

SÍLABO EXPRESIÓN DEL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA

I. DATOS GENERALES

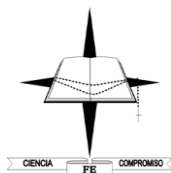
1.1. Programa profesional	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Expresión del arte en la primera inf.
1.3. Ciclo	: VI
1.4. Competencias del perfil de egreso	: 3,5,10
1.5. Extensión Horaria	: 72 horas
1.6. Duración	: 17 semanas
1.7. Créditos	: 3 créditos
1.8. Semestre académico	: 2022-II
1.9. Horas semanales	: 4 (2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.9.1. Fecha de Inicio	: 22 de agosto de 2022
1.9.2. Fecha de término	: 16 de diciembre de 2022
1.10. Jefe de unidad académica	: Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.11. Docente Formador	: Lic. Ailyn Yicela Merchán Fuentes
1.12. Celular	: 993535428
1.13. Email	: ailynmerchan@gmail.com

II. SUMILLA

El curso de **Expresión del Arte en la Primera Infancia** forma parte del componente curricular de Formación Específica correspondiente al sexto ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial, es de naturaleza teórico-práctico.

El curso tiene como propósito **desarrollar la capacidad creativa y artística en los estudiantes** de FID a partir de la **exploración y conocimiento de los lenguajes artísticos** (artes visuales, sonoras-musicales, dramatización y danza-movimiento creativa), el análisis de la **competencia del currículo vigente y el diseño** de entornos, medios y materiales para su desarrollo. Desde los enfoques multicultural e interdisciplinario, el curso ofrece posibilidad para explorar las diversas posibilidades del arte, valorar los saberes y recursos del contexto para la expresión artística, **apreciar la propia cultura y la de otros e integrar los distintos lenguajes artísticos**. Asimismo, destacan la importancia que estos tienen en el **desarrollo de la imaginación, expresión y la creatividad**, y mostrar apertura frente a personas con perspectivas distintas a la suya.

El curso está diseñado para permitir a los estudiantes de FID una nueva actitud ante el arte integrado, como forma de expresión y de apreciación estética, que permitirá entender **cómo los niños usan los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo acerca de sí mismos y de su entorno, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artístico-culturales**, simbolizar sus experiencias e ir comprendiendo el mundo, con una actitud respetuosa, reconociendo sus necesidades afectivas y aprovechando sus intereses para promover sus participación. Se resalta lo importante de favorecer la exploración de los diversos lenguajes artísticos en la infancia



para una formación integral y auténtica. **Se proponen actividades que desarrollan la creatividad, reflexión y criticidad en los estudiantes de FID.** Asimismo, se favorece la apreciación y disfrute de manifestaciones artístico-culturales, para promover el desarrollo de la **sensibilidad estética frente al entorno y las artes**, reconociendo sus emociones, fortalezas, intereses y la interacción con sus pares, en un clima de confianza y respeto donde se reconoce la diversidad y la inclusión de todos.

III. VINCULACION CON EL PROYECTO INTEGRADOR

El curso de **Expresión del Arte en la Primera Infancia**, contribuye al Proyecto Integrador denominado **"Mejorando la capacidad investigativa utilizando las técnicas de estudio"**.

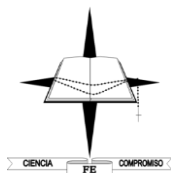
Intencionalidad del proyecto

Se vincula al desarrollo de las competencias del perfil de egreso, haciendo uso y manejo de los diferentes tipos de **técnicas de estudio** entre las más comunes: **lectura, subrayado, resúmenes, organizadores visuales**, favoreciendo la reflexión en y desde la práctica pedagógica, espacio que le permitirá adquirir **habilidades investigativas** y conocimientos dentro de un contexto real; así como los **recursos y las condiciones de aprendizaje** en las II. EE de la localidad, reflexionando sobre su participación en experiencias de **investigación formativa** como labor inherente a la **práctica pedagógica**.

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

El proyecto curricular institucional especifica que los enfoques transversales aportan concepciones cruciales sobre las personas, las relaciones que estas sostienen entre sí y con su entorno, así como con el espacio común en que interactúan. A partir de tales concepciones, establecen valores y promueven actitudes imprescindibles para una vida social democrática, intercultural y con igualdad de oportunidades para todos, traduciendo valores y actitudes en formas específicas de actuar y dar sentido a la Formación Inicial Docente a través del desarrollo de competencias.

Estos enfoques trasversales impulsan a actuar de manera ética, por lo que la FID y todos los actores que intervienen en ella requieren involucrarse en el desarrollo de valores y la promoción de actitudes imprescindibles y, sobre todo, de formas de actuar, con el fin de generar una sociedad más justa y una vida social democrática, inclusiva y equitativa para todos. No obstante, la declaración de los enfoques transversales es insuficiente para lograr que los estudiantes de FID desarrollen maneras éticas de actuar en la dinámica diaria, en su vida personal y ya como profesionales en servicio; hace falta que los enfoques transversales sean parte de la misión institucional y del objetivo estratégico de formación profesional. La misión institucional requiere ser concretizada en valores fundamentales explícitos que puedan ser operativizados para que sean alcanzados secuencialmente y/o sistemáticamente por todos los actores involucrados (estudiantes, docentes formadores y autoridades).




El presente curso dentro de la contextualización de los aprendizajes en su ámbito pedagógico vela por el cumplimiento de las siguientes acciones tanto de la docente formadora como los estudiantes:

ENFOQUES	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Diálogo de culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integra los saberes familiares y culturales en su planificación. ✓ Propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerándolas diferentes perspectivas, brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes, acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias, propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales. ✓ Reflexionan críticamente sobre las bases históricas y sociales sobre las que se ha asumido el modelo de diálogo intercultural.
<p>Enfoque Ambiental</p> <p>Promover las 3R</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global, desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional, propicia la constitución de campañas para la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan. ✓ Las autoridades elaboran un diagnóstico para conocer y actuar sobre los problemas ambientales en donde se ubica la EESP, tipos de contaminación, deforestación, amenazas ambientales, entre otros, además de las potencialidades del ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participan activamente, con mirada ética, en el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. ✓ Promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento de los pueblos indígenas u originarios Conocen las potencialidades, problemas y posibilidades del entorno local. ✓ Reflexionan críticamente para propiciar un clima institucional que garantice una perspectiva amplia de análisis de las problemáticas ambientales que afectan a las poblaciones, y sus repercusiones en la calidad de vida de las personas.
<p>Enfoque de la Búsqueda de la Excelencia</p> <p>Superación Personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades, retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar. ✓ El docente formador y el estudiante de FID demuestran flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se adaptan a los cambios, modificando la propia conducta para alcanzar objetivos comunes. ✓ Adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.



V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DOMINIO 2: ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES				
COMPETENCIA	 3 Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.			
ESTÁNDAR	Crea un clima caracterizado por relaciones respetuosas y empáticas con y entre los estudiantes. Comprende que los estudiantes tienen diversas características, personalidades, intereses, etc. y que su tarea, como docente, es garantizar las condiciones para que los estudiantes se sientan seguros y respetados, así como detener cualquier tipo de discriminación. Promueve el involucramiento de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, motivándolos para que participen y expresándoles confianza en sus posibilidades de aprender. Construye oportunamente con los estudiantes acuerdos que favorecen la convivencia democrática, o utiliza normas previamente establecidas en el aula. Maneja estrategias para la resolución de conflictos que se producen en el aula.			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
C3.1. Genera un ambiente de respeto, confianza y empatía con base en la valoración de la diversidad. Sociocultural. C3.2 Promueve el involucramiento de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje y, en general, en la vida común del aula. C3.3 Regula la	<ol style="list-style-type: none"> ❶ Reflexiona en torno a la importancia del arte en la educación inicial y el rol del docente en ello. ❷ Analiza y triangula diversas fuentes de información que responda a las expectativas de aprendizaje, las características de los estudiantes de educación básica y el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza la información secuencialmente respecto al sentido y proceso de planificación de los aprendizajes de arte en el nivel inicial. -Busca y expone información sobre diversos lenguajes artísticos, utilizando material bibliográfico confiable y/o web. - Realiza materiales didácticos y pedagógicos generando condiciones para lograr aprendizajes significativos durante la 	<ul style="list-style-type: none"> -Sintetiza la información recepcionada facilitando el aprendizaje, permitiendo plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica. (Instrumento: organizadores gráficos cadena de secuencias/mapa conceptual/rueda de atributos). - Da respuestas a un conjunto de preguntas ofreciendo toda la información necesaria. (Instrumento: cuestionario) -Elaboración oral de un cierto tema para un público, en la cual se suele destacar la intervención didáctica del expositor a través del uso de explicaciones sobre el asunto, recursos discursivos y otras formas de material de apoyo visual o audiovisual, a fin de mantener la atención de las compañeras y formadora. 	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación



convivencia a partir de la construcción concertada de normas y la resolución democrática de los conflictos.		conducción del proceso de enseñanza en sus prácticas.	(Instrumento: exposición). -Planifica, realiza y crea los recursos didácticos en la ejecución del proceso de enseñanza. (Instrumento: Material didáctico) -Promueve espacios de reflexión e interacción que permite demostrar lo aprendido, así como identificar y comunicar sus logros, dificultades y errores, plantear cómo superarlos y qué aprender de ellos para mejorar sus aprendizajes (Instrumento: Evaluación oral, escrita)	
COMPETENCIA	5 Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los diversos contextos culturales.			
ESTÁNDAR	Evalúa los aprendizajes , involucrando a los estudiantes en este proceso mediante la comunicación clara de los criterios de evaluación. Utiliza estrategias y tareas de evaluación que incorporan aspectos de la realidad de los estudiantes y son pertinentes para recoger evidencias de aprendizaje . Interpreta estas evidencias, empleando los criterios preestablecidos para identificar los niveles de desarrollo de las competencias y principales dificultades de aprendizaje de los estudiantes . Les brinda retroalimentación clara y descriptiva sobre dónde se encuentran con respecto a las expectativas y sobre cuáles son los aspectos que deben mejorar o fortalecer para alcanzarlas.			
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID



<p>C5.2 Usa una variedad de estrategias y tareas de evaluación, acordes a las características de los estudiantes, y que son pertinentes para recoger evidencias sobre los aprendizajes.</p> <p>C5.3 Interpreta las evidencias de aprendizaje usando los criterios de evaluación y a partir de ellas toma decisiones sobre la enseñanza</p>	<p>❶ Diseña planificaciones sesiones de taller desde los lenguajes artísticos, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente.</p> <p>❷ Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con NEE.</p>	<p>- Planifica talleres de aprendizaje para niños menores de 6 años considerando los procesos pedagógicos y didácticos de cada uno con sus particularidades. según el lenguaje artístico.</p> <p>-Ejecuta los talleres de aprendizaje haciendo uso de materiales didácticos y pedagógicos generando condiciones para lograr aprendizajes significativos durante la conducción del proceso de enseñanza en sus prácticas.</p> <p>-Adecua los talleres de aprendizaje para atender a estudiantes con NEE.</p>	<p>-Desarrolla actividades dinámicas dedicadas a niños menores de 6 años para conseguir nuevas competencias teniendo en cuenta el proceso didáctico y pedagógico en cada taller de aprendizaje.</p> <p>(Instrumento: Practica calificada)</p> <p>-Planifica, realiza y crea los recursos didácticos en la ejecución del proceso de enseñanza.</p> <p>(Instrumento: Material didáctico)</p> <p>-Promueve espacios de reflexión e interacción que permite demostrar lo aprendido, así como identificar y comunicar sus logros, dificultades y errores, plantear cómo superarlos y qué aprender de ellos para mejorar sus aprendizajes</p> <p>(Instrumento: Evaluación oral, escrita)</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>
--	---	---	---	---

DOMINIO 4: DESARROLLO PERSONAL Y DE LA PROFESIONALIDAD E IDENTIDAD DOCENTE

<p>COMPETENCIA</p>	<p>10 Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.</p>
<p>ESTÁNDAR</p>	<p>Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica. Asume posturas éticas frente a situaciones de conflicto moral, respondiendo a la necesidad de resguardar los derechos de los demás. Identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás y reconoce el porqué de las mismas, en una variedad de situaciones cotidianas. Asimismo, es capaz</p>



de regular la expresión de sus emociones en situaciones de conflicto o estrés que emergen en sus interacciones con estudiantes de educación básica y futuros colegas. Comunica con claridad sus puntos de vista y necesidades y muestra apertura hacia personas con perspectivas distintas a la suya en los espacios de formación pre profesional. En consecuencia, identifica aquellos estereotipos y prejuicios sociales que impactan en sus relaciones con las personas de su entorno inmediato.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>C10.1 Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.</p> <p>C10.3 Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.</p> <p>C10.4 Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❶ Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica Plantea una propuesta donde se involucre a la familia en el aprendizaje de los niños. ❷ Comprende la importancia de incluir los saberes y recursos culturales de las familias y comunidad para desarrollar aprendizajes. 	<p>- Ejecuta el proyecto, haciendo uso de los lenguajes artísticos teniendo en cuenta las fases en la creación de proyectos fundamentados en la teoría y la experiencia para atender las necesidades y demandas del entorno para las niñas y niños menores de 6 años.</p> <p>Usando los diversos lenguajes para imaginar, crear, expresar algo acerca de sí mismos y de su entorno, disfrutar y apreciar la naturaleza y las distintas manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>-Elaboración oral de un cierto tema para un público, en la cual se suele destacar la intervención didáctica del expositor a través del uso de explicaciones sobre el asunto, recursos discursivos y otras formas de material de apoyo visual o audiovisual, a fin de mantener la atención de las compañeras y formadora.</p> <p>(Instrumento: exposición).</p> <p>-Desarrolla actividades dinámicas dedicadas a niños menores de 6 años para conseguir nuevas competencias teniendo en cuenta el proceso didáctico y pedagógico en cada taller de aprendizaje.</p> <p>(Instrumento: Práctica calificada)</p>	<p>Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación</p>
<p>EVIDENCIA FINAL DEL ÁREA</p> <p style="text-align: right;"><i>Revisado</i> </p>				FUENTE
<p>Lleva a cabo la ejecución del proyecto de las manifestaciones artístico-culturales usando los diversos lenguajes artísticos de enseñanza/aprendizaje para ser presentado a las niñas y niños menores de 6 años.</p>				<p>Autoevaluación Heteroevaluación</p>



VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

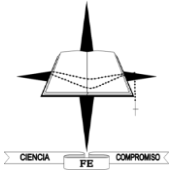
NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica ¿Qué se entiende por lenguajes artísticos?</p> <p>Unidad #1. Los lenguajes artísticos en niñas y niños menores de 6 años.</p>	7 semanas	<ol style="list-style-type: none"> ➊ Reflexiona en torno a la importancia del arte en la educación inicial y el rol del docente en ello. ➋ Analiza y triangula diversas fuentes de información que responda a las expectativas de aprendizaje, las características de los estudiantes de educación básica y el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Show de talentos expresión artística. -Sentido y proceso de planificación de los aprendizajes de arte en el nivel inicial. - Los lenguajes artísticos (Dramático, danza, música y grafico plástico). - Elaboración materiales didácticos y pedagógicos generando condiciones para lograr aprendizajes significativos durante la conducción del proceso de enseñanza en sus prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sintetiza la información recepcionada facilitando el aprendizaje, permitiendo plasmar el contenido educativo o instructivo de una forma más dinámica. - Da respuestas a un conjunto de preguntas ofreciendo toda la información necesaria. -Elaboración oral de un cierto tema para un público, en la cual se suele destacar la intervención didáctica del expositor a través del uso de explicaciones sobre el asunto, recursos discursivos y otras formas de material de apoyo visual o audiovisual, a fin de mantener la atención de las compañeras y formadora. -Planifica, realiza y crea los recursos didácticos en la ejecución del proceso de enseñanza. -Promueve espacios de reflexión e interacción que permite demostrar lo aprendido, así como identificar y comunicar sus logros, dificultades y errores, plantear cómo superarlos y qué aprender de ellos para mejorar sus aprendizajes 	-Materiales didácticos y pedagógicos para emplear en los lenguajes artísticos.
<p>Situación auténtica ¿Qué</p>		<ol style="list-style-type: none"> ➊ Diseña planificaciones sesiones de taller 	-Realizar talleres de aprendizaje según el lenguaje artístico	-Desarrolla actividades dinámicas dedicadas a niños menores de 6 años para conseguir nuevas competencias teniendo	-Ejecución de la sesión de los



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO
 D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985
 Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID



<p>procesos se tienen en cuenta para realizar sesiones de talleres de lenguajes artísticos? Unidad #2. Procesos pedagógicos y didácticos.</p>	<p>6 semanas</p>	<p>desde los lenguajes artísticos, asegurándose de que estas últimas se encuentren articuladas con la unidad/proyecto correspondiente. ❷ Explica cómo adecuar los recursos de aprendizaje y evaluación para atender a estudiantes con NEE.</p>	<p>considerando los procesos pedagógicos y didácticos de cada uno con sus particularidades. -Realización, creación de material didáctico para usarán dentro del aula. -Adecuación los talleres de aprendizaje para atender a estudiantes con NEE.</p>	<p>en cuenta el proceso didáctico y pedagógico en cada taller de aprendizaje. -Planifica, realiza y crea los recursos didácticos en la ejecución del proceso de enseñanza. -Promueve espacios de reflexión e interacción que permite demostrar lo aprendido, así como identificar y comunicar sus logros, dificultades y errores, plantear cómo superarlos y qué aprender de ellos para mejorar sus aprendizajes</p>	<p>talleres de aprendizaje en su práctica pre profesional haciendo uso de materiales didácticos y pedagógicos .</p>
<p>Situación auténtica ¿Cómo se presenta un proyecto a la comunidad infantil? Unidad #3. Proyecto artístico-cultural para niñas y niños menores de 6 años.</p>	<p>4 semanas</p>	<p>❶ Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de educación básica Plantea una propuesta donde se involucre a la familia en el aprendizaje de</p>	<p>- Ejecuta ordenadamente el proyecto, haciendo uso de los lenguajes artísticos teniendo en cuenta las fases en la creación de proyectos fundamentados en la teoría y la experiencia para atender las necesidades y demandas del entorno para las niñas y niños menores de 6 años.</p>	<p>-Elaboración oral de un cierto tema para un público, en la cual se suele destacar la intervención didáctica del expositor a través del uso de explicaciones sobre el asunto, recursos discursivos y otras formas de material de apoyo visual o audiovisual, a fin de mantener la atención de las compañeras y formadora. -Desarrolla actividades dinámicas dedicadas a niños menores de 6 años para conseguir nuevas competencias teniendo en cuenta el proceso didáctico y pedagógico en cada taller de aprendizaje.</p>	<p>Ejecuta el proyecto artístico-cultural ante la comunidad.</p>



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID



		los niños. ② Comprende la importancia de incluir los saberes y recursos culturales de las familias y comunidad para desarrollar aprendizajes.			
--	--	--	--	--	--



VII. METODOLOGÍA

La maestra formadora es coherente con sus principios éticos espirituales y profesionales en la práctica educativa brindando afecto, seguridad y confianza a sus estudiantes, generando el bienestar colectivo, los valores patrióticos y cívicos. Favoreciendo actividades interdisciplinarias que ayuden a los estudiantes a estructurar su conocimiento en el desarrollo de actividades positivas como la participación, comprensión, iniciativa y solidaridad, el liderazgo positivo, emergente y progresista, considerando la información y la comunicación oportuna, eficiente y real.

PRESENCIAL	
Lluvia de ideas	El formador debe ser quien propicie y motive la participación de los estudiantes de manera que se pueda discutir, llegar a conclusiones y tomar decisiones oportunas y adecuadas frente al análisis de casos y teorías.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual. Tomando en consideración las pautas dadas en el proyecto integrador.
Trabajo colaborativo	Los estudiantes formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes, teniendo en cuenta las normas APA y las actividades enmarcadas en el proyecto integrador.
Tutoría o acompañamiento asincrónico	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas presencial a través de: <ul style="list-style-type: none">▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp▪ Google Meet▪ Organización del portafolio

VIII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entiende como un **proceso formativo - reflexivo centrada en los procesos de aprendizaje del** estudiante; donde él, combine y movilice conocimientos, habilidades, actitudes, emociones, entre otros, en contextos específicos, brindando diversas oportunidades para retroalimentarlo oportunamente con respecto a su progreso (estándar) en el desarrollo de las competencias. Asimismo, los resultados de la evaluación permiten al docente formador reflexionar sobre su práctica y tomar decisiones, con base en evidencias, para mejorarla.

En función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose el **auto, co y hetero evaluación**; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el curso y el portafolio como resumen de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, con un enfoque por competencias se evaluará la unidad de competencias, los criterios de desempeño en relación a los dominios del perfil y a los contenidos desarrollados, según el siguiente cuadro:



PROCESOS	Producto	Instrumentos
Producto de proceso	25%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Autoevaluación	15%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Portafolio	25%	Rúbrica
Producto final	35%	Al finalizar cada unidad

DEL PROMEDIO FINAL SEMESTRE

P.P = Productos de proceso;
A y C = Autoevaluación y co-evaluación;
P.F. = Producto Final;
P.I.A. = Portafolio;
P.F = Promedio Final

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Minedu (2021). Recomendaciones para las familias frente al Buen Retorno del Año Escolar y la estrategia Aprendo en Casa. Recuperado de:

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/aecregular/2021/modality/ ebr/level/inicial/sub-level/inicial/grade/0-2/category/somos-familia/ experiences/exp-1617469647088/exp1-somosfam-orientaciones-articulos-recomendacionesparaaprendoencasa.pdf>

Minedu (2021). ¿Cómo promovemos el aprendizaje desde lo cotidiano? Recuperado de:

<https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/ regular/2021/d3e13a5a-e5ea-4ec5-aa03-3ff57f501874/somosfam-acomp-apren-infografia-aprenderdesdelocotidiano.pdf>

Minedu (2021). ¿Cómo acompañar a nuestras hijas y nuestros hijos mientras aprenden en casa?

Recuperado de: <https://resources.aprendoencasa.pe/ red/aec/regular/2021/e3967896-ef32-40fc-a196-1acefdd469f1/somosfam-acomp-apren-articulos-acompanarelaprendizajeencasa.pdf>

Minedu (2013). Guía para el trabajo con padres y madres de familias de Educación Inicial.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/ archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/26-trabajo-con-padres-y-con-familias.pdf>

Minedu (2019). Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial. Lima-Perú.

Ministerio de Educación (2019) Diseño Curricular Básico Nacional. Programa de Estudios de Educación Inicial. Dirección de Formación Inicial Docente. Lima - Perú.

Minedu (2019) La planificación en la educación inicial. Guía de orientaciones. Lima- Perú.

Ministerio de Educación (2010) Diseño Curricular Básico Nacional para la carrera profesional de Educación Inicial. Dirección de Educación Superior Pedagógica Área de Formación Inicial Docente. Perú.

Minedu (2016) Entorno educativo de calidad en Educación Inicial: Guía para docentes del ciclo II. Lima – Perú.



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO**

D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID



Minedu (2013) http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo.pdf Fecha de consulta: 7 de octubre 2013

Minedu (2013) Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y como aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. Lima – Perú.

Minedu (2013) Rutas de Aprendizaje. ¿Cómo desarrollamos proyectos en el aula? Lima – Perú.

Minedu (S/F). Cancionero de aprendo en casa. Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Lima- Perú.


I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Mg. Jose Elmar Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA




Lic. Ailyn Yicela Merchán Fuentes
CPPE. 018000850821