

## SÍLABO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CORPORAL VII

### I. DATOS GENERALES

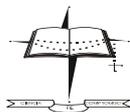
- 1.1. **Carrera profesional** : Educación Primaria Bilingüe Intercultural
- 1.2. **Área** : Comunicación
- 1.3. **Sub Área** : Educación Artístico - Corporal VI
- 1.4. **Ciclo** : VII
- 1.5. **Extensión Horaria** : 34 horas
- 1.6. **Duración** : 17 semanas
- 1.7. **Créditos** : 2 créditos
- 1.8. **Semestre académico** : 2022 - I
- 1.9. **Horas semanales** : 2 horas Semanales
  - 1.9.1. Fecha de Inicio : 28 de marzo del 2022
  - 1.9.2. Fecha de término : 16 de julio del 2022
- 1.10. **Jefe de Unidad Académica:** Mg José Elmer Sotomayor Rivera
- 1.11. **Formador de Docentes** : Mg. Deysi Gonzales Chávez
- 1.12. **Celular** : 946871288
- 1.13. **Correo electrónico del formador:** deysi.valeria.maria@gmail.com

### II. SUMILLA

El área de comunicación busca la formación de maestros interculturales bilingües para ello requiere del desarrollo de competencias comunicativas en varias dimensiones: lingüística, plástica, corporal, musical, informática y otras, que se desarrollan en los contextos y situaciones en las que los estudiantes se desenvuelven. Por ello, esta área busca el desarrollo de diversos tipos de habilidades y destrezas comunicativas.

La sub-área de Educación Artístico-corporal VI busca integrar el desarrollo de diversos tipos de comunicación que se dan en el medio y en contextos más amplios teniendo formas de expresión como la música, la danza, la pintura y otras artes plásticas son fundamentales en la formación de maestros que tendrán a su cargo la formación de niñas y niños sensibles, críticos y creativos. En esta sub-área se busca que los futuros maestros investiguen, recopilen, reaprendan y practiquen diversas formas de expresión estética, juegos y deportes desarrollados por los pueblos y comunidades de la región, y que también accedan a la práctica de aquellos desarrollados por otras culturas y el arte moderno.

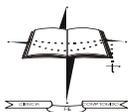
Finalmente, el estudiante debe tener en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo como un aspecto transversal en el desarrollo del área, de manera que se relacione con los aspectos fundamentales del perfil del egresado de formación Inicial Docente y lo oriente a desarrollar competencias, habilidades y destrezas para expresarse mediante su corporeidad.



### III. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

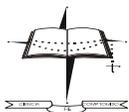
Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en los estudiantes en el sub área de educación artístico corporal VII se tiene en cuenta los enfoques transversales que asegurarán la contextualización de los aprendizajes, así como la articulación de áreas, a partir de situaciones retadoras o problematizadoras que garanticen la movilización de capacidades para el logro de las competencias.

ENFOQUES	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
<b>Enfoque Intercultural</b>	Las experiencias de aprendizaje deberán propiciar el respeto por las diferencias, la identidad cultural, las formas de pensar y aprender de los estudiantes.	Respetan la forma de pensar y aprender de sus compañeros y de los estudiantes de EBR, asimismo se relacionan con los demás demostrando seguridad en si mismo
<b>Enfoque ambiental</b>	<p>El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional a través de <b>micro proyectos de ornamentación institucional.</b></p> <p>El docente formador propicia la constitución de campañas para el <b>mantenimiento óptimo del aula</b>, la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan</p>	<p>Participan activamente en el bienestar y la calidad de la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta.</p> <p>Promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento de los pueblos indígenas u originarios.</p>
<b>Enfoque de Orientación al Bien Común</b>	Se propicia el trabajo colaborativo, demostrando sentido de equidad, justicia y de conductas democráticas como la tolerancia, la solidaridad y la corresponsabilidad.	Reconocen las diferentes formas y el impacto en el aprendizaje, respetando los ritmos y estilos de sus compañeros, a través de un trabajo colaborativo.
<b>Enfoque de la Búsqueda de la Excelencia</b>	Se auto y coevalúan de manera periódica, comentan las acciones que proponen para mejorar su desempeño y alcanzar las capacidades previstas en el curso	Se fomentará situaciones de auto y coevaluación que permitan identificar sus fortalezas y debilidades, como estudiante EIB para alcanzar el máximo de sus potencialidades como estudiante FID



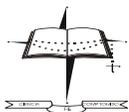
#### IV. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DOMINIO 1		PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES		
<b>COMPETENCIA 1</b> Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.				
<b>ESTÁNDAR</b> Explica cómo el desarrollo humano se relaciona con el aprendizaje y es uno de los factores que determina la diversidad de los estudiantes. Comprende los conocimientos disciplinares con mayor profundidad y extensión de lo que el currículo vigente espera que desarrolle en el nivel en el que enseña, y sustenta la necesidad de establecer relaciones entre tales conocimientos para promover el pensamiento complejo.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Comprende los conocimientos disciplinares que fundamentan las competencias del currículo vigente y sabe cómo promover su desarrollo.	Establece relaciones entre las concepciones sobre corporeidad, habilidades motoras, motricidad, psicomotricidad y deporte de forma vivencial, considerando los diversos contextos socioculturales.	Explica las concepciones de: corporeidad, habilidades motoras, motricidad, psicomotricidad y deporte de forma vivencial a través de un organizador visual.  Plantea actividades lúdicas que se practican en su comunidad y las perfecciona para enseñarlas en una sesión de aprendizaje.	Participa y ejecuta actividades lúdicas que le permitan desarrollar sus habilidades motoras como proceso de enseñanza aprendizaje.  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo Rubrica de evaluación	Coevaluación  Heteroevaluación
<b>COMPETENCIA 2</b> Planifica la enseñanza de forma colegiada, lo que garantiza la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación en una programación curricular en permanente revisión.				
<b>ESTÁNDAR</b> Planifica la enseñanza, estableciendo propósitos de aprendizaje y criterios de evaluación alineados a las expectativas de aprendizaje definidas en el currículo vigente y que responden a las principales necesidades de aprendizaje y características del grupo, así como las demandas del contexto sociocultural.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Diseña planificaciones anuales, unidades/proyectos y sesiones en forma articulada, y se asegura de que los estudiantes	Explica y fundamenta los diversos juegos como expresión artístico-corporal en sus culturas tradicionales como	Establece el propósito de la sesión de aprendizaje en relación a la competencia a lograr en el nivel y ciclo establecidos de acuerdo a la discapacidad.	Clasifica los juegos según su finalidad, considerando los contextos educativos y las edades de los niños según el ciclo educativo.  Elabora en forma grupal una sesión de aprendizaje para estudiantes con	Autoevaluación Heteroevaluación



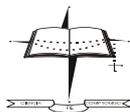
Revalidada según R.D. N° 00087- 2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID

tengan tiempo y oportunidades suficientes para desarrollar los aprendizajes previstos.	forma de comprender diversos entornos socioculturales.	Propone actividades físicas, ejercicios para ejecutarlos con estudiantes de necesidades educativas de acuerdo a su dificultad	necesidades educativas.  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación Escala de apreciación de resultados	
<b>DOMINIO 3</b>		<b>PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD</b>		
<b>COMPETENCIA 7</b> Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados.				
<b>ESTÁNDAR</b> Plantea metas de mejora personal a partir de la identificación de sus fortalezas y limitaciones. Revisa qué tanto ha conseguido alcanzar dichas metas a lo largo de su formación inicial y las ajusta para seguir superándose. Reconoce que los valores y motivaciones que determinan sus acciones tienen una repercusión en los vínculos que establece con sus pares y con los estudiantes de Educación Básica.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta.	Analiza y comprende la actividad física desde los diferentes deportes planteados respetando la caracterización del nivel educativo.  Diseña sesiones de aprendizaje para estudiantes basadas en la actividad física como complemento de su práctica pedagógica.	Investiga en su comunidad sobre qué deportes practican con frecuencia y cuáles deben potenciar en los estudiantes. Considera actividades lúdicas que se practican en su comunidad para ejecutarlas de acuerdo a sus necesidades educativas.  Explica la importancia de la actividad física en el desarrollo de la práctica pedagógica.  Simula una sesión de aprendizaje relacionada a un deporte considerando la edad de aplicación.	Realiza un organizador visual sobre los fundamentos de cada deporte trabajado en clase.  Realiza un cuadernillo de actividades físicas y lúdicas para trabajar con estudiantes según el ciclo educativo. <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo Ficha de autoevaluación.	Autoevaluación  Heteroevaluación
<b>EVIDENCIA FINAL DEL ÁREA</b>				<b>FUENTE</b>
 Diseña y simula una sesión de aprendizaje para estudiantes en el ciclo y nivel educativo sobre habilidades motoras, el juego, deportes. (Se designa la temática de la sesión en clase)				Heteroevaluación Autoevaluación Rúbrica de evaluación



V. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p><b>Situación auténtica</b> ¿Qué habilidades motoras desarrollo al jugar?</p> <p><b>Unidad 1.</b></p> <p>Profundizando sobre la corporeidad y la actividad del juego</p>	9 semanas	<p>Establece relaciones entre las concepciones sobre corporeidad, habilidades motoras, motricidad, psicomotricidad y deporte de forma vivencial, considerando los diversos contextos socioculturales.</p> <p>Explica y fundamenta los diversos juegos como expresión artístico-corporal en sus culturas tradicionales como forma de comprender diversos entornos socioculturales.</p>	<p><b>HABILIDADES MOTORAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicios diversos.</li> <li>▪ La actividad lúdica recreativa en la enseñanza aprendizaje.</li> <li>▪ Juegos tradicionales y autóctonos de la comunidad</li> <li>▪ Juguetes indígenas: recopilación y elaboración.</li> </ul>	<p>Participa y ejecuta actividades lúdicas que le permitan desarrollar sus habilidades motoras como proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Clasifica los juegos según su finalidad, considerando los contextos educativos y las edades de los niños según el ciclo educativo.</p>	Realiza fichas técnicas sobre los juegos considerando la finalidad, tiempo, materiales y descripción del juego, anexando una foto referente del juego
<p><b>Situación auténtica</b> ¿Cómo el deporte puede conllevar a expresiones artísticas?</p> <p><b>Unidad 2</b></p> <p>El deporte y la expresión artístico corporal</p>	8 semanas	<p>Analiza y comprende la actividad física desde los diferentes deportes planteados respetando la caracterización del nivel educativo.</p> <p>Diseña sesiones de aprendizaje para estudiantes basadas en la actividad física como complemento de su práctica pedagógica.</p>	<p><b>DEPORTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividad es físico – deportivas</li> <li>▪ Atletismo: fundamentos</li> <li>▪ Pruebas de pista y campo</li> <li>▪ Nociones básicas y reglas de juego.</li> <li>▪ Voleibol: Fundamentos.</li> <li>▪ Nociones básicas y reglas de juego.</li> <li>▪ Diseño de una sesión de aprendizaje</li> </ul>	<p>Realiza un organizador visual sobre los fundamentos de cada deporte trabajado en clase.</p> <p>Realiza un cuadernillo de actividades físicas y lúdicas para trabajar con estudiantes según el ciclo educativo.</p>	<p>Simula una sesión de aprendizaje para estudiantes en el ciclo y nivel educativo propuesto en clase.</p> <p>En equipo presentan un drill a partir de un deporte seleccionado</p>



## VI. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el sub área. Favorece el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuna e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad.

Presencial	
<b>Trabajo autónomo</b>	Lo realizará de manera sincrónica (uso del whatsapp con todos los estudiantes) y asincrónico (a través de foros, realización de trabajos, análisis de videos).
<b>Lluvia de ideas</b>	El formador mediador del proceso motiva la participación. Los estudiantes participan, aportan, agrupan y ordenan ideas. Toman decisiones de grupo.
<b>Trabajo de producción personal</b>	Los estudiantes realizan actividades de estudio de producción personal como como análisis de lecturas y elaboración de esquemas o resúmenes de manera individual
<b>Trabajo colaborativo</b>	Los estudiantes de manera asincrónica formarán pequeños grupos y, de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el formador, intercambian información y trabajan una determinada actividad. (análisis de videos, lecturas, entre otros)
<b>Exposición dialogante</b>	Explicación y demostración de contenidos a cargo del formador, con intervención de los estudiantes, ya sea a través de preguntas o presentaciones de trabajos elaborados por los estudiantes.
<b>Tutoría o acompañamiento</b>	La tutoría se ofrecerá mediante las herramientas sincrónicas y asincrónicas, a través de: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Correo electrónico</li><li>▪ Telefonía y/o mensaje de voz</li><li>▪ Mensaje de voz o escrito por WhatsApp</li><li>▪ Organización del portafolio</li></ul>

## VII. EVALUACIÓN

Desde un modelo pedagógico cognitivo la evaluación se entenderá como un **proceso formativo - reflexivo** y en función al tiempo será diagnóstica, de proceso y final, combinándose la auto, co y hetero-evaluación; asimismo, se tendrá en cuenta el producto final que se obtendrá en el área y el portafolio como resumen de la gestión de los aprendizajes. Sin embargo, durante el semestre, y a la luz de un enfoque por competencias se tendrá en cuenta la evaluación formativa tomando en consideración los desempeños abordados de las dimensiones del perfil y el conocimiento de los contenidos desarrollados, según los siguientes cuadros:

PROCESOS	Producto	Instrumentos
Producto de proceso	25%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Autoevaluación	15%	Aplicación de instrumentos de manera permanente
Portafolio	25%	Rúbrica
Producto final	35%	Rúbrica

### DEL PROMEDIO FINAL SEMESTRE

P.P = Productos de proceso;  
A y C = Autoevaluación y co-evaluación;  
P.F. = Producto Final;  
P.I.A. = Portafolio;  
P.F = Promedio Final



### VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Dabdub-Moreira, M., & Pineda-Cordero, A. (2015). La atención de las necesidades educativas especiales y la labor docente en la escuela primaria. *Revista Costarricense de Psicología*, 34(1), 43-58.
- East, V., & Evans, L. (2010). *Guía práctica de necesidades educativas especiales*. Ediciones Morata.
- Fernández, A. C., Arjona, P. P., Arjona, T. V., y Cisneros, Á. L. (2017). Determinación de las necesidades educativas especiales.
- Martínez, M. E. C., Infante, E. E., y Cedeño, E. A. (2011). La enseñanza del fútbol con el empleo de los fundamentos técnicos, relacionados con las acciones de juego (II). *Olimpia: Publicación científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma*, 8(28), 9-14.
- Masuet, X. F. (2007). *Juegos de iniciación a los deportes colectivos*. Editorial Paidotribo.
- MINEDU (2020) Diseño Curricular de Educación Física. Lima – Perú.
- Moreno, R. F., y Salas, J. D. Z. (2009). La educación física y el deporte como medios para adquirir y desarrollar valores en el nivel de primaria. *Revista educación*, 33(1), 133-143.
- Suarez, A. A., y Sanjurjo, C. A. C. (2007). Metodología de la enseñanza del fútbol. Editorial Paidotribo.
- Tomás, S. V., Ortín, N. U., Lara, E. R., y López, F. A. (2010). La enseñanza de los deportes colectivos en Educación Física en la ESO. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 10(40), 502-520.

Mg. Deysi Gonzales Chavez  
Formador Docente

Mg. Jose Elmer Sotomayor Rivera  
UNIDAD ACADÉMICA