



SILABO DE ARTES INTEGRADAS PARA EL APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL

| | |
|--|--|
| 1.1. Programa Profesional: | Educación Primaria |
| 1.2. Curso: | Artes integradas para el aprendizaje. |
| 1.3. ciclo: | VI |
| 1.4. Componente Curricular: | Formación específica |
| 1.5. Competencia del Perfil de Egreso | 2, 3 y 10 |
| 1.6. Extensión horaria: | 64 horas |
| 1.7. Duración: | 16 semanas |
| 1.8. Créditos: | 3 |
| 1.9. Ciclo académico: | 2024- II |
| 1.10. Horas semanales: | 4(2 horas de teoría -2 horas práctica) |
| 1.10.1. Fecha de Inicio: | 19 de agosto del 2024 |
| 1.10.2. Fecha de término: | 20 de diciembre del 2024 |
| 1.11. Jefe de Unidad Académica: | Mg. José Elmer Sotomayor Rivera |
| 1.12. Docente formador: | Prof. Julia Yaneth Condori Muñiz |
| 1.13. Correo electrónico del formador: | juliayanethcondori@gmail.com |
| 1.14. Celular: | 919513377 |

II. SUMILLA

El curso de Artes para el aprendizaje forma parte del componente curricular de formación específica correspondiente al VI ciclo del programa de educación primaria, es de naturaleza teórico práctico y de carácter obligatorio.

El curso tiene por propósito que el estudiante de FID **comprenda los principales enfoques para la enseñanza de las artes y la valoración de las culturas para promover la apreciación y creación artística** en los estudiantes de educación primaria. Desde el **enfoque multicultural e interdisciplinario**, **explora creativamente manifestaciones artístico-culturales locales, nacionales y globales, ya sean tradicionales, contemporáneas o emergentes.** El estudiante de FID **analiza estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimientos disciplinares y didácticos indispensables para el desarrollo de proyectos que promueven pedagogías integradoras de las artes.** El curso ofrece oportunidades para la reflexión sobre las relaciones entre las artes y la identidad territorial, así como los modos en que las artes permiten comprender y valorar los diferentes puntos de vista e identidades de los estudiantes de educación primaria. Por ello, un aspecto crucial de este curso es que el estudiante de FID *aprenda a comunicar sus ideas y opiniones con claridad y a mostrar apertura hacia personas con perspectivas distintas.* Algunos de los desempeños específicos que se esperan alcanzar al final del curso son los siguientes:

- Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico-culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva.
- Plantea estrategias para promover entre los estudiantes de educación primaria el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos en el desarrollo de proyectos artísticos.
- Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico-culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana.
- Investiga sobre la identidad de los pueblos originarios amazónicos de madre de dios y la identidad regional de madre de dios.
- Diseña proyectos artísticos para trabajar las diferentes disciplinas para los estudiantes de Educación Básica

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

| | |
|---------------------------------|---|
| Denominación del PIA | Sistematizamos las experiencias de aprendizaje y reflexionamos de las lecciones aprendidas, procesos didácticos, métodos y comportamiento ético del proceso de investigación. |
| Intencionalidad del PIA | Durante el tercer año los estudiantes de la formación inicial docente desarrollan habilidades para sistematizar la experiencia de aprendizaje, asimismo, tienen la oportunidad de comprender el proceso de confiabilidad y validez de los instrumentos que se utiliza en la práctica y el proceso de la investigación. Se vincula con la línea de investigación: <u>Pedagogía didáctica y aprendizaje</u> |
| Tributo del curso al PIA | Empoderar sobre los enfoques del área de “arte y cultura” en la básica regular. Planificación de actividades pedagógicas considerando los procesos y el CNEB. |

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes de Educación Primaria en el curso Arte y cultura y tomando en cuenta los diferentes desempeños al momento de desarrollar el curso se toma en cuenta los siguientes enfoques transversales que garanticen el logro de las competencias.

| ENFOQUE | Acciones de los estudiantes de la FID | Acciones concretas de los docentes formadores |
|---------------------------|---|--|
| Intercultural | Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, instaurando compromisos para generar el diálogo de saberes y el conocimiento de los pueblos indígenas u originarios en un clima de respeto mutuo. | El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión Harakbut, Yine, Ese Eja, quechua, Aymara, española, inglesa. El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. |
| Ambiental | Promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, organizándose en equipos de limpieza y mantenimiento de los diferentes espacios donde gestiona sus aprendizajes. | El docente formador propicia la constitución de campañas para el mantenimiento óptimo del aula, la recuperación y uso de las áreas verdes como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan. |
| Búsqueda de la Excelencia | Adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño. (arte, música, teatro) Implementa sus potencialidades referidas al manejo de actividades lúdicas, desarrollo de la comunicación oral (oratoria) y escrita (ortografía y caligrafía), así como el manejo de auditorio con público objetivo. | El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades inherentes al Programa de estudios. El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar a través de propuestas de su interés. |

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ESTÁNDAR: Crea un clima caracterizado por relaciones respetuosas y empáticas con y entre los estudiantes. Comprende que los estudiantes tienen diversas características, personalidades, intereses, etc. y que su tarea como docente es garantizar las condiciones para que los estudiantes se sientan seguros y respetados, así como detener cualquier tipo de discriminación. **Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza** en sus posibilidades de aprender. Construye oportunamente con los estudiantes acuerdos que favorecen la convivencia democrática, o utiliza normas previamente establecidas en el aula. Maneja estrategias para la resolución de conflictos que se producen en el aula.

COMPETENCIA 3: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO | FUENTE |
|--|--|---|---|---|
| Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. | <ul style="list-style-type: none"> Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico-culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana. | <p>Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad.</p> <p>Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender</p> | Organiza y socializa la información de los principales enfoques: “multicultural e interdisciplinario” y las competencias y capacidades en una infografía, manteniendo la valoración de la diversidad. | Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación |

ESTÁNDAR: Planifica la enseñanza, estableciendo propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación alineados a las expectativas de aprendizaje definidas en el currículo vigente y que responden a las principales necesidades de aprendizaje y características del grupo, así como las demandas del contexto sociocultural. A partir de ello, diseña planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente. Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que son coherentes con los propósitos y explica cómo estos favorecen el logro de dichos aprendizajes. Estas situaciones incorporan asuntos relevantes del contexto e intereses comunes del grupo y exigen, por parte de los estudiantes, actuaciones complejas. Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con NEAE

COMPETENCIA 2: **Planifica la enseñanza de forma colegiada,** lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, **en una programación curricular en permanente revisión.**

| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO | FUENTE |
|-------------|------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------|
|-------------|------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico-culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva. | <p>Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación que guardan coherencia con los propósitos de aprendizaje, y que tienen potencial para desafiar y motivar a los estudiantes.</p> <p>Explica y fundamenta la importancia de una planificación centrada en el aprendizaje</p> | <p>Diseña y ejecuta dos actividades de aprendizaje considerando los enfoques, la diversidad de manifestaciones culturales y recursos.</p> | <p>Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación</p> |
|--|--|---|---|--|

ESTÁNDAR: Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica. Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, es capaz de regular la expresión de sus emociones en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de educación básica y futuros colegas. Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, identifica aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

| CAPACIDADES | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO | FUENTE |
|--|--|--|---|--|
| <p>Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p> | <p>Diseña proyectos artísticos para trabajar las diferentes disciplinas para los estudiantes de Educación Básica</p> | <p>Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica.</p> | <p>Diseña un proyecto artístico de teatro y/o pintura considerando todos los aspectos del arte.</p> | <p>Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación</p> |
| EVIDENCIA FINAL DEL CURSO | | | | FUENTE |
| <p>Dos sesiones de aprendizaje ejecutadas en una IE y un proyecto artístico de Teatro y/o pintura presentada en el patio de la escuela pedagógica.</p> | | | | <p>Coevaluación Heteroevaluación</p> |

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

| NOMBRE DE LA UNIDAD | DURACIÓN | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS | CONOCIMIENTOS | EVIDENCIAS DE PROCESO | EVIDENCIA FINAL |
|--|-----------|--|--|--|---|
| <p>Situación auténtica ¿Qué necesitamos para desarrollar el arte en los estudiantes? Unidad 1 Enfoques, manifestación cultural de un territorio que sustentan el desarrollo del arte en los estudiantes.</p> | 6 semanas | <ul style="list-style-type: none"> Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico-culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana. | <p>Analiza y argumenta el enfoque que sustenta el arte, asimismo las manifestaciones culturales locales, nacionales e internacional.</p> | <p>Organiza y socializa la información de los principales enfoques: “multicultural e interdisciplinario” y las competencias y capacidades en una infografía, manteniendo la valoración de la diversidad.</p> | <p>Dos sesiones de aprendizaje ejecutadas en una IE y un proyecto artístico de Teatro y/o pintura presentada en el patio de la escuela pedagógica</p> |
| <p>Situación auténtica ¿De qué manera concretizamos la apreciación y expresión artística en los estudiantes? Unidad 2 “Diseño de actividades de aprendizajes considerando los enfoques en el campo artístico”.</p> | 5 semanas | <p>Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico-culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva.</p> | <p>Analiza el enfoque, propósitos de las competencias y capacidades del área curricular de arte y cultura.</p> | <p>Diseña situaciones significativas y plantea 2 actividades de aprendizaje que ayuden a desarrollar la el arte y cultura en los ejecuta con estudiantes de primaria.</p> | |
| <p>Situación auténtica ¿Cómo podemos expresar el arte? Unidad 3 Planificamos proyectos de arte como estudiantes FID.</p> | 5 semanas | <p>Diseña proyectos artísticos para trabajar las diferentes disciplinas para los estudiantes de Educación Básica</p> | <p>Estudia y socializa los campos de acción de un proyecto de arte como estudiantes FID.</p> | <p>Realizan la presentación del proyecto de arte en la escuela superior.</p> | |

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad.

El curso propone trabajos aplicativos que permiten al estudiante el desarrollo progresivo de sus habilidades comunicativas orales para participar en intercambios orales formales como la exposición y el debate haciendo uso social del lenguaje situado en el ámbito académico. Mediante la revisión de diversas fuentes de información impresas, orales y de entornos virtuales, el estudiante podrá argumentar y explicar su posición al sustentar y contraargumentar ideas con sus interlocutores de manera crítica.

| METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS | |
|---|---|
| Lluvia de ideas | El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías. |
| Trabajo de producción personal | Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador. |
| Trabajo colaborativo | Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros) |
| Exposición dialogante | Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador. |
| Tutoría o acompañamiento asincrónico | La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas presencial a través de: <ul style="list-style-type: none">▪ Correo electrónico▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp▪ Google Meet▪ Plataforma EVA 365 A1▪ Organización del portafolio |

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Se utilizarán los siguientes recursos y materiales

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Equipos de multimedia, Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje.
- Soportes físicos: textos, CNEB, rutas el aprendizaje, separatas y bibliografía considerada.
- Pizarrón y marcadores indelebles.
- Material de escritorio.
- Laptop.

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa y descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

| Nivel de desempeño del estudiante | |
|-----------------------------------|---|
| Previo al Inicio | No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio |
| Inicio | Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente. |
| En proceso | Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente. |
| Logrado | Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. |
| Destacado | Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente. |

Rúbrica de la competencia para evaluar la evidencia final

- Se consideran las competencias 2,3,10
- Cada competencia será evaluada a través de 5 niveles de desempeño.
- Los niveles de desempeño describen las características y especificaciones de la actuación del estudiante en el ciclo.

9.1 Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

| Condición | Calificación del curso/módulo | Resultado obtenido | Calificación vigesimal para el sistema de educación superior |
|-------------|-------------------------------|--------------------|--|
| Desaprobado | Previo al inicio | 1 a 1.9 | 1-5 |
| | Inicio | 2 a 2.9 | 6-10 |
| Aprobado | En Proceso | 3 a 3.9 | 11-14 |
| | Logrado | 4 a 4.9 | 15-19 |
| | Destacado | 5 | 20 |

X. BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo Nacional de Educación Básica.
- Programa Curricular de Primaria.
- El juego del arte de Soledad Carlé
- Didáctica de las artes y la cultura visual



Bachiller Julia Yaneth Condori Muñiz
DOCENTE FORMADOR
EESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"



Mig. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA

