



## SÍLABO

### DIDÁCTICA DE ARTE PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA II

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.	<b>Programa de estudios</b>	:	Educación Primaria
1.2.	<b>curso</b>	:	Didáctica de arte para la educación
1.3.	<b>Ciclo</b>	:	VIII
1.4.	<b>Competencias del Perfil de Egreso</b>	:	2,4,7
1.5.	<b>Extensión horaria</b>	:	34 horas
1.6.	<b>Duración</b>	:	<b>17 semanas</b>
1.7.	<b>Créditos</b>	:	1
1.8.	<b>Semestre académico</b>	:	2022- I
1.9.	<b>Horas semanales</b>	:	2 (1 teoría- 1 práctica)
1.9.1.	Fecha de Inicio	:	22 de agosto del 2022
1.9.2.	Fecha de término	:	23 de diciembre del 2022
1.10.	<b>Jefe de Unidad Académica</b>	:	José Elmer Sotomayor Rivera
1.11.	<b>Formador de Docentes</b>	:	Rosario Silva Ortiz
1.12.	<b>Celular</b>	:	<b>974615667</b>
1.13.	<b>Correo electrónico del formador</b>	:	<a href="mailto:japipi12@gmail.com">japipi12@gmail.com</a>

#### II. SUMILLA

El curso Didáctica de arte para la educación primaria VIII, tiene como propósito que el estudiante de FID comprenda los principales enfoques para la enseñanza de las artes y la valoración de las culturas para promover la apreciación y creación artística en los estudiantes de educación primaria. Desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, explora creativamente manifestaciones artístico-culturales locales, nacionales y globales, ya sean tradicionales, contemporáneas o emergentes.

El estudiante de FID analiza estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimientos disciplinares y didácticos indispensables para el desarrollo de proyectos que promueven pedagogías integradoras de las artes. El curso ofrece oportunidades para la reflexión sobre las relaciones entre las artes y la identidad territorial, así como los modos en que las artes permiten comprender y valorar los diferentes puntos de vista e identidades de los estudiantes de educación primaria. Por ello, un aspecto crucial de este curso es que el estudiante de FID aprenda a comunicar sus ideas y opiniones con claridad y a mostrar apertura hacia personas con perspectivas distintas, que respondan a las características y necesidades de los niños del III, IV y V ciclos de Educación Primaria. El estudiante abordará el profesor impulsor de capacidades artísticas, elementos del lenguaje visual, juegos de expresión musical, elementos constructivos de la música, elaboración de instrumentos con recursos de la región, programación, ejecución y evaluación de sesiones de arte integrado con énfasis en artes visuales y música, material didáctico, selección y elaboración.

Además, se orientará y formará al estudiante de FID de acuerdo a la misión y visión institucional, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como un aspecto transversal en el desarrollo



del curso, los principios pedagógicos y los enfoques en relación con el perfil del egreso del programa de Educación Primaria.

### Desempeños Específicos

- Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva.
- Plantea estrategias para promover entre los estudiantes de educación primaria el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos en el desarrollo de proyectos artísticos.
- Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana.

### III. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes del Programa de estudios de Educación Primaria, se considera tener en cuenta los diferentes desempeños que se desarrollarán en el Módulo de Práctica e Investigación II, articulando los enfoques transversales asumidos de manera institucional y acorde a la naturaleza del módulo.

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
<b>Intercultural</b>	El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos	Propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales.
<b>Ambiental</b>	Planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional a través diferentes trabajos de investigación.	Participa activamente en la realización de proyectos de conservación ambiental institucional como parte de su proceso de FID
<b>Búsqueda de la Excelencia</b>	Orienta los procesos de aprendizaje hacia la superación personal y académica, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje, generando espacios de interaprendizaje desde la participación que mejore sus conocimientos y espacios reflexivos.	Adquieren nuevas cualidades para el propio desempeño
<b>Enfoque de Orientación al Bien Común</b>	Promueve oportunidades equitativas para todos, sin que medien preferencias o discriminaciones de ninguna naturaleza, desde el respeto por las opiniones, costumbres, procesos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes de FID.	Reflexionan sobre el clima institucional en el aula promoviendo el respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática, respetando la diversidad de opiniones, costumbres, procesos y necesidades de aprendizaje individuales y en pares.



#### IV. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DOMINIO 1		Preparación para el aprendizaje de los estudiantes		
<p><b>COMPETENCIA 2:</b> Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.</p>				
<p><b>ESTANDAR</b> Comprende el aprendizaje como un fenómeno complejo, en el que intervienen diferentes procesos cognitivos, afectivos y socioculturales y que puede ser interpretado desde diversas teorías, con implicancias distintas para las prácticas pedagógicas. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Comprende los conceptos centrales de distintas disciplinas involucradas en el currículo vigente, y explica cuál es la relación entre el conocimiento disciplinar y el enfoque por competencias. Sustenta dicho enfoque como uno de los fundamentos del currículo vigente, el modo en que este enfoque contribuye al desarrollo progresivo de aprendizajes y cómo responde a las demandas de la sociedad actual. Conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas.</p>				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
<p><b>Cap 2</b> Diseña planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones en forma articulada, y se asegura de que los estudiantes tengan tiempo y oportunidades suficientes para desarrollar los aprendizajes previstos.</p>	<p>Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica y participa sobre el área de Arte en Educación Primaria. El profesor como impulsor de capacidades artísticas. Análisis del DCN.</li> <li>• Describe las estrategias didácticas de la estimulación en la expresión oral de los niños de educación primaria.</li> <li>• Los títeres como estrategia dicótica para la estimulación de la expresión oral</li> </ul>	<p>Explica sobre competencias y capacidades artísticas del DCN, elementos del lenguaje visual y sus elementos.</p> <p><b>LISTA DE COTEJOS</b></p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



<b>DOMINIO 2</b>		<b>Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes</b>		
<b>COMPETENCIA 4:</b> Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.				
<b>ESTANDAR</b> Explica y fundamenta la importancia de una planificación centrada en el aprendizaje, es decir, que parte de las expectativas definidas en el currículo y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes para proponer situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje. Asimismo, sustenta que, a mayor articulación entre las planificaciones anuales, módulos/proyectos y sesiones se contribuye en mayor medida al desarrollo progresivo de los aprendizajes. En coherencia con lo anterior, propone situaciones de aprendizaje que responden a los propósitos de aprendizaje.				
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTE</b>
Fomenta que los estudiantes comprendan el sentido de las actividades que realizan en el marco de propósitos de aprendizaje más amplios.	Plantea estrategias para promover entre los estudiantes de educación primaria el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos en el desarrollo de proyectos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos consecutivos de la música y el teatro.</li> <li>• Organiza información sobre el sonido: naturaleza física.</li> <li>• Reconoce las formas de realizar teatro en el trabajo con niños: clasificación, criterios para la selección y adaptación.</li> <li>• Técnicas y estrategias para la enseñanza de canciones y teatro.</li> </ul>	<p>Expone sobre los elementos de la música más relevantes, clasificando las canciones en el trabajo con los niños, utilizando estrategias y técnicas para la enseñanza de canciones.</p> <p><b>Lista de cotejo</b> <b>Rubrica de evaluación.</b></p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



<b>DOMINIO</b>		<b>Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad</b>		
<b>COMPETENCIA 7</b> Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.				
<b>ESTANDAR</b> Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.				
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTE</b>
<b>Cap 1</b> Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana.	Representa manifestaciones artísticas y culturales de la región.  Elabora y ejecuta programación y evaluación de sesiones de arte utilizando material didáctico: selección, elaboración y validación.	Presenta sesiones de aprendizaje utilizando las secuencias didácticas correspondientes al área de arte.	Autoevaluación  Coevaluación  Heteroevaluación
<b>EVIDENCIA FINAL DEL MÓDULO</b>				<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Elabora un plan de acción para demostrar las habilidades artísticas desarrolladas en el curso de didáctica para el arte.				Rúbrica de evaluación



## V. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p><b>Situación auténtica</b> Fundamenta los enfoques del área.</p> <p><b>Unidad 1.</b> El Profesor como impulsor de capacidades artísticas.</p>	5 semanas	Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El área de Arte en Educación Primaria.</li> <li>• El profesor como impulsor de capacidades artísticas. Análisis del DCN.</li> <li>• Los títeres como una estrategia didáctica para la estimulación en la expresión oral :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-estrategias didácticas: Jean Piaget y Jerome Bruner</li> <li>-estrategias metodológica</li> <li>- importancia de los títeres</li> <li>-Elaboración de títeres con materiales reciclados</li> </ul> </li> </ul>	Exposición en grupos sobre competencias y capacidades artísticas del DCN, elementos del lenguaje visual y sus elementos.	Explica sobre los fundamentos y enfoques del área de arte, y sus elementos, presentando un material audiovisual.
<p><b>Situación auténtica</b> Representa técnicas para la enseñanza del teatro musical</p> <p><b>Unidad 2</b></p>	6 semanas	Plantea estrategias para promover entre los estudiantes de educación primaria el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos en el desarrollo de proyectos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos del teatro.</li> <li>• Juegos de expresión teatral y musical.</li> <li>• Las canciones en el trabajo con niños:</li> </ul>	Expone sobre los elementos del teatro musical más relevantes, clasificando las canciones en el trabajo con los niños, utilizando estrategias y técnicas para a enseñanza.	<p>Elabora un cuaderno de canciones educativas, tradicionales y de la región.</p> <p>Elabora guion de teatro musical con</p>



<p>El juego y la música como expresión artística.</p>			<p>-Clasificación, criterios para la selección y adaptación.          -Técnicas y estrategias para la enseñanza de canciones.          Elaboración de guiones teatrales.</p>		<p>insumos , para utilizarlo en sus sesiones de aprendizaje.</p>
<p><b>Situación auténtica</b>          Valora las manifestaciones culturales.  <b>Unidad 3</b>          Danzas y manifestaciones culturales de la región.</p>	<p>semanas</p>	<p>Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza y expresión corporal. Coreografías.</li> <li>• Manifestaciones artísticas y culturales de la región.</li> <li>• Programación, ejecución y evaluación de sesiones de arte integrado con énfasis en artes visuales y música.</li> <li>• Material didáctico: selección, elaboración y validación.</li> </ul>	<p>Presenta sesiones de aprendizaje utilizando las secuencias didácticas correspondientes al área de arte.</p>	<p>Elabora, planifica y ejecuta sesiones de aprendizaje, utilizando las secuencia didáctica del área.</p>



## VI. METODOLOGÍA

La metodología es activa y centrada en el estudiante como constructor de su aprendizaje. Su desarrollo se hará por medio de actividades significativas, complementándose con ejemplos que permitan la comprensión del conocimiento. Se fundamenta en el enfoque crítico – reflexivo, que plantea que el estudiante debe tener la capacidad de autoevaluarse de manera crítica y ética, para analizar el entorno educativo, identificando episodios críticos para proponer nuevas prácticas.

PRESENCIAL	
Lluvia de ideas	El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas presencial a través de: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Correo electrónico</li><li>▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp</li><li>▪ Google Meet</li><li>▪ Plataforma EVA 365 A1</li><li>▪ Organización del portafolio</li></ul>

## VII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entiende como un **proceso formativo - reflexivo centrada en los procesos de aprendizaje del** estudiante; donde él, combine y movilice conocimientos, habilidades, actitudes, emociones, entre otros, en contextos específicos, brindando diversas oportunidades para retroalimentarlo oportunamente con respecto a su progreso (estándar) en el desarrollo de las competencias. Asimismo, los resultados de la evaluación permiten al docente formador reflexionar sobre su práctica y tomar decisiones, con base en evidencias, para mejorarla.

En función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose el **auto, co y hetero evaluación**; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el curso y el portafolio como resumen de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, con un enfoque por competencias se evaluará la unidad de competencias, los criterios de desempeño en relación a los dominios del perfil y a los contenidos desarrollados, según el siguiente cuadro:

PROCESOS	Producto	Instrumentos
Producto de proceso	25%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Autoevaluación	15%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Portafolio	25%	Rúbrica
Producto final	35%	Rúbrica



## DEL PROMEDIO FINAL SEMESTRE

<b>P.P</b>	= Productos de proceso;
<b>A y C</b>	= Autoevaluación y co-evaluación;
<b>P.F.</b>	= Producto Final;
<b>P.I.A.</b>	= Portafolio;
<b>P.F</b>	= Promedio Final

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Gardner, Howard, Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona, 1987, p. 397. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica, Paidós, Barcelona, 1995, p. 313.

Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Barcelona, 1994, p.106. , La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, Paidós, Barcelona, 2001, p. 270.

Patxi, Del Campo, La música como proceso humano, Amaru Ediciones, Salamanca, 1997, p. 320.

Pérez Vázquez, Laura R., El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria, UPN, México, 2001, p. 64 (Educarte).

Piaget, Jean, A dónde va la educación, Editorial Teide, Barcelona, 1972, p. 110.

Read, Herbert, Educación por el arte, Paidós, Barcelona, 1955, p. 298.

Sánchez Vázquez, Adolfo, "La ideología de la "neutralidad ideológica" en las ciencias sociales", en Antología de Seminario de Filosofía de la Educación I y II, UNAM, México, 1991.

MINEDU Guía práctica de orientación para la enseñanza de arte y cultura del nivel primaria-

MINEDU Currículo Nacional de Educación Básica Regular.

MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú.

  
I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
  
Mg. José Elmar Sotomayor Rivera  
UNIDAD ACADÉMICA

  
  
Prof. Rosario Silva Ortiz  
FORMADORA DOCENTE  
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"