



SÍLABO “ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE”

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa de estudios	:	Educación Primaria
1.2. Curso	:	Arte, creatividad y aprendizaje
1.3. Ciclo	:	III
1.4. Componente curricular	:	Formación General
1.5. Competencias del Perfil de Egreso	:	7,10,12
1.6. Extensión horaria	:	64 horas
1.7. Duración	:	16 semanas
1.8. Créditos	:	3
1.9. Semestre académico	:	2023- I
1.10. Horas semanales	:	4 (2 hrs. de teoría - 2 hrs. práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	:	31 de marzo de 2023
1.10.2. Fecha de término	:	21 de julio de 2023
1.11. Jefe de Unidad Académica	:	Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Formador de Docente	:	Percy Lopez Campana
1.13. Correo electrónico del formador	:	percylopezcampana@gmail.com
1.14. Celular	:	963281586

II. SUMILLA

El curso de Arte, creatividad y aprendizaje en la educación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al tercer ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria, es de naturaleza teórico-práctico de carácter obligatorio. Es un curso que sitúa la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las tradiciones culturales son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad. Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias ancestrales para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística.

Asimismo, subraya la **multidimensionalidad** del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona. Ofrece diversas oportunidades para que los estudiantes de FID exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes. El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas, como desde diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas.

El propósito del curso es brindar a los estudiantes de Formación Inicial Docente, un conjunto de oportunidades para entrar en contacto inicial con las diversas formas de manifestación artística y sobre su quehacer, aplicar diversas estrategias para desarrollar la creatividad, analizar e interpretar la información recogida.

Tres campos de trabajo: Autónomo, a través de lecturas obligatorias, casos, presentaciones multimedia, material audiovisual, guías visuales, etc. Interaprendizaje o colaborativo, mediante foros para el debate



espacios para comunicación asincrónica (diferida) y sincrónica (en tiempo real entre docentes y estudiantes) y Producción personal, mediante trabajos de investigación y evaluaciones escritas.

Desempeños específicos

- Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico-culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes de diversos entornos socioculturales.
- Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y creación de manifestaciones artístico-culturales
- Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

El curso contribuye al Proyecto Integrador “ El curso contribuye al Proyecto Integrador *“Interactuamos a través de nuestras vivencias recogiendo información y saberes relevantes en los procesos de inmersión y ayudantía en la Institución Educativa”*

Intencionalidad del Proyecto	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuven a las EDAs.
-------------------------------------	---

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación física en el curso de **Arte, creatividad y aprendizaje III**, y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	<p>El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión Harakbut, Yine, Ese Eja, quechua, Aymara, española, brasilera e inglesa.</p> <p>El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.</p>	<p>Valora las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p>Propicia un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, instaurando compromisos para generar el dialogo de saberes, el trabajo colaborativo y los mejores canales de comunicación.</p>



Ambiental	<p>El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional, a través de micro proyectos de ornamentación institucional.</p> <p>El docente formador propicia la constitución de campañas para el mantenimiento óptimo del aula, la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p>	<p>Participa activamente con el bienestar y la calidad de la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta, a partir del cuidado y la preservación de las áreas verdes a su cargo.</p> <p>Promueve estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento de los pueblos indígenas u originarios y su interacción con la naturaleza.</p> <p>Organiza equipos de limpieza y mantenimiento de los diferentes espacios donde gestiona sus aprendizajes.</p>
Búsqueda de la Excelencia	<p>El docente formador acompaña al estudiante en su proceso de aprendizaje a fin de que este desarrolle el máximo de sus potencialidades inherentes a su carrera.</p> <p>El docente formador retroalimenta efectiva y oportunamente al estudiante sobre su progreso y formas de mejorar a través de propuestas de su interés.</p>	<p>Adquiere nuevas cualidades para mejorar el propio desempeño. (arte, música, danza, teatro)</p> <p>Implementa sus potencialidades referidas al manejo de actividades lúdicas, desarrollo de la comunicación oral (oratoria) y manejo de auditorio con público objetivo.</p>



V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DOMINIO 3: PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD.				
COMPETENCIA 07 Establece relaciones de respeto, colaboración y corresponsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultad				
ESTANDAR Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ C7 Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad, y establece relaciones de colaboración con esta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza y comprende críticamente las diversas formas de tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales sobre problemáticas vinculadas a las actividades de conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. 	<p>Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía.</p> <p>Expresa críticamente sus puntos de vista en relación a la práctica musical sobre las manifestaciones musicales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta.</p> <p>Instrumentos: Guía de observación.</p> <p>Cuaderno de campo - Portafolio</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>



DOMINIO 4: DESARROLLO PERSONAL Y DE LA PROFESIONALIDAD E IDENTIDAD DOCENTE				
COMPETENCIA 10 Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad				
ESTANDAR Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. Asimismo, comprende cuáles son los principales valores y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones y por las consecuencias de las mismas. Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones, así como las de los demás, y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. Reconoce que una interacción respetuosa se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, explica que los estereotipos y prejuicios están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ C10.4 Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación y producción artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea Movimientos creativos de danza sobre los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes ▪ Practica de danza regional y nacional ▪ Presentación de danza grupal ▪ Desarrolla expresiones artísticas relacionadas con el medio ambiente (animales - plantas). <p>Instrumento: Guía de observación Lista de cotejo</p>	Auto evaluación Heteroevaluación
COMPETENCIA 12 Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de Investigación e innovación.				
ESTANDAR Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. Explica en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su				



<p>práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. Identifica situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y proponer respuestas o explicaciones a las mismas. En función de ello, focaliza un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). Recoge, organiza y analiza la información en función de los objetivos definidos previamente.</p>				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTOS	FUENTE
C12.1. Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otros aspectos.	Problematisa situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.	<p>Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas y recursos del medio, las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura</p> <p>Producciones obras de arte utilizando plastilina, barro u otro material</p> <p>Investiga en entornos virtuales, formas adecuadas de producir tizas blancas y de color.</p> <p>Instrumento: Guía de observación Rúbrica de evaluación</p>	Heteroevaluación
EVIDENCIA FINAL DEL MÓDULO				CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Produce obras de arte utilizando diversas técnicas básicas y propias de su cultura utilizando recursos de su medio o entorno.				<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p>



VI. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE PROCESO	EVIDENCIA FINAL
<p>Situación auténtica ¿Cómo manifestamos en nuestro entorno la conservación, cuidado y protección del ambiente?</p> <p>Unidad 1. El arte como medio de manifestación de diversos entornos.</p>	<p>6 semanas</p>	<p>1. Analiza y comprende críticamente las diversas formas de tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales sobre problemáticas vinculadas a las actividades de conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística.</p> <p>Analiza la Didáctica del Area: Arte y Cultura.</p>	<p>Secuencia formativa N° 01 SOCIALIZACION DEL SILABO Potencial creativo: fuentes de creatividad y expresión.</p> <p>Secuencia formativa N° 02 El arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura. PDF</p> <p>Secuencia formativa N° 03 El arte, la creatividad en la escuela.</p> <p>Secuencia formativa N° 04 Enfoque del Area/Competencias/Capacidades/ Estándares de Aprendizaje.</p> <p>Secuencia formativa N° 05 Artes musicales Elementos de la música ritmo, melodía y armonía Tipos de música género musical</p> <p>Secuencia formativa N° 06 Artes musicales: El canto en la educación musical</p>	<p>Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía. Expresa críticamente sus puntos de vista en relación a la práctica musical sobre las manifestaciones musicales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta.</p>	<p>Escribe canciones alusivas a la conservación del planeta Entona y adapta su canción a una melodía. (PIA)</p> <p>Organizadores Gráficos. (Arte creatividad en la escuela)</p>



			<p>Secuencia formativa N° 07</p> <p>Manifestaciones musicales del entorno cercano Las manifestaciones de nuestro entorno, una mirada sobre la contaminación ambiental desde el arte.</p>	<p>Trabajo Monográfico de las expresiones artísticas.</p>	
<p>Situación auténtica Identifica los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes.</p> <p>Unidad N° 02 Técnicas e instrumentos para conocer las características de los estudiantes</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación, comunicación y creación de manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Secuencia formativa N° 08 El arte escénico: la danza. Estilos de la Danza Creativa</p> <p>Secuencia formativa N° 09 Manifestaciones artísticas Estereotipos. Dancísticos (práctica de danzas propias de las tres regiones del Perú.)</p> <p>Secuencia formativa N° 10 Textos dramáticos Las dramatizaciones en la escuela. Juegos Dramáticos.</p> <p>Secuencia formativa N° 11 Elementos básicos del teatro El teatro con fines profesionales y pedagógicos Drama y teatro</p> <p>Secuencia formativa N° 12 Juegos de iniciación dramática y de creación de drama. Improvisaciones</p>	<p>Crea Movimientos creativos de la Danza Investiga sobre los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes. Práctica de danzas regionales y nacionales Presentación de Danza grupal Desarrolla expresiones artísticas relacionadas con el medio ambiente (animales-plantas)</p> <p>Portafolio virtual del estudiante organizado Diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas meta cognición, Productos</p> <p>Rubricas de evaluación</p>	<p>Desarrolla expresiones artísticas relacionadas con el medio ambiente (animales-planta)</p> <p>Presenta expresiones artísticas a través de la danza de Costa, Andes y Selva. (PIA)</p>



			Evaluación Formativa Portafolio Virtual		
<p>Situación auténtica Reconoce la importancia del uso del portafolio</p> <p>Unidad N°03 El Portafolio y la práctica pedagógica</p>	5 semanas	Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance. Las artes digitales entre otras	<p>Secuencia formativa N° 13 La cultura visual. definición importancia</p> <p>Secuencia formativa N° 14 Artes visuales. Clasificación de las artes visuales. Dibujo y pintura</p> <p>Secuencia formativa N° 15 El dibujo y modelado</p> <p>Secuencia formativa N° 16 Técnicas alternativas de expresión plástica</p> <p>Secuencia formativa N° 17 La Performance. Las artes digitales</p> <p>Evaluación sumativa Portafolio virtual</p>	Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas y recursos del medio. Las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura. Producción de obras de arte utilizando plastilina, barro u otro otro material para modelado Investiga en entornos virtuales, formas adecuadas de producir tizas blancas y de color Portafolio virtual del estudiante organizado , diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas, metacognición, productos Rubricas de evaluación.	Investiga y desarrolla Monografía sobre las expresiones artísticas de la Región de Madre de Dios y del país. (PIA)



VII. METODOLOGÍA

La metodología se fundamenta en el trabajo autónomo, trabajo colaborativo, la investigación, la reflexión que permita al estudiante responder con responsabilidad las diferentes actividades que faciliten gestionar su aprendizaje, con la orientación y la mediación por parte del docente formador. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos meta cognitivos al final de cada unidad. Las estrategias de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo del área serán las siguientes:

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: rotafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, phillips 66, exposición, estudio de casos,..
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamentos de Práctica profesional
- Reglamento de investigación e innovación
- Material de laboratorio científico
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:

Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.



a. Calificación del curso /módulo

La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CASTAÑER BALCELIS Marta, 2001. El potencial creativo de la danza y la expresión corporal
DE LA TORRE Saturnino, 1982 en su obra “Educar en la Creatividad” editorial Narcea divide el proceso de reconocimiento por etapas marcadas.

GUERRERO Ariel curso de creatividad editorial Ateneo Buenos Aires, 1989

TENORIO ROSALES Frank. 2014. el Arte, visual Música, Danza, Teatro. Arequipa Perú

Editorial Grudemi (2022). Historia del arte. Recuperado de Enciclopedia de Historia (<https://enciclopediadehistoria.com/historia-del-arte/>). Última actualización: febrero 2023.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>



Prof. Percy López Campana
DOCENTE ESTABLE
IESPP "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"