



SILABO DEL CURSO "Didáctica de Arte para Educación Primaria I"

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	: Educación Primaria
1.2. Curso	: Didáctica de Arte para Educación Primaria I
1.3. Ciclo	: VII
1.4. Competencias del Perfil de Egreso	: 2,3,10
1.5. Extensión horaria	: 68 horas
1.6. Duración	: 17 semanas
1.7. Créditos	: 3
1.8. Semestre académico	: 2022 - I
1.9. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría, 2 horas práctica)
1.9.1. Fecha de Inicio	: 28 de marzo del 2022
1.9.2. Fecha de término	: 22 de julio del 2022
1.10. Jefe de Unidad Académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.11. Formador Docente	: Jossy Cledy Saboya Gonzales.
1.12. Celular	: 912859722
1.13. Correo electrónico del formador	: jossysaboya23@gmail.com

II. SUMILLA

El curso tiene por propósito que el estudiante de FID comprenda los principales enfoques para la enseñanza de las artes y la valoración de las culturas para promover la apreciación y creación artística en los estudiantes de educación primaria. Desde el enfoque multicultural e interdisciplinario, explora creativamente manifestaciones artístico-culturales locales, nacionales y globales, ya sean tradicionales, contemporáneas o emergentes. El estudiante de FID analiza estrategias, métodos, técnicas y recursos que profundizan conocimientos disciplinares y didácticos indispensables para el desarrollo de proyectos que promueven pedagogías integradoras de las artes. El curso ofrece oportunidades para la reflexión sobre las relaciones entre las artes y la identidad territorial, así como los modos en que las artes permiten comprender y valorar los diferentes puntos de vista e identidades de los estudiantes de educación primaria. Por ello, un aspecto crucial de este curso es que el estudiante de FID aprenda a comunicar sus ideas y opiniones con claridad y a mostrar apertura hacia personas con perspectivas distintas, que respondan a las características y necesidades de los niños del III, IV y V ciclos de Educación Primaria. El estudiante abordará el profesor impulsor de capacidades artísticas, elementos del lenguaje visual, juegos de expresión musical, elementos constructivos de la música, elaboración de instrumentos con recursos de la región, programación, ejecución y evaluación de sesiones de arte integrado con énfasis en artes visuales y música, material didáctico, selección y elaboración.

Además, se orientará y formará al estudiante de FID de acuerdo a la misión y visión institucional, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como un aspecto transversal en el desarrollo del curso, los principios pedagógicos y los enfoques en relación con el perfil del egreso del programa de Educación Primaria.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

--	--

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes de Educación Primaria en el curso didáctica de arte para educación primaria y tomando en cuenta los diferentes desempeños al momento de desarrollar el curso, además de los enfoques transversales que asegurarán la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de cursos, talleres y módulos a fin de alcanzar el desarrollo de las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	Las experiencias de aprendizaje deberán propiciar el respeto por las diferencias, relevando la identidad cultural.	Acoge con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, manera de hablar, forma de vestir, costumbres o sus creencias.
Orientación al Bien Común	Se propicia el trabajo colaborativo, demostrando sentido de equidad, justicia y conductas democráticas como la tolerancia, la solidaridad y la corresponsabilidad.	Muestra solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
Ambiental	Se promueve acciones de prevención hacia el medio ambiente, de forma individual y colectiva.	Participa activamente en mantener los espacios limpios de la Institución.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

1. COMPETENCIA 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.

ESTÁNDAR: Planifica la enseñanza, estableciendo propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación alineados a las expectativas de aprendizaje definidas en el currículo vigente y que responden a las principales necesidades de aprendizaje y características del grupo, así como las demandas del contexto sociocultural. A partir de ello, **diseña planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones**, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente. **Propone situaciones, estrategias y recursos de aprendizaje y evaluación** que son coherentes con los propósitos y explica cómo estos favorecen el logro de dichos aprendizajes. Estas situaciones incorporan asuntos relevantes del contexto e intereses comunes del grupo y exigen actuaciones complejas por parte de los estudiantes. Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con diversos tipos de necesidades.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
2. Comprende los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias del currículo vigente y sabe cómo promover su desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artísticoculturales de la localidad y de la creación individual y colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica y participa sobre el área de Arte en Educación Primaria. El profesor como impulsor de capacidades artísticas. Análisis del DCN. Describe los elementos del lenguaje visual: color, forma, naturaleza de la luz, armonía y contraste; ritmo, volumen y movimiento. 	<p>Explica sobre competencias y capacidades artísticas del DCN, elementos del lenguaje visual y sus elementos.</p> <p>LISTA DE COTEJOS</p> <p>ESCALA DE ACTITUDES</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p>

COMPETENCIA 4: Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

• **ESTÁNDAR Conduce el proceso de aprendizaje** desarrollando interacciones pedagógicas que ayudan a los estudiantes a conectar los nuevos aprendizajes con sus saberes previos. Asimismo, les **brinda oportunidades para elaborar sus propias ideas** y soluciones, en las que deben establecer relaciones significativas entre hechos, datos, conceptos, entre otros. **Explicita a los estudiantes** el sentido de las actividades que realizan en el marco de los propósitos de aprendizaje de una sesión. Además, **brinda indicaciones claras** sobre cómo realizar las actividades y les ofrece apoyo pedagógico para atender las necesidades más recurrentes en el grupo y que han sido previamente identificadas. Gestiona el tiempo de modo tal que sea dedicado fundamentalmente a actividades de aprendizaje, para lo cual regula permanentemente el desarrollo de dichas actividades.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Fomenta que los estudiantes comprendan el sentido de las actividades que realizan en el marco de propósitos de aprendizaje más amplios.	Plantea estrategias para promover entre los estudiantes de educación primaria el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos en el desarrollo de proyectos artísticos.	Identifica los elementos consecutivos de la música. Organiza información sobre el sonido: naturaleza física. Reconoce las canciones en el trabajo con niños: clasificación, criterios para la selección y adaptación. Técnicas y estrategias para la enseñanza de canciones.	Expone sobre los elementos de la música más relevantes, clasificando las canciones en el trabajo con los niños, utilizando estrategias y técnicas para la enseñanza de canciones. Lista de cotejo Rubrica de evaluación.	Hetero evaluación Autoevaluación
COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad				
ESTÁNDAR: Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de Educación Básica. Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, es capaz de regular la expresión de sus emociones en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de Educación Básica y futuros colegas. Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, identifica aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Participa críticamente en la discusión y construcción de políticas educativas a partir de su experiencia y conocimiento profesional.	Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana.	Representa manifestaciones artísticas y culturales de la región. Elabora y ejecuta programación y evaluación de sesiones de arte utilizando material didáctico: selección, elaboración y validación.	Presenta sesiones de aprendizaje utilizando las secuencias didácticas correspondientes al área de arte.	Autoevaluación Heteroevaluación

			Lista de Cotejo Rubrica de evaluación	
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
Elabora material educativo con insumos de la región. Elabora sesiones de aprendizaje.				Heteroevaluación Autoevaluación

VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica</p> <p>Fundamenta los enfoques del área.</p> <p>Unidad 1. El Profesor como impulsor de capacidades artísticas.</p>	5 semanas	Incorpora en la planificación recursos, estrategias, procedimientos y técnicas para desarrollar proyectos que integren la apreciación crítica de expresiones artístico culturales de la localidad y de la creación individual y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • El área de Arte en Educación Primaria. El profesor como impulsor de capacidades artísticas. Análisis del DCN. • Elementos del lenguaje visual: color, forma, naturaleza de la luz, armonía y contraste; ritmo, volumen y movimiento. • Los géneros en las artes plásticas. • Etapas de evolución en el dibujo infantil. • Técnicas para la expresión plástica. 	Exposición en grupos sobre competencias y capacidades artísticas del DCN, elementos del lenguaje visual y sus elementos.	Explica sobre los fundamentos y enfoques del área de arte, y sus elementos, presentando un material audiovisual.

<p>Situación auténtica Representa técnicas para la enseñanza de canciones.</p> <p>Unidad 2 . El juego y la música como expresión artística.</p>	6 semanas	Plantea estrategias para promover entre los estudiantes de educación primaria el análisis de problemas, toma de decisiones y resolución de conflictos en el desarrollo de proyectos artísticos.	Elementos constitutivos de la música. <ul style="list-style-type: none"> • Juegos de expresión musical. • Las canciones en el trabajo con niños: clasificación, criterios para la selección y adaptación. Técnicas y estrategias para la enseñanza de canciones. Elaboración de instrumentos con recursos de la región.	Expone sobre los elementos de la música más relevantes, clasificando las canciones en el trabajo con los niños, utilizando estrategias y técnicas para a enseñanza.	Elabora un cuaderno de canciones educativas, tradicionales y de la región. <p>Elabora un instrumento musical con insumos de la región, para utilizarlo en sus sesiones de aprendizaje.</p>
<p>Situación auténtica Valora las manifestaciones culturales.</p> <p>Unidad 3. Canciones, danzas y manifestaciones culturales de la</p>	6 semanas	Argumenta y contrasta las diversas perspectivas sobre las manifestaciones artístico culturales, locales, nacionales y globales como expresión de la identidad territorial y de diferenciación ciudadana.	Canciones y temas musicales de la región. Danza y expresión corporal. Coreografías. Manifestaciones artísticas y culturales de la región. Programación, ejecución y evaluación de sesiones de arte integrado con énfasis en artes visuales y	Presenta sesiones de aprendizaje utilizando las secuencias didácticas correspondientes al área de arte.	Elabora, planifica y ejecuta sesiones de aprendizaje, utilizando las secuencia didáctica del área.

región.			música. Material didáctico: selección, elaboración y validación.		
---------	--	--	---	--	--

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad.

SÍNCRONA	
Lluvia de ideas	El formador mediador del proceso motiva la participación. Los estudiantes participan, aportan, agrupan y ordenan ideas. Toman decisiones de grupo.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual
Trabajo colaborativo	Los estudiantes de manera asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes.
Tutoría o acompañamiento	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas sincrónicas y asincrónicas, a través de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico ▪ Telefonía y/o mensaje de voz ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Organización del portafolio
ASÍNCRONA	
Trabajo colaborativo	Los estudiantes de manera sincrónica (Trabajos en aula) y asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Trabajo autónomo	Lo realizará de manera sincrónica (uso del WhatsApp con todos los estudiantes) y asincrónico (a través de foros, realización de trabajos, análisis de videos).
Estrategias de organización	Los estudiantes agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Estructurar los contenidos de aprendizaje, identificando relaciones y jerarquías. Ejemplos: resumir un texto, elaborar esquemas, subrayar, elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.
Trabajo práctico	Estrategia que promoverá el compromiso de los estudiantes a realizar las actividades necesarias que implica el proceso de aprendizaje de un determinado tema.
Organización del Portafolio	Se promoverá en los estudiantes la responsabilidad de documentar su progreso, emitir juicios y conclusiones frente su experiencia con la finalidad de retroalimentar de manera oportuna y pertinente sus conocimientos no clarificados.

VIII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso formativo - reflexivo** y en función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose la auto, co y hetero-evaluación; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el área y el portafolio como resumen de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, con un enfoque por competencias se evaluará la unidad de competencias, los criterios de desempeño en relación a las dimensiones del perfil y a los contenidos desarrollados, según el siguiente cuadro:

PROCESOS	Producto	Instrumentos
Producto de proceso	25%	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
Autoevaluación	15%	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
Portafolio	25%	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
Producto final	35%	Fecha de entrega al finalizar cada unidad formativa

PROMEDIO FINAL DEL SEMESTRE

P.P.	Productos de proceso
A y C	Autoevaluación y co-evaluación.
PF.	Producto final
P.I.A	Portafolio Integrado de Aprendizaje
P.F	Promedio Final.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

- Gardner, Howard, Arte, mente y cerebro, Paidós, Barcelona, 1987, p. 397. _____, Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica, Paidós, Barcelona, 1995, p. 313. _____, Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Barcelona, 1994, p.106. _____, La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, Paidós, Barcelona, 2001, p. 270.
- Patxi, Del Campo, La música como proceso humano, Amaru Ediciones, Salamanca, 1997, p. 320.
- Pérez Vazquez, Laura R., El cuerpo, el movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria, UPN, México, 2001, p. 64 (Educarte).
- Piaget, Jean, A dónde va la educación, Editorial Teide, Barcelona, 1972, p. 110.
- Read, Herbert, Educación por el arte, Paidós, Barcelona, 1955, p. 298.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, "La ideología de la "neutralidad ideológica" en las ciencias sociales", en Antología de Seminario de Filosofía de la Educación I y II, UNAM, México, 1991.
- Guía práctica de orientación para la enseñanza de arte y cultura del nivel primaria- MINEDU
- Currículo Nacional de Educación Básica Regular.
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú.
- MINEDU (2015). Diseño curricular Nacional. Perú

