Logrado	4 a 4.9	15 – 19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- SANCHEZ SILVA, J, (2022) “Metodología de la enseñanza de la natación por grados” Edit. Caja Negra - Perú.
- RUIZ PEREZ, S, (2005) “NATACIÓN, Teoría y práctica” Edit. Kinesis – Colombia.
- ALARCON, N, (2004) “NADANDO” Edit. Homo Sapiens – Argentina.
- RAMIREZ, F, (2003) “La iniciación deportiva: La Natación”. Wanceulen Editorial deportiva – España.
- VACA, M, “Aprender a nadar en la escuela: Descripciones y reflexiones en torno a una experiencia”. Edit. Paidotribo – España.
- NAVARRO, F, “Hacia el dominio de la natación” El niño y la actividad físico deportiva. Editorial Gymnos S.A. – España.
- BERROCAL, S, (2010), “1,000 ejercicios y juegos de Natación y actividades acuáticas” Edit. Hispano Europea – España.
- BARTA, A, (2018), “1,000 Ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva”, edit. Paidotribo – España.
- SIÑANI, A, (2019), “Metodología de la gimnasia artística dirigido a los JDEP” Ministerio del deporte – Bolivia.
- RODRIGUEZ, V, (2013), “Guía metodológica para la enseñanza de los elementos base acrobáticos en la gimnasia artística. <https://efdeportes.com/efd184/elementos-acrobaticos-en-la-gimnasia-artistica.htm>
- [Definición y concepto de Gimnasia artística | Conceptualia](#)


I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mg. Jose Elmar Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA




Prof. Eduardo Martín Espinoza Troncoso
DOCENTE FORMADOR
EESPP “NUESTRA SRA. DEL ROSARIO”