



## SÍLABO

### DIDÁCTICA DEL ARTE PARA EDUCACIÓN INICIAL II

#### I. DATOS GENERALES

1.1. Carrera profesional	: Educación Inicial
1.2. Área	: Didáctica del Arte para Educación Inicial II
1.3. Ciclo	: VII
1.4. Competencias del perfil de egreso	: 1,4,6
1.5. Extensión Horaria	: 68 horas
1.6. Duración	: 17 semanas
1.7. Créditos	: 3 créditos
1.8. Semestre académico	: 2022-I
1.9. Horas semanales	: 4 (2 de teoría, 2 horas de práctica)
1.9.1. Fecha de Inicio	: 28 de marzo del 2022
1.9.2. Fecha de término	: 22 de julio del 2022
1.10. Jefe de unidad académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.11. Formador de Docentes	: Maritza Helen Mendoza Pareja
1.12. Celular	: 995335294
1.13. Email	: mahey88@yahoo.com

#### II. SUMILLA

El Área de **Didáctica del Arte para Educación Inicial II**, forma parte del componente curricular de Formación Especializada es de naturaleza teórico-práctico correspondiente al séptimo ciclo de la carrera de Educación Inicial.

Promueve la **investigación y construcción de criterios y estrategias para diseñar, ejecutar y evaluar sesiones de expresión y apreciación musical pertinentes a la edad, contexto cultural y otras características particulares** de los niños y niñas del nivel inicial teniendo en cuenta la incidencia en los diversos aspectos de su desarrollo. Brinda la oportunidad para la vivencia práctica y el conocimiento de las bases teóricas que **permitan vincular las experiencias musicales con las experiencias de exploración de movimientos, expresión corporal y danza propiamente dicha.**

Desde la perspectiva institucional, se orientará y formará integralmente al futuro profesional de acuerdo a la **Misión y Visión, los principios pedagógicos, los enfoques y el perfil del egresado** de la carrera de Educación Inicial, tomando en cuenta el currículo por competencias, contribuyendo a lograr su desarrollo personal, profesional e identidad institucional.

#### III. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

El proyecto curricular institucional, el DCBN 2010, especifican que los enfoques transversales aportan concepciones cruciales sobre las personas, las relaciones que estas sostienen entre sí y con su entorno, así como con el espacio común en que interactúan. A partir de tales concepciones, establecen valores y promueven actitudes imprescindibles para una vida social democrática, intercultural y con igualdad de oportunidades para todos, traduciendo valores y actitudes en formas



específicas de actuar y dar sentido a la Formación Inicial Docente a través del desarrollo de competencias.

La presente área dentro de la contextualización de los aprendizajes en su ámbito pedagógico vela por el cumplimiento de las siguientes acciones tanto de la docente formadora como los estudiantes:

<b>ENFOQUES</b>	<b>Acciones concretas de los docentes formadores</b>	<b>Acciones de los estudiantes de la FID</b>
<b>Enfoque Intercultural</b>	<p>Integra los saberes familiares y culturales en su planificación. Propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerándolas diferentes perspectivas, brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.</p>	<p>Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes, acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias, propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural.</p>
<b>Enfoque Ambiental</b>	<p>Planifica acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global, desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional, propicia la constitución de campañas para la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan. Las autoridades elaboran un diagnóstico para conocer y actuar sobre los problemas ambientales en donde se ubica la EESP, tipos de contaminación, deforestación, amenazas ambientales, entre otros, además de las potencialidades del ambiente.</p>	<p>Participan activamente, con mirada ética, en el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Participan activamente con el bienestar y la calidad de la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta. Valoran y cuidan toda forma de vida desde una mirada sistémica y global. Promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento de los pueblos indígenas u originarios. Conocen las potencialidades, problemas y posibilidades del entorno local. Reflexionan críticamente para propiciar un clima institucional que garantice una perspectiva amplia de análisis de las problemáticas ambientales que afectan a las poblaciones, y sus repercusiones en la calidad de vida de las personas.</p>
<b>Enfoque de la Búsqueda de la Excelencia</b>	<p>Acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades, retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. El docente formador y el estudiante de FID demuestran flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.</p>	<p>Se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes y adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.</p>



#### IV. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	 <p>Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.</p>			
ESTÁNDAR	<p><b>Comprende los principios que se derivan de diversas teorías sobre el aprendizaje, y sus posibles implicancias para la práctica pedagógica. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Explica cómo el desarrollo humano se relaciona con el aprendizaje y es uno de los factores que determina la diversidad de los estudiantes. Comprende los conocimientos disciplinares con mayor profundidad y extensión de lo que el currículo vigente espera que desarrolle en el nivel en el que enseña, y sustenta la necesidad de establecer relaciones entre tales conocimientos para promover el pensamiento complejo.</b> Sustenta el enfoque por competencias como uno de los fundamentos del currículo vigente y sabe cómo se espera que progresen las competencias a lo largo de la educación básica. Asimismo, Explica la forma en la que los estudiantes aprenden y en qué consisten sus principales preconcepciones y dificultades. En concordancia Conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas y sabe cómo aplicarlas para promover el desarrollo de aprendizajes.</p>			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes.</p> <p>Comprende los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias del currículo vigente y</p>	<p>❶ valora el arte como forma de expresión de la cultura en lenguajes artísticos para niñas y niños menores de 6 años.</p> <p>❷ Reconoce el lenguaje musical como fuente de aprendizaje en diversos entornos.</p> <p>❸ Promueve el lenguaje musical desde su rol como</p>	<p>-Comparte sus saberes previos sobre expresión artística en diversos lenguajes.</p> <p>-Registra la información que se presenta sobre la expresión de diversos lenguajes en niñas y niños menores de 6 años.</p> <p>-Identifica las ideas principales sobre el lenguaje de la música.</p> <p>-Comprende la importancia del entorno al lenguaje musical en la Educación Inicial.</p> <p>-Promueve el uso del lenguaje musical en su práctica preprofesional.</p> <p>-Desarrolla la lectura básica de las figuras musicales.</p> <p>-Realiza material pedagógico para su cancionero didáctico.</p>	<p>-Demuestra su lado a través de un show de talentos como una de las características que la maestra de inicial debe poseer.  <b>(Instrumento: Lista de Cotejo).</b></p> <p>-Resume la información en sus cuadernos de evidencia.</p> <p>-Sintetiza la información proporcionada y lo presenta por medio de un resumen.  <b>(Instrumento: organizador gráfico/mapa de ideas).</b></p> <p>-Responde al cuestionario donde reconoce y comprende la participación del docente frente el uso del lenguaje musical en la</p>	<p><b>Heteroevaluación</b></p> <p><b>Coevaluación</b></p> <p><b>Autoevaluación</b></p>



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

sabe cómo promover el desarrollo de estas.	docente en formación.		educación inicial. <b>(Instrumento: Cuestionario).</b> -Explica con ayuda de organizadores gráficos la información recepcionada. <b>(Instrumento: organizador gráfico/cuadro sinóptico).</b> -Participa en la creación del cancionero infantil para sus prácticas pre profesional. <b>Pasos para la enseñanza de canción a los niños/as.</b> <b>(Instrumento: rubrica de evaluación de canción, lista de cotejo)</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	 <p>Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.</p>			
<b>ESTÁNDAR</b>	<p><b>Conduce el proceso de aprendizaje desarrollando interacciones pedagógicas que ayudan a los estudiantes a conectar los nuevos aprendizajes con sus saberes previos. Asimismo, les brinda oportunidades para elaborar sus propias ideas y soluciones, en las que deben establecer relaciones significativas entre hechos, datos, conceptos, entre otros. Explicita a los estudiantes el sentido de las actividades que realizan en el marco de los propósitos de aprendizaje de una sesión.</b> Además, brinda indicaciones claras sobre cómo realizar las actividades y les ofrece apoyo pedagógico para atender las necesidades más recurrentes en el grupo y que han sido previamente identificadas. Gestiona el tiempo de modo tal que sea dedicado fundamentalmente a actividades de aprendizaje, para lo cual regula permanentemente el desarrollo de dichas actividades.</p>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO</b>	<b>FUENTE</b>



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

<p>Gestiona interacciones pedagógicas con el fin de facilitar la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes.</p> <p>Fomenta que los estudiantes comprendan el sentido de las actividades que realizan en el marco de propósitos de aprendizaje más amplios.</p>	<p>1 Valora la música y la danza dentro del contexto del folklor peruano.</p> <p>2 Analiza las canciones de aprendo en casa propuestas por el MINEDU.</p>	<p>-Investiga lo concerniente a las manifestaciones musicales en el Perú y la música y la danza en el contexto de los niños y niñas de Madre de Dios.</p> <p>- Realiza una investigación grupal sobre los aportes metodológicos a la enseñanza de la expresión musical infantil.</p> <p>- Realiza un análisis sobre los propósitos específicos en la enseñanza de temas en el cancionero de aprendo en casa.</p> <p>-Crea y Presenta una canción de su autoría para el trabajo con los niños.</p>	<p>-Debate su investigación acerca de las manifestaciones musicales en el Perú.</p> <p>(Instrumento: Lista de Cotejo).</p> <p>-Expone sobre los aportes metodológicos a la enseñanza de la expresión musical infantil según propuestas de teóricos y educadores.</p> <p>(Instrumento: Rubrica de exposición).</p> <p>-Analiza los propósitos específicos en la enseñanza de temas en el cancionero de aprendo en casa.</p> <p>- Interpreta la creación de una canción para el trabajo con los niños. (Instrumento: rubrica de evaluación de canción, lista de cotejo)</p>	<p><b>Heteroevaluación</b></p> <p><b>Coevaluación</b></p> <p><b>Autoevaluación</b></p>
<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p style="text-align: center;"> Participa activamente, con actitud democrática, crítica y colaborativa, en la gestión de la escuela, contribuyendo a la construcción y mejora continua del Proyecto Educativo Institucional y así este pueda generar aprendizajes de calidad.</p>			
<p><b>ESTÁNDAR</b></p>	<p><b>Establece relaciones respetuosas y dialogantes con las personas con quienes interactúa. Comprende la visión compartida de la institución y argumenta la necesidad de revisarla de forma periódica. Demuestra habilidades de trabajo en equipo cuando desarrolla actividades con diversos actores de la institución educativa en donde se desenvuelve y colabora en las actividades e iniciativas institucionales para las que es convocado. Identifica las potencialidades y dificultades de la institución educativa y formula sus propias propuestas de mejora o proyectos de innovación.</b></p>			
<p><b>CAPACIDADES</b></p>	<p><b>DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO</b></p>	<p><b>FUENTE</b></p>



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

<p>Trabaja de manera colegiada con sus pares para asegurar aprendizajes en el marco de la visión compartida de la institución.</p> <p>Participa activamente en las propuestas de mejora y proyectos de innovación.</p>	<p>1 Comprende que los niños aprenden desde su expresión y apreciación.</p>	<p>-Hace la diferencia entre expresión artística y apreciación artística.</p> <p>- Reconoce dentro de Proyecto curricular nacional las competencias, capacidades y desempeños de la entre expresión artística y apreciación artística.</p> <p>-Realiza sesiones de clases de expresión artística y apreciación artística.</p>	<p>- Realiza comparaciones del aprendizaje de los niños de educación inicial con respecto a la expresión a apreciación artística.</p> <p>(Instrumento: cuadro comparativo).</p> <p>-Plantea sesiones teniendo en cuenta Proyecto curricular nacional las competencias, capacidades y desempeños de la entre expresión artística y apreciación artística.</p> <p>(Evaluación)</p> <p>-Ejecuta una sesión dentro de su practica preprofesional.</p>	<p><b>Heteroevaluación</b></p> <p><b>Coevaluación</b></p> <p><b>Autoevaluación</b></p>
<b>EVIDENCIA FINAL DEL ÁREA</b>				<b>FUENTE</b>
<p>Presenta una propuesta grupal de sesión filmándola desde la perspectiva de docente en formación cumpliendo el propósito dentro de Proyecto curricular nacional las competencias, capacidades y desempeños de la entre expresión artística y apreciación artística.</p>				<p><b>Heteroevaluación</b></p> <p><b>Autoevaluación</b></p>



## V. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p><b>Situación auténtica</b> ¿Qué entendemos por expresión de diversos lenguajes?</p> <p><b>Unidad #1.</b> "Lenguaje de la Música, Parte 1"</p>	8 semanas	<p>❶ valora el arte como forma de expresión de la cultura en lenguajes artísticos para niñas y niños menores de 6 años.</p> <p>❷ Reconoce el lenguaje musical como fuente de aprendizaje en diversos entornos.</p> <p>❸ Promueve el lenguaje musical desde su rol como docente en formación.</p>	<p>• ¿Qué entendemos por expresión en diversos lenguajes? (situaciones, importancia)</p> <p>• Show de talentos, expresándonos en diversos lenguajes.</p> <p>• ¿A qué se refieren el lenguaje de la música?</p> <p>• ¿Qué favorece la música en el desarrollo de los niños con NEE, y regulares?</p> <p>• ¿Qué es la música y que la conforman?</p> <p>• Promoviendo el uso del lenguaje música (ambiente, maestro, metodología).</p> <p>• Exploración de instrumentos musicales y materiales didácticos.</p> <p>• Lectura básica de figuras y formas musicales.</p>	<p>-Demuestra su lado artístico como una de las características que la maestra de inicial debe poseer.</p> <p>-Resume la información en sus cuadernos de evidencia.</p> <p>-Sintetiza la información proporcionada y lo presenta por medio de un resumen.</p> <p>-Responde al cuestionario donde reconoce y comprende la <b>participación del docente frente el uso del lenguaje musical en la educación inicial.</b></p> <p>-Explica con ayuda de organizadores gráficos la información recepcionada.</p> <p>-Participa en la creación del cancionero infantil para sus prácticas preprofesional.</p>	<p>Diseña y expone haciendo uso de sus habilidades creativas un cuento de discriminación sonora con características pedagógicas y didácticas.</p> <p>Enseña canciones infantiles con propósitos específicos en la enseñanza de temas como: animales, higiene personal, alimento, números, teniendo en cuenta el pulso, ritmo y letra. <b>04 7-2022</b></p>
<p><b>Unidad #2.</b> "Lenguaje de la Música. Parte 2"</p>					



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos musicales y de movimiento.</li> </ul>		
<p><b>Situación auténtica</b> ¿Qué entendemos por música?</p> <p><b>Unidad #3</b> "Expresión de lenguaje"</p>	de 4 semanas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Valora la música y la danza dentro del contexto del folklor peruano.</li> <li>2 Analiza las canciones de aprendo en casa propuestas por el MINEDU.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música y la danza en el contexto de los niños y niñas de Madre de Dios.</li> <li>• La música y la danza en el Perú.</li> <li>• Aportes metodológicos a la enseñanza de la expresión musical infantil: Metodología Dalcroze, Orff, Kodaly. Propuestas de educadores como Shaffer, Pescetti, Canelo, etc.</li> <li>• Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo.</li> <li>• Creación de la canción con elementos básicos.</li> </ul>	<p><b>-Debate su investigación acerca de las manifestaciones musicales en el Perú.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expone sobre los aportes metodológicos a la enseñanza de la expresión musical infantil según propuestas de teóricos y educadores.</li> <li>-Analiza los propósitos específicos en la enseñanza de temas en el cancionero de aprendo en casa.</li> <li>- Interpreta la creación de una canción para el trabajo con los niños.</li> </ul>	<p>Crea una canción infantil con propósitos específicos en la enseñanza de un tema particular.</p>
<p><b>Situación auténtica</b> ¿Qué entendemos por música según el Proyecto Curricular Nacional?</p> <p><b>Unidad #4</b> "Ejecutando sesiones"</p>	5 semanas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Comprende que los niños aprenden desde su expresión y apreciación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprenden los niños en Educación inicial según la expresión y apreciación artística?</li> <li>• ¿Cuáles son las competencias, capacidades y desempeños de la entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza comparaciones del aprendizaje de los niños de educación inicial con respecto a la expresión a apreciación artística.</li> <li>-Plantea sesiones teniendo en cuenta Proyecto curricular nacional las competencias, capacidades y desempeños</li> </ul>	<p>Presentación del portafolio de evidencias de aprendizaje y el resultado de diferentes actividades.</p>



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

			<p>expresión artística y apreciación artística?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendiendo a realizar sesiones de expresión artística y apreciación artística.</li><li>• Exposición de sesiones para su práctica preprofesional 04-7-22.</li></ul>	<p>de la entre expresión artística y apreciación artística.</p> <p>-Ejecuta una sesión dentro de su práctica preprofesional.</p>	
--	--	--	---	--	--



## VII. METODOLOGÍA

La maestra formadora es coherente con sus principios éticos, espirituales y profesionales en la práctica educativa brindando afecto, seguridad y confianza a sus estudiantes, generando el bienestar colectivo, los valores patrióticos y cívicos. Favoreciendo actividades interdisciplinarias que ayuden a los estudiantes a estructurar su conocimiento en el desarrollo de actividades positivas como la participación, comprensión, iniciativa y solidaridad, el liderazgo positivo, emergente y progresista, considerando la información y la comunicación oportuna, eficiente y real.

SÍNCRONICA	
<b>Lluvia de ideas</b>	El formador mediador del proceso motiva la participación. Los estudiantes participan, aportan, agrupan y ordenan ideas. Toman decisiones de grupo.
<b>Trabajo de producción personal</b>	Los estudiantes realizan actividades de estudio personal como: análisis de lecturas, elaboración y presentación de organizadores o resúmenes de manera individual
<b>Trabajo colaborativo</b>	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros, grupos de exposiciones)
<b>Exposición dialogante</b>	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes.
<b>Tutoría o acompañamiento</b>	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas sincrónicas y asincrónicas, a través de: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Correo electrónico</li><li>▪ Telefonía y/o mensaje de voz</li><li>▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp</li><li>▪ Organización del portafolio</li></ul>
ASÍNCRONICA	
<b>Trabajo colaborativo</b>	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis, lecturas, entre otros)
<b>Trabajo autónomo</b>	realización de trabajos, preparación de exposiciones, investigación, realizar material pedagógico. Resumir un texto, elaborar esquemas, subrayar, elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, organizadores etc
<b>Trabajo práctico</b>	Estrategia que promoverá el compromiso de los estudiantes a realizar las actividades necesarias que implica el proceso de aprendizaje de un determinado tema.
<b>Organización del Portafolio</b>	Se promoverá en los estudiantes la responsabilidad de documentar su progreso, emitir juicios y conclusiones frente su experiencia con la finalidad de retroalimentar de manera oportuna y pertinente sus conocimientos no clarificados.

## VIII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso formativo - reflexivo** y en función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose la auto, co y hetero-evaluación; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el área y el portafolio como resumen de la gestión de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, y a la luz de un enfoque por competencias se tendrá en cuenta la evaluación formativa tomando en consideración los desempeños abordados de las dimensiones del perfil y el conocimiento de los contenidos desarrollados, según los siguientes cuadros:



PROCESOS	Producto	Instrumentos
Producto de proceso	25%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Autoevaluación	15%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Portafolio	25%	Rúbrica
Producto final	35%	Rúbrica

#### DEL PROMEDIO FINAL SEMESTRE

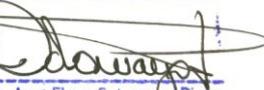
**P.P** = Productos de proceso;  
**A y C** = Autoevaluación y co-evaluación;  
**P.F.** = Producto Final;  
**P.I.A.** = Portafolio;  
**P.F** = Promedio Final

#### IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Badia Solé, M. y Díaz, J. (2010). Aserrín, repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños. Valladolid: Arola.
- Cano, M. A. y Pérez, J. (2004). Los instrumentos musicales. Sevilla: Editorial Madrid.
- Cole, M. (1999). Psicología cultural: una disciplina del pasado y del futuro. Madrid: Morata.
- Díaz, L. Morales B., Díaz W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.
- Fieto A. (2010). De las competencias básicas al currículo integrado. *Qurrriculum*, 23.
- Godall Castell, P. y Andreu I Durán, M. (2010). La música integrada en el currículo de primaria y la adquisición de competencias básicas. *Aula de innovación educativa*, 190.
- Gómez J. (2015). Didáctica de la música. Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Primera edición.
- Iturbe, B. (2010). Música y competencias básicas: competencia en autonomía e iniciativa personal. *Padres y maestros*, 334.
- Manual para maestros de Infantil y Primaria Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. peru

<https://repositorio.minedu.gob.pe/>

- MEN, Ministerio de Educación Nacional (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Colombia. *Documento número 10*.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Riaño, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Cantabria: Universidad de Cantabria.

  
  
Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera  
UNIDAD ACADÉMICA

  
Maritza Helen Mendoza Pareja  
FORMADORA DE EDUCACIÓN