

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" – PUERTO MALDONADO

D.S.Nº12-85.ED del 20 de Febrero de 1985

Revalidada según R.D. Nº 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

---

**SILABO DEL CURSO**  
**"Lectura y Escritura en la Educación Superior"**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

|  |   |  |
|--|---|--|
| 1.1. Programa Profesional              | : | Educación Física                             |
| 1.2. Curso                             | : | Lectura y escritura en la Educación Superior |
| 1.3. Ciclo                             | : | I  |
| 1.4. Competencias del Perfil de Egreso | : | 1, 8, 11                                     |
| 1.5. Extensión horaria                 | : | 68 horas                                     |
| 1.6. Duración                          | : | 17 semanas                                   |
| 1.7. Créditos                          | : | 3  |
| 1.8. Semestre académico                | : | 2022- I                                      |
| 1.9. Horas semanales                   | : | 4 (2 horas de teoría-2 horas práctica)       |
| 1.9.1. Fecha de Inicio                 | . | 28 de Marzo del 2022                         |
| 1.9.2. Fecha de término                | : | 22 de Julio del 2022                         |
| 1.10. Jefe de Unidad Académica         | : | Mag. José Elmer Sotomayor Rivera             |
| 1.11. Formador de Docentes             | : | Rosa Aida Gutiérrez Gosalvez                 |
| 1.12. Celular                          | : | <b>953083145</b>                             |
| 1.13. Correo electrónico del formador  | : | gutirosaaida@gmail.com                       |

**II. SUMILLA**

El curso de **Lectura y Escritura en la Educación Superior** forma parte del componente curricular de Formación General correspondiente al primer ciclo de la Carrera de Estudios de Educación Física, es de naturaleza teórico-práctico, de carácter obligatorio y se desarrollarán como un derecho y una oportunidad que tienen los estudiantes con discapacidad para estudiar en igualdad de condiciones, conjuntamente con estudiantes no discapacitados de su misma edad y en el mismo espacio educativo.

Es un curso que sitúa el desarrollo de competencias comunicativas en el ámbito de la educación superior. Tiene por propósito profundizar los **géneros discursivos académicos** desde un enfoque comunicativo renovado, que asume la lectura y escritura no como habilidades estrictamente cognitivas, sino como prácticas socioculturales enmarcadas en contextos específicos. El curso está diseñado para que las estudiantes tengan oportunidades de usar la variedad estándar, así como de apropiarse progresivamente de habilidades y conocimientos para la **lectura crítica y la escritura académica**. El curso se centra particularmente en la reflexión sobre la credibilidad y validez de la información que circula en ámbitos letrados impresos y digitales, así como en la organización y desarrollo preciso de la información cuando se escribe un texto académico. Asimismo, a lo largo del curso se discutirá cuál es el lugar de las prácticas de lectura y escritura académica en el marco de la diversidad lingüística, las relaciones de poder establecidas entre las lenguas en el Perú, y su impacto en la escuela.

Así mismo, permite a las estudiantes de Educación Inicial conozcan que la escuela es para todos. Es decir, las escuelas abiertas a la diversidad que garantizan la igualdad de oportunidades y la plena participación a todos los alumnos de la comunidad a la que pertenecen, sea cual fuere su origen social o cultural o sus características personales. Sin barreras para el aprendizaje, se refieren a las dificultades que experimentan los estudiantes (niños, jóvenes o adultos) y que surgen de la interacción con sus contextos, es decir las personas, las políticas, las instituciones, las culturas y las circunstancias sociales o económicas que afectan su vida.

También, el estudiante debe tener en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como un aspecto transversal en el desarrollo del área, de manera que se relacione con el perfil del egresado orientado a analizar las alternativas de aplicación de determinadas **teorías, técnicas y metodologías** de mejora en la calidad educativa inclusiva y evitar que las diferencias de cualquier tipo, se conviertan en desigualdades educativas, que luego se convertirán en desigualdades sociales, produciéndose, así un círculo vicioso difícil de romper.

### III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

El curso contribuye al Proyecto Integrador “**Mejorando la capacidad investigativa utilizando las técnicas de estudio**”

+

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Intencionalidad del Proyecto</b> | Se espera que con este proyecto los estudiantes de FID consoliden sus competencias en el manejo de los diferentes tipos de <b>técnicas de estudio</b> entre las más comunes: <b>lectura, subrayado, resúmenes, organizadores visuales</b> favoreciendo la reflexión en y desde la práctica pedagógica, espacio que le permite adquirir habilidades investigativas y conocimientos dentro de un contexto real; así como los recursos y las condiciones de aprendizaje en las II. EE de la localidad, reflexionando sobre su participación en experiencias de investigación educativa como labor inherente a la práctica pedagógica |
|-------------------------------------|---|

### IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Física en el curso **Lectura y escritura en la Educación Superior** y tomando en cuenta los diferentes desempeños al momento de desarrollar el curso, además de los enfoques transversales que asegurarán la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de cursos, talleres y módulos a fin de alcanzar el desarrollo de las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

| <b>ENFOQUE</b>       | <b>Acciones concretas de los docentes formadores</b>  | <b>Acciones de los estudiantes de la FID</b>   |
|----------------------|---|--|
| <b>Intercultural</b> | El docente formador integra los saberes familiares y culturales en su planificación.<br><br>El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes sin excluir a nadie, considerando las diferentes | Valoran las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.<br><br>Acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, forma de vestir, costumbres o creencias. |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | <p>perspectivas culturales.</p> <p>El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos</p>   |   |
| <b>Ambiental</b>                 | <p>El docente formador planifica acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global.</p> <p>El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p>  | <p>Participan activamente, con mirada ética, en el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.</p> <p>Valoran y cuidan toda forma de vida desde una mirada sistémica y global.</p> <p>Reflexionan críticamente para propiciar un clima institucional que garantice una perspectiva amplia de análisis de las problemáticas ambientales que afectan a las poblaciones, y sus repercusiones en la calidad de vida de las personas</p> |
| <b>Búsqueda de la Excelencia</b> | <p>El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades.</p> <p>El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar.</p> <p>El docente formador y el estudiante de FID demuestran flexibilidad ante el cambio a fin de ir mejorando cualitativamente su desempeño</p> | <p>Adquieren nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño.</p> <p>Se adaptan a los cambios y modifican la propia conducta para alcanzar objetivos comunes.</p>  |

## V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

**COMPETENCIA 1:** Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

**ESTANDAR:** Comprende el aprendizaje como un fenómeno complejo, en el que intervienen diferentes procesos cognitivos, afectivos y socioculturales y que puede ser interpretado desde diversas teorías, con implicancias distintas para las prácticas pedagógicas. Describe los patrones típicos de desarrollo de niños, jóvenes y adultos. Comprende los conceptos centrales de distintas disciplinas involucradas en el currículo vigente, y explica cuál es la relación entre el conocimiento disciplinar y el enfoque por competencias. Sustenta dicho enfoque como uno de los fundamentos del currículo vigente, el modo en que este enfoque contribuye al desarrollo progresivo de aprendizajes y cómo responde a las demandas de la sociedad actual. Conoce estrategias de enseñanza y evaluación que guardan coherencia con el enfoque de las áreas.

| CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO   | FUENTE  |
|--|---|--|--|---|
| <p>1.1. Comprende las características individuales, evolutivas y socioculturales de sus estudiantes y sus contextos, así como la forma en que se desarrollan los aprendizajes.</p> <p>1.2. Comprende los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias del currículo vigente y sabe cómo promover su desarrollo</p> | <p>Lee textos escritos de diverso tipo y genero discursivo que presentan información especializada, interpretando sus premisas e implicancias considerando el contexto, y evaluando la credibilidad de fuentes y autores.</p> <p>Participa de prácticas sociales de la lectura utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos</p> | <p>Analiza e interpreta diferentes tipos y formatos textuales y los reorganiza a través organizadores visuales.</p> <p>Participa en prácticas de lecturas</p> <p>De diferentes tipos de textos (tertulias, simposio)</p> | <p>Exposición con sus compañeros y el formador de docentes sobre el formato y tipología de textos escritos.</p> <p><b>LISTA DE COTEJOS</b></p> <p><b>ESCALA DE ACTITUDES</b></p> | <p>Coevaluación</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Rubrica</p> |

**COMPETENCIA 8:** Reflexiona sobre su práctica y experiencia institucional y desarrolla procesos de aprendizaje continuo de modo individual y colectivo, para construir y afirmar su identidad y responsabilidad profesional.

**ESTÁNDAR:** Comprende que la reflexión, individual y colectiva, es un elemento medular en la profesión docente que le permite mejorar continuamente su práctica y construir una postura sobre las políticas educativas. En coherencia, concibe la reflexión como un proceso sistemático, cíclico y constante, orientado al análisis de las propias acciones para tomar decisiones pedagógicas que respondan a dicho análisis. Reflexiona de manera individual, con sus pares y con el docente formador sobre las evidencias que registra de las actividades de práctica para identificar sus fortalezas y los aspectos de mejora

| CAPACIDADES   | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO   | FUENTE   |
|---|--|---|--|--|
| <p><b>8.1. Reflexiona individual y colectivamente sobre su propia práctica y sobre su participación en su institución o red educativa.</b></p> <p><b>8.2 Implementa los cambios necesarios para mejorar su práctica y garantizar el logro de los aprendizajes.</b></p> <p><b>Participa críticamente en la discusión y construcción de políticas educativas a partir de su experiencia y conocimiento profesional.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diferentes tipos de textos sobre un tema específico, adecuándolo a la situación comunicativa, relacionando y organizando ideas entre sí de forma coherente y cohesionada con el fin de explicar o sustentar ideas.</li> <li>• Participa de prácticas sociales de escritura académica utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición. Revisión o publicación de los textos producidos.</li> </ul> | <p>Escribe ensayos y cuentos tomando en cuenta el tipo y formato textual; las propiedades del texto.</p> <p>Organiza sus ideas con pertinencia de acuerdo a las características del tipo y formato textual.</p> | <p>Socializa los ensayos y cuentos con su compañeros y formador</p> <p><b>LISTA DE COTEJOS</b></p> <p><b>ESCALA DE ACTITUD</b></p> | <p>Hetero evaluación</p> <p>Autoevaluación</p> |

**COMPETENCIA 11:** Gestiona los entornos digitales y los aprovecha para su desarrollo profesional y práctica pedagógica, respondiendo a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes y los contextos socioculturales, permitiendo el desarrollo de la ciudadanía, creatividad y emprendimiento digital en la comunidad educativa.

**ESTÁNDAR:** Gestiona los entornos digitales y los aprovecha para su desarrollo profesional y práctica pedagógica, respondiendo a las necesidades e

intereses de aprendizaje de los estudiantes y los contextos socioculturales, permitiendo el desarrollo de la ciudadanía, creatividad y emprendimiento digital en la comunidad educativa.

| CAPACIDADES  | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO  | FUENTE  |
|--|--|--|---|---|
| <p><b>Ejerce su ciudadanía digital con responsabilidad.</b></p> <p><b>Gestiona información en entornos digitales con sentido crítico, responsable y ético.</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en el análisis y expresión de textos literarios regionales y nacionales utilizando con pertinencia tecnologías digitales que contribuyen a la edición, revisión o publicación de los textos producidos.</li> <li>Evalúa sobre los usos y convenciones de la variedad estándar para comunicarse por escrito, y.</li> </ul> | <p>Planifica y organiza la producción de una revista manuscrita tomando en cuenta su estructura y características.</p> <p>Utiliza con pertinencia herramientas digitales para la elaboración de la revista manuscrita reflexiona sobre la necesidad de utilizarla en situaciones formales sin menoscabar otras variedades en otros contextos</p> | <p>Exposición de revistas con temática variada y novedosa.</p> <p><b>LISTA DE COTEJOS</b></p> <p><b>ESCALA DE ACTITUD</b></p> | <p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p> |
| <b>EVIDENCIA FINAL DEL CURSO/INSTRUMENTO</b>   |  |  |   |   |
| Exposición grupal de revistas manuscritas diseñadas empleando diferentes herramientas digitales como canva, genially, etc.   |  |  |   | Heteroevaluación<br>Autoevaluación            |

## VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

| NOMBRE DE LA UNIDAD   | DURACIÓN                | DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS   | CONOCIMIENTOS   | EVIDENCIAS DE PROCESO  | EVIDENCIA FINAL  |
|---|-------------------------|--|---|--|--|
| <p><b>Situación autentica</b></p> <p>Analizo e interpreto textos de diferentes tipos y formatos.</p> <p><b>Unidad 1.</b><br/>El texto: tipología y características.</p> | <p><b>5 semanas</b></p> | <p>Conoce las características y propiedades de un texto escrito.</p> <p>Lee, analiza e interpreta información de diferentes tipos y formatos textuales considerando el tema y la fuente.</p> <p>Identifica temas e ideas en los diferentes textos que lee.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>El texto:</li> <li>Características</li> <li>Propiedades del texto</li> <li>Los referentes</li> <li>Conectores</li> <li>Tema y subtemas</li> <li>Ideas del texto</li> <li>Tipos de texto</li> <li>Formatos textuales</li> </ul> | <p>Exposición con sus compañeros y el formador sobre el análisis e interpretación de formato y tipología de textos escritos.</p> | <p>Análisis e interpretación de textos escritos a través de diferentes organizadores visuales.</p> |

|   |                         |  |  |  |   |
|---|-------------------------|--|--|--|---|
| <p><b>Situación auténtica</b></p> <p>Escribo diferentes tipos de textos con propiedad y de temática variada.</p> <p><b>Unidad 2</b><br/>Proceso de producción de textos escritos.</p> | <p><b>6 semanas</b></p> | <p>Identifica los procesos de la producción de textos escritos.</p> <p>Escribe textos de manera coherente y cohesionada empleando conectores y referentes</p>  | <p>Gramática y acentuación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos</li> <li>• Tipos de texto:</li> <li>• Narrativo y descriptivo</li> <li>• Proceso de producción de textos escritos: planificación, textualización y revisión</li> </ul> <p>Producción de textos académicos: reseñas, ensayos, artículos de investigación.</p>             | <p>Producción de textos argumentativos y narrativos de acuerdo a los procesos de producción de textos escritos</p> | <p>Presentación de ensayos y cuentos en diferentes formatos.</p>                    |
| <p><b>Situación auténtica</b></p> <p>Leo y analizo textos literarios de mi entorno</p> <p><b>Unidad 3</b></p> <p>Análisis e interpretación de textos literarios</p>                   | <p><b>6 semanas</b></p> | <p>Analiza e interpreta literariamente textos de su entorno y de su creación propia. Expone con naturalidad a través de la técnica del muestreo</p> <p>Conoce y aplica estrategias en la elaboración de herramientas digitales para la producción de revistas.</p> | <p><b>Análisis de la literatura regional, nacional.</b></p> <p><b>Discurso</b></p> <p><b>Comprensión lectora: niveles de comprensión de textos escritos.</b></p> <p><b>Narración y descripción oral:</b></p> <p><b>Historias, anécdotas, relatos.</b></p> <p><b>Técnicas de estudio: resumen y subrayado</b><br/><b>Organización y gestión de la información</b></p> | <p>Producción de textos argumentativos y narrativos de acuerdo a los procesos de producción de textos escritos</p> | <p>Presentación de revista cultural conteniendo los tipos y formatos textuales.</p> |

## VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a las estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad.

| SÍNCRONA                              |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Lluvia de ideas</b>                | El formador mediador del proceso motiva la participación. Los estudiantes participan, aportan, agrupan y ordenan ideas. Toman decisiones de grupo.   |
| <b>Trabajo de producción personal</b> | Las estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual   |
| <b>Trabajo colaborativo</b>           | Las estudiantes de manera asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)  |
| <b>Exposición dialogante</b>          | Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes.  |
| <b>Tutoría o acompañamiento</b>       | La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas sincrónicas y asincrónicas, a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correo electrónico</li> <li>▪ Telefonía y/o mensaje de voz</li> <li>▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp</li> <li>▪ Organización del portafolio</li> </ul> |
| ASÍNCRONA                             |  |
| <b>Trabajo colaborativo</b>           | Las estudiantes de manera sincrónica (Trabajos en aula) y asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)                    |
| <b>Trabajo autónomo</b>               | Lo realizará de manera sincrónica (uso del WhatsApp con todas las estudiantes) y asincrónico (a través de foros, realización de trabajos, análisis de videos).   |
| <b>Estrategias de organización</b>    | Las estudiantes agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Estructurar los contenidos de aprendizaje, identificando relaciones y jerarquías. Ejemplos: resumir un texto, elaborar esquemas, subrayar, elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.                       |
| <b>Trabajo práctico</b>               | Estrategia que promoverá el compromiso de los estudiantes a realizar las actividades necesarias que implica el proceso de aprendizaje de un determinado tema.  |
| <b>Organización del Portafolio</b>    | Se promoverá en las estudiantes la responsabilidad de documentar su progreso, emitir juicios y conclusiones frente su experiencia con la finalidad de retroalimentar de manera oportuna y pertinente sus conocimientos no clarificados.  |

## VIII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso formativo - reflexivo** y en función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose la auto, co y hetero-evaluación; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el área y el portafolio como resumen de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, con un enfoque por competencias se evaluará la unidad de competencias, los criterios de desempeño en relación a las dimensiones del perfil y a los contenidos desarrollados, según el siguiente cuadro:

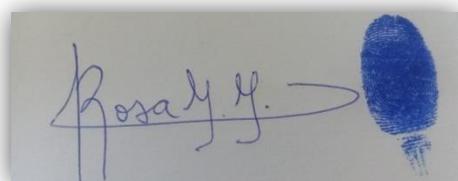
| PROCESOS            | Producto | Instrumentos   |
|---------------------|----------|--|
| Producto de proceso | 25%      | Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje |
| Autoevaluación      | 15%      | Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje |
| Portafolio          | 25%      | Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje |
| Producto final      | 35%      | Fecha de entrega al finalizar cada unidad formativa  |

### PROMEDIO FINAL DEL SEMESTRE

|       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| P.P.  | Productos de proceso                |
| A y C | Autoevaluación y co-evaluación.     |
| PF.   | Producto final                      |
| P.I.A | Portafolio Integrado de Aprendizaje |
| P.F   | Promedio Final.                     |

## IX. BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez, M. (1994). Tipos de escrito II: Exposición argumentación. Madrid: Arco libros.
- Álvarez, T. (2001). Textos expositivo-explicativos argumentativos. Barcelona: Octaedro
- Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bordón, T. (2000). La evaluación de la comprensión de textos escritos en aprendices de E/LE
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. y Dolz, J. (1995). Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama
- En Camps, A y Dolz, J. (Coord.) Comunicación, Lenguaje y Educación. Enseñar a argumentar (pp. 5-18). Madrid: Edisa.
- Mario Martínez Silva "Guía para una Escuela Inclusiva"
- MINEDU (2015). Diseño curricular Nacional. Perú
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú.




I.E.S.P. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
Mig. José Elías Sotomayor Rivera  
UNIDAD ACADÉMICA

**PROF. Rosa Gutiérrez Gonsalves**  
FORMADOR DE DOCENTE  
I.E.S.P.P. "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"