

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO

D.S.N°12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

SILABO DEL CURSO
“Literatura y Sociedad en Contextos Diversos”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa de Estudios	: Educación Inicial
1.2. Curso	: Literatura y Sociedad en Contextos Diversos
1.3. Ciclo	: V
1.4. Competencias del Perfil de Egreso	: 7,10,12
1.5. Extensión horaria	: 68 horas
1.6. Duración	: 17 semanas
1.7. Créditos	: 3
1.8. Semestre académico	: 2022- I
1.9. Horas semanales	: 4 (2 de teoría/ 2 de práctica)
1.9.1. Fecha de Inicio	: 28 de marzo del 2022
1.9.2. Fecha de término	: 22 de Julio del 2022
1.10. Jefe de Unidad Académica	: Mag. José Elmer Sotomayor Rivera
1.11. Formador de Docentes	: Rosa Aida Gutiérrez Gosalvez
1.12. Celular	: 953083145
1.13. Correo electrónico del formador	: gutirosaaida@gmail.com

II. SUMILLA

El Curso de **Literatura y Sociedad en Contextos Diversos** forma parte del componente curricular de Formación General correspondiente al quinto ciclo de la Programa de Estudios de Educación Inicial, es de naturaleza **teórico-práctico**, de carácter obligatorio y se desarrollarán como un derecho y una oportunidad que tienen los estudiantes con discapacidad para estudiar en igualdad de condiciones, conjuntamente con estudiantes no discapacitados de su misma edad y en el mismo espacio educativo.

Es un curso que amplía el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco de una formación integral y humanista. Para ello, se centra en el modo en que el uso literario del lenguaje produce sentidos, crea efectos en el público y se relaciona con distintas fuerzas y tendencias sociales y culturales. Se discutirá la forma en que el concepto de “literatura” cambia según lugares y épocas, contribuyendo a la idea de que las literaturas en el Perú conforman un sistema sociocultural que articula diversas literaturas, como las literaturas populares y orales. También se discutirán los criterios de selección de los textos literarios en función del contexto y de los intereses de los estudiantes de FID para construir comunidades lectoras. El curso está diseñado para que el estudiante de FID participe en prácticas que suelen realizar los lectores literarios, como escribir creativamente, participar de narraciones orales, organizar conversaciones presenciales o mediante redes sociales sobre libros, o producir antologías sobre literaturas locales, nacionales y mundiales.

Así mismo, permite a las estudiantes de Educación Inicial conocer que la escuela es para todos. Es decir, las escuelas abiertas a la diversidad que garantizan la igualdad de oportunidades y la plena participación a todos los alumnos de la comunidad a la que pertenecen, sea cual fuere su origen social o cultural o sus características personales. Sin barreras para el aprendizaje, se refieren a las dificultades que experimentan los estudiantes (niños, jóvenes o adultos) y que surgen de la interacción con sus contextos, es decir las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales o económicas que afectan su vida

También, el estudiante debe tener en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como un aspecto transversal en el desarrollo del área, de manera que se relacione con el perfil del egresado orientado a analizar las alternativas de aplicación de determinadas teorías, técnicas y metodologías de mejora en la calidad educativa inclusiva y evitar que las diferencias de cualquier tipo, se conviertan en desigualdades educativas, que luego se convertirán en desigualdades sociales, produciéndose, así un círculo vicioso difícil de romper.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

El curso contribuye al Proyecto Integrador “**Mejorando la capacidad investigativa utilizando las técnicas de estudio**”

Intencionalidad del Proyecto	Se espera que con este proyecto los estudiantes de FID consoliden sus competencias en el manejo de los diferentes tipos de técnicas de estudio entre las más comunes: lectura, subrayado, resúmenes, organizadores visuales favoreciendo la reflexión en y desde la práctica pedagógica, espacio que le permite adquirir habilidades investigativas y conocimientos dentro de un contexto real; así como los recursos y las condiciones de aprendizaje en las II. EE de la localidad, reflexionando sobre su participación en experiencias de investigación educativa como labor inherente a la práctica pedagógica
-------------------------------------	---

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes de Educación Inicial en el curso **Literatura y Sociedad en contextos diversos** y tomando en cuenta los diferentes desempeños al momento de desarrollar el curso, además de los enfoques transversales que asegurarán la contextualización de los aprendizajes, con este curso con la finalidad de alcanzar el desarrollo de las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias consideradas en la ejecución del mismo.

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	<p>El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su planificación.</p> <p>El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes perspectivas culturales.</p> <p>El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.</p>	<p>Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p>Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias.</p>
Ambiental	<p>Participan activamente, con mirada ética, en el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.</p> <p>Valoran y cuidan toda forma de vida desde una mirada sistémica y global.</p> <p>Reflexionan críticamente para propiciar un clima institucional que garantice una</p>	<p>El docente formador planifica acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global.</p> <p>El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local,</p>

	<p>perspectiva amplia de análisis de las problemáticas ambientales que afectan a las poblaciones, y sus repercusiones en la calidad de vida de las personas.</p>	<p>promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p>
<p>Búsqueda de la Excelencia</p>	<p>El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle al máximo de sus potencialidades.</p> <p>El docente formador retroalimenta Efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar.</p> <p>El docente formador y el estudiante de FID demuestra flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño.</p>	<p>Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.</p> <p>Se adapta a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes.</p>

I. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

COMPETENCIA 7: Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.

ESTANDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
7.1. Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta.	Explica cómo la idea de “literatura” ha variado de acuerdo con los cambios sociales y culturales, y cómo dicha idea enmarca las formas en que la gente interpreta los textos literarios.	Analiza información confiable sobre la literatura y los cambios que se dieron a través de la historia. Analiza e interpreta el contenido de cuentos y poesías utilizando diversas estrategias de redacción, significado según el contexto.	Socializa información relevante recogida en los diálogos de saberes con sus familiares, relacionados con cuentos y poesías de acuerdo a su realidad de procedencia. Lista de cotejos	Coevaluación Auto evaluación Rubrica
7.2. Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.			Escala de actitudes	

COMPETENCIA 10: Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

ESTÁNDAR: Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en el asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>10.1. Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal.</p> <p>10.2. Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales.</p> <p>10.3. Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas.</p> <p>10.4. Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad.</p>	<p>Explica la importancia de contar con criterios de selección de textos literarios y los utiliza para promover la lectura, escritura y la oralidad como practicas sociales situadas.</p>	<p>Realizan un análisis literario de la obra que elijan de la selección de textos literarios.</p> <p>Redacta con coherencia y cohesión cuentos de su entorno social y comunal.</p> <p>Narra hechos, cuentos, anécdotas utilizando un lenguaje apropiado a la narración del texto seleccionado.</p>	<p>Exposición de un texto literario seleccionado por el estudiante, utilizando un lenguaje académico y pedagógico que permita el entendimiento del hecho narrado.</p> <p>Rúbrica de exposición</p>	<p>Hetero evaluación</p> <p>Autoevaluación</p>

COMPETENCIA 12: Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación

ESTÁNDAR: Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. En función a ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función a los objetivos definidos previamente.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<p>12.-1. Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.</p> <p>12.2. Diseña e implementa un proyecto de</p>	<p>Elabora interpretaciones sobre cómo el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una</p>	<p>Explica como el uso del lenguaje en textos literarios configura personajes, sensaciones e ideas que están situados en una época y un lugar.</p>	<p>Representación de un episodio protagonizado por distintos personajes que se expresen a través del dialogo ante sus compañeros y</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>

investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos. 12.3. Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación.	época y un lugar, y la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales.	Expresa la forma en que los textos literarios se relacionan con ideologías y representaciones sociales	formador de docentes	
EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO				
Dramatización de Cuentos infantiles adaptados a la literatura Regional y confección de títeres.				Heteroevaluación Autoevaluación

V. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
Situación auténtica La literatura en el contexto Unidad 1 Características de la Literatura	5 semanas	Lee y analiza diversos textos literarios nacionales y locales Identifica representantes de la literatura universal, nacional y local y su influencia en la sociedad	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura: Concepto Características • Literatura Universal • Literatura Peruana: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escrita ✓ Oral • Literatura Regional: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escrita ✓ Oral 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposiciones orales frente a sus compañeras 	Organizado or gráfico Sobre Literatura
Situación auténtica Los cuentos infantiles Unidad 2 Literatura Infantil	6 semanas	Busca información sobre literatura infantil concepto y origen Conoce criterios para seleccionar y adaptar cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura Infantil: • Criterios para la selección y/o adaptación de cuentos infantiles • Poesías • Cuentos con títeres. • Técnicas y recursos para trabajar el cuento y la poesía 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de selección cuentos 	Escenificación de Cuentos con títeres

<p>Situación auténtica</p> <p>La oralidad en las narraciones</p> <p>Unidad 3</p> <p>La Narración Oral</p>	<p>6 semanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza diversos textos locales. • Señala representantes de la Literatura Regional • Busca información sobre juegos de iniciación dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Narración Oral: • Características y elementos. • Cuentos de Madre de Dios • Narración oral Escénica • Juegos de iniciación dramática • Géneros dramáticos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de cuentos. • Dramatización de obras que puedan ser actuadas o representadas. 	<p>Antología</p>
--	-------------------------	--	--	---	------------------

VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad.

SÍNCRONA	
Lluvia de ideas	El formador mediador del proceso motiva la participación. Los estudiantes participan, aportan, agrupan y ordenan ideas. Toman decisiones de grupo.
Trabajo de producción personal	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual
Trabajo colaborativo	Los estudiantes de manera asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Exposición dialogante	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes.
Tutoría o acompañamiento	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas sincrónicas y asincrónicas, a través de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correo electrónico ▪ Telefonía y/o mensaje de voz ▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp ▪ Organización del portafolio
ASÍNCRONA	
Trabajo colaborativo	Los estudiantes de manera sincrónica (Trabajos en aula) y asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
Trabajo autónomo	Lo realizará de manera sincrónica (uso del WhatsApp con todos los estudiantes) y asincrónico (a través de foros, realización de trabajos, análisis de videos).
Estrategias de organización	Los estudiantes agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Estructurar los contenidos de aprendizaje, identificando relaciones y jerarquías. Ejemplos: resumir un texto, elaborar esquemas, subrayar, elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.
Trabajo práctico	Estrategia que promoverá el compromiso de los estudiantes a realizar las actividades necesarias que implica el proceso de aprendizaje de un determinado tema.
Organización del Portafolio	Se promoverá en los estudiantes la responsabilidad de documentar su progreso, emitir juicios y conclusiones frente su experiencia con la finalidad de retroalimentar de manera oportuna y pertinente sus conocimientos no clarificados.

VIII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso formativo - reflexivo** y en función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose la auto, co y hetero-evaluación; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el área y el portafolio como resumen de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, con un enfoque por

competencias se evaluará la unidad de competencias, los criterios de desempeño en relación a las dimensiones del perfil y a los contenidos desarrollados, según el siguiente cuadro:

PROCESOS	Producto	Instrumentos
Producto de proceso	25%	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
Autoevaluación	15%	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
Portafolio	25%	Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
Producto final	35%	Fecha de entrega al finalizar cada unidad formativa

✓ **PROMEDIO FINAL DEL SEMESTRE**

P.P.	Productos de proceso
A y C	Autoevaluación y co-evaluación.
PF.	Producto final
P.I.A	Portafolio Integrado de Aprendizaje
P.F	Promedio Final.

IX. BIBLIOGRAFÍA.

Cerrillo T.(2010) .Barcelona Literatura infantil y Juvenil y educación Literaria.

Sánchez D. Literatura Peruana

Juan molina Porras. En los orígenes de la literatura Infantil

La literatura infantil: en busca de un origen, una definición y una posición

Rosell, Franz. (2001): La literatura infantil: un oficio de centauros y sirenas.

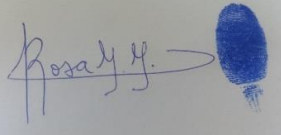
Buenos Aires Editorial.pp.142

GEFAELL MARIA Luisa. Literatura infantil

Bejarano Gonzales Fátima. El cuento como recurso educativo (técnicas narrativas y actividades para el aula)

Rosello F. Paloma, Teresa Guimenez F. Asuncion Moral M. AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1ero y 2do ciclo de la E.S.

Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta. LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER CHILDREN'S LITERATURE: A NATURAL WAY OF LEARNING HOW TO READ.



Rosa Aida Gutiérrez Gosálvez
FORMADOR DE DOCENTE

I.E.S.P.P. "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"



I.E.S.P.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Mig. Jose Elmer Sotomayor Rivera
UNIDAD ACADÉMICA