



SILABO DE ARTE, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Programa Profesional	:	Educación Física
1.2. Curso	:	Arte, Creatividad y Aprendizaje
1.3. Ciclo	:	III
1.4. Componente Curricular	:	Formación General
1.5. Competencia del Perfil de Egreso	:	7, 10 y 12
1.6. Extensión horaria	:	60 horas
1.7. Duración	:	15 semanas
1.8. Créditos	:	3
1.9. Semestre académico	:	I
1.10. Horas semanales	:	4(2 horas de teoría -2 horas práctica)
1.10.1. Fecha de Inicio	:	31 de marzo del 2023
1.10.2. Fecha de Termino	:	21 de Julio del 2023
1.11. Jefe de Unidad Académica	:	Mg. José Elmer Sotomayor Rivera
1.12. Docente formador	:	Mg. Jenny M. Rucoba Frisancho
1.13. Correo electrónico del formador	:	rucobajenny@gmail.com
1.14. Celular	:	986834585

II. SUMILLA

El curso de Arte, creatividad y aprendizaje en la educación superior forma parte del componente curricular de formación general correspondiente al tercer ciclo del Programa de Estudios de Educación Física, es de naturaleza teórico-práctico de carácter obligatorio. Es un curso que sitúa la educación artística en la formación superior pedagógica para comprender por qué las artes y las tradiciones culturales son importantes para el desarrollo humano, la educación y la sociedad.

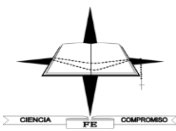
Desde un enfoque interdisciplinario e intercultural, el curso ofrece al estudiante de FID la posibilidad de explorar conceptos, procesos y experiencias ancestrales para comprender el arte en su relación con diversos entornos socioculturales, tanto desde la apreciación como desde la producción artística. Asimismo, subraya la multidimensionalidad del arte como una experiencia que promueve distintos aprendizajes vinculados al desarrollo integral de la persona.

Ofrece diversas oportunidades para que los estudiantes de FID exploren, investiguen y se involucren creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otras, desde la perspectiva de una pedagogía integradora de las artes.

El curso promueve el desarrollo de la imaginación, del pensamiento crítico, creativo y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas, como desde diversos pueblos indígenas u originarios, como de otras sociedades y culturas.

El propósito del curso es brindar a los estudiantes de Formación Inicial Docente, un conjunto de oportunidades para entrar en contacto inicial con las diversas formas de manifestación artística y sobre su quehacer, aplicar diversas estrategias para desarrollar la creatividad, analizar e interpretar la información recogida.

Tres campos de trabajo: Autónomo, a través de lecturas obligatorias, casos, presentaciones multimedia, material audiovisual, guías visuales, etc. Interaprendizaje o colaborativo, mediante foros para el debate espacios para comunicación asincrónica (diferida) y sincrónica (en tiempo real entre docentes y estudiantes) y Producción personal, mediante trabajos de investigación y evaluaciones escritas.



DESEMPEÑO ESPECIFICO:

- Explica y fundamenta las diversas manifestaciones artístico -culturales tradicionales, contemporáneas y emergentes como forma de comprender diversos entornos socioculturales
- Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación, comunicación y creación de manifestaciones artístico -culturales
- Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la danza, el teatro, la performance, las artes digitales, entre otros aspectos.

III. VINCULACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR

El curso contribuye al Proyecto Integrador “**Estrategia formativa para el fortalecimiento del componente curricular específico en Educación inicial**”

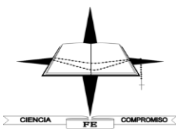
Intencionalidad del Proyecto	Que los estudiantes de FID a partir de las experiencias de aprendizaje en la práctica profesional tengan un buen manejo teórico de los procesos pedagógicos que coadyuvan a las EDAs.
-------------------------------------	---

IV. TRATAMIENTO DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES A NIVEL DEL CURSO

Con el propósito de orientar el trabajo pedagógico y lograr el aprendizaje en las estudiantes de Educación Inicial en el curso de **Arte, creatividad y aprendizaje** y tomando en cuenta los desempeños y los enfoques transversales al momento de desarrollar el curso, se requiere la contextualización de los aprendizajes así como la articulación de cursos, talleres y módulos del programa, a fin de desarrollar las capacidades de acuerdo a los enfoques seleccionados que garanticen el logro de las competencias.

En este contexto, en el trabajo pedagógico se tomarán en cuenta los siguientes valores y actitudes descritas en el cuadro adjunto:

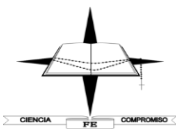
ENFOQUE	Acciones concretas de los docentes formadores	Acciones de los estudiantes de la FID
Intercultural	<p>El docente formador propicia el trabajo colaborativo entre todos los estudiantes, sin excluir a nadie considerando las diferentes perspectivas culturales de la cosmovisión.</p> <p>El docente formador brinda oportunidades para que todos los estudiantes, sin exclusión, compartan sus ideas, como interlocutores válidos.</p>	<p>Valora las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p> <p>Propicia un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, instaurando compromisos para generar el dialogo de saberes, el trabajo colaborativo y los mejores canales de comunicación.</p>
Ambiental	<p>El docente formador planifica y desarrolla acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional, a través de proyectos</p> <p>El docente formador propicia la constitución de campañas para el mantenimiento óptimo del aula, la recuperación y uso de las áreas verdes y las naturales como espacios</p>	<p>Participa activamente con el bienestar y la calidad de la naturaleza, asumiendo el cuidado del planeta, a partir del cuidado y la preservación de las áreas verdes a su cargo.</p> <p>Promueve estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento de los pueblos indígenas u originarios y su interacción con la naturaleza.</p>



	educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.	Organiza equipos de limpieza y mantenimiento de los diferentes espacios donde gestiona sus aprendizajes.
Orientación al Bien Común	Las autoridades propician que en la EESP los estudiantes de FID se solidaricen con aquellos que lo requieran ante situaciones difíciles de afrontar. El docente Formador propicia que los estudiantes de FID asuman responsabilidades durante la práctica	Comparten los bienes disponibles con sentido de equidad y justicia. Demuestran solidaridad con los miembros de la comunidad en toda situación. Participan en acciones solidarias y trabajo cooperativo en favor de objetivos comunales.

V. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

DOMINIO 3: PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DE LA ESCUELA ARTICULADA A LA COMUNIDAD				
COMPETENCIA 7: <i>Establece relaciones de respeto, colaboración con responsabilidad con las familias, la comunidad y otras instituciones del Estado y la sociedad civil. Aprovecha sus saberes y recursos en los procesos educativos y da cuenta de los resultados</i>				
ESTÁNDAR: Comprende que existen diversas formas de interpretar el mundo y que el rol de todo docente es propiciar el diálogo entre estos saberes. En esa línea, explica la importancia de conocer los saberes y recursos culturales de los estudiantes, sus familias y del espacio donde se inserta la institución educativa. Sabe que este conocimiento le brinda herramientas para involucrar a las familias y promover su participación, y que esto es fundamental para el logro de los aprendizajes de los estudiantes.				
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
-Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes, las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. -Genera condiciones para involucrar activamente a las familias en el proceso de aprendizaje.	- Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorpora en sus prácticas de enseñanza los saberes y recursos culturales de los estudiantes las familias y la comunidad y establece relaciones de colaboración con esta. Actividades lúdicas Desarrollo de dinámicas Sociodramas 	<ul style="list-style-type: none"> . Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía. Expresa críticamente sus puntos de vista en relación a la práctica musical sobre las manifestaciones musicales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe 	<ul style="list-style-type: none"> Auto evaluación Coevaluación Heteroevaluación



			Ejercicios de lectura y escritura señalando diferentes ocupaciones PRUEBA MIXTA ESCALA DE ACTITUDES RÚBRICA PARA EVALUAR CUESTIONARIO	
--	--	--	---	--

COMPETENCIA 10:
Gestiona su desarrollo personal demostrando autoconocimiento y de autorregulación de emociones, interactuando asertiva y empáticamente para desarrollar vínculos positivos y trabajar colaborativamente en contextos caracterizados por la diversidad.

ESTANDAR.
Identifica sus fortalezas y limitaciones, reconociendo que las primeras son rasgos importantes de su identidad y que puede apoyarse en ellas para superar sus limitaciones. **Asimismo, comprende cuales son los principales valores** y motivaciones que determinan sus acciones y cómo estos se vinculan con su decisión de ser docente. **Comprende que todos los individuos son responsables por sus acciones** y por las consecuencias de las mismas. **Asimismo, comprende que las emociones son parte constitutiva de la experiencia humana**, pero que requieren ser reguladas para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. **En ese sentido, identifica con precisión sus propias emociones**, así como las de los demás; y reconoce el porqué de las mismas en una variedad de situaciones cotidianas. **Reconoce que una interacción respetuosa** se basa en la asertividad y la empatía, así como en manifestar sus perspectivas y necesidades sin desestimar las posturas de sus interlocutores. Del mismo modo, **explica que los estereotipos y prejuicios** están a la base de las relaciones que establecemos con las personas, y explora cómo algunos de ellos se evidencian en sus interacciones cotidianas.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO / INSTRUMENTO	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Comprende sus fortalezas y limitaciones para establecer metas de mejora personal. - Identifica sus valores y motivaciones, y asume posturas éticas respetando principios éticos fundamentales. - Regula sus emociones para relacionarse positivamente con otras personas y alcanzar metas. - Interactúa de forma asertiva y empática con personas en contextos caracterizados por la diversidad. 	Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación, comunicación y creación de manifestaciones artísticas - culturales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa de forma oral y escrita sus emociones y pensamientos como estudiante FID desde su contexto cultural. ✓ Construye propuestas de situaciones de aprendizaje fundamentadas en las teorías de aprendizaje científicas, pertinentes y coherentes con las características de desarrollo de los niños. ✓ Analiza sobre su rol como estudiante FID 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta un discurso de manera oral y escrito sobre sus emociones de acuerdo al ambiente, desde su contexto cultural con medios artísticos ❖ Argumenta su opinión sobre su propuesta de aprendizajes de acuerdo a las características de los niños. ❖ Explica su rol como estudiante de FID y asume compromisos de manera individual y colectivamente. <p>Instrumento: LISTA DE COTEJO PORTAFOLIO</p>	Coevaluación Autoevaluación Heteroevaluación

COMPETENCIA 12:



Investiga aspectos críticos de la práctica docente utilizando diversos enfoques y metodologías para promover una cultura de investigación e innovación

ESTANDAR:

Comprende la relevancia de la investigación educativa en tanto herramienta para la identificación de evidencia y la toma de decisiones con base en esta. **Explica** en qué consiste el proceso de investigación y reconoce la importancia de desarrollar su actitud investigativa para mejorar su práctica pedagógica y para favorecer el logro de aprendizajes. **Identifica** situaciones problemáticas en su entorno, susceptibles de investigación, y propone respuestas o explicaciones a las mismas. **En función a ello, focaliza** un problema y determina los objetivos de la investigación, las actividades a realizar, y los instrumentos y la información requerida (que puede incluir fuentes primarias o secundarias o ambas). **Recoge, organiza y analiza** la información en función a los objetivos definidos previamente.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE PROCESO INSTRUMENTO	FUENTE
<p>-Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.</p> <p>-Diseña e implementa un proyecto de investigación, con dominio de enfoques y metodologías que permitan comprender aspectos críticos de las prácticas docentes en diversos contextos.</p> <p>- Analiza e interpreta los datos obtenidos y, a partir de esto, elabora los resultados y conclusiones del proceso de investigación.</p> <p>-Evalúa el proceso de investigación y da a conocer sus resultados, promoviendo el uso reflexivo del conocimiento producido para propiciar cambios en las prácticas docentes con base en evidencia.</p>	<p>- Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la <i>performance</i>, las artes digitales, entre otros aspectos.</p>	<p>✓ Expresa de forma oral y escrita su arte y creatividad y pensamiento crítico como estudiante FID desde su contexto cultural.</p> <p>✓ Analiza sobre su rol como estudiante FID.</p> <p>✓ Problematiza situaciones que se presentan en su práctica, en el entorno en donde se desempeña y en el mundo educativo en general.</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas y recursos del medio, las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura</p> <p>Producciones obras de arte utilizando plastilina, barro u otro material</p> <p>Investiga en entornos virtuales, formas adecuadas de producir tizas blancas y de color.</p> <p>Instrumento: Guía de observación Lista de Cotejo Rúbrica de evaluación</p>	<p>Coevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>
EVIDENCIA FINAL DEL MÓDULO		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		



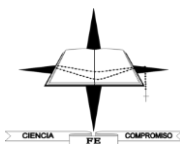
Produce obras de arte utilizando diversas técnicas básicas y propias de sus culturas utilizando recursos de su medio o entorno.	Heteroevaluación
---	------------------

VI. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	DURACIÓN	DESEMPEÑOS ESPECÍFICOS	CONOCIMIENTOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PRODUCTO
<p>Situación auténtica ¿Cómo manifestamos en nuestro entorno la conservación, cuidado y protección del ambiente?</p> <p>Unidad 1. El arte como medio de manifestación de diversos entornos.</p>	4 semanas	-Analiza y comprende críticamente las diversas formas de las artes y tradiciones culturales como manifestaciones de diversos entornos socioculturales, desde la apreciación y la producción artística.	<p>Secuencia formativa N°01 SOCIALIZACION DEL SILABU Potencial creativo: fuentes de creatividad y expresión.</p> <p>Secuencia formativa N°02 El arte su origen, características disciplinas importantes y su relación con la cultura.</p> <p>Secuencia formativa N°03 El arte, la creatividad en la escuela</p> <p>Secuencia formativa N°04 Artes musicales Elementos de la música ritmo, melodía y armonía Tipos de música género musical</p> <p>Secuencia formativa N°05 Artes musicales: El canto en la educación musical</p> <p>Secuencia formativa N°06 Manifestaciones musicales del entorno cercano Las manifestaciones de nuestro entorno, una mirada sobre la contaminación ambiental desde el arte.</p>	Investiga, analiza y comprende críticamente las diversas tradiciones culturales como manifestaciones de arte de sus entornos socio culturales, relacionado con la conservación, cuidado y protección del ambiente desde la apreciación y la producción artística al escribir canciones alusivas a la conservación del planeta, adaptando su canción a una melodía. Expresa críticamente sus puntos de vista en relación a la práctica musical sobre las manifestaciones musicales que nos dan a conocer el cambio ambiental que existe en nuestro planeta.	<p>Escribir canciones alusivas a la conservación del planeta Entona y adapta su canción a una melodía.</p>
<p>Situación auténtica Identifica los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes.</p>	6 semanas	Distingue y explica los estereotipos y prejuicios sociales que influyen en la apreciación, comunicación y creación de	<p>Secuencia formativa N° 07 El arte escénico: la danza. Estilos de la Danza Creativa</p> <p>Secuencia formativa N° 08 Manifestaciones artísticas Estereotipos.</p>	<p>Crea Movimientos creativos de la Danza Investiga sobre los estereotipos culturales que influyen en los jóvenes. Práctica de danzas regionales y nacionales</p>	<p>Presentación de Técnicas, a través de compromiso FID.</p> <p>Desarrolla expresiones artísticas</p>



<p>Unidad N° 02 Técnicas e instrumentos para conocer las características de los estudiantes</p>		<p>manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Dancísticos (práctica de danzas propias de las tres regiones del Perú.) Secuencia formativa N° 09 Textos dramáticos Las dramatizaciones en la escuela. Juegos Dramáticos.</p> <p>Secuencia formativa N° 10 Elementos básicos del teatro El teatro con fines profesionales y pedagógicos Drama y teatro</p> <p>Secuencia formativa N° 11 Juegos de iniciación dramática y de creación de drama. Improvisaciones</p> <p>Evaluación Formativa Portafolio Virtual</p>	<p>Presentación de Danza grupal Desarrolla expresiones artísticas relacionadas con el medio ambiente (animales-plantas)</p> <p>Portafolio virtual del estudiante organizado Diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas meta cognición, Productos</p> <p>Rubricas de evaluación</p>	<p>relacionadas con el medio ambiente (animales-planta)</p>
<p>Situación auténtica Reconoce la importancia del uso del portafolio</p> <p>Unidad N°03 El Portafolio y la práctica pedagógica</p>	<p>5 semanas</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con la cultura visual, las expresiones artísticas visuales, la música, la danza, el teatro, la performance. Las artes digitales entre otras</p>	<p>Secuencia formativa N° 12 La cultura visual. definición importancia</p> <p>Secuencia formativa N° 13 Artes visuales. Clasificación de las artes visuales. Dibujo y pintura</p> <p>Secuencia formativa N° 14 El dibujo y modelado</p> <p>Secuencia formativa N° 15 Técnicas alternativas de expresión plástica</p> <p>Secuencia formativa N° 16 La Performance. Las artes digitales</p> <p>Evaluación sumativa Portafolio virtual</p>	<p>Investiga y se involucra creativamente con las expresiones artísticas y recursos del medio. Las reutiliza en técnicas básicas y propias de su cultura. Producción de obras de arte utilizando plastilina, barro u otro otro material para modelado Investiga en entornos virtuales, formas adecuadas de producir tizas blancas y de color Portafolio virtual del estudiante organizado, diapositivas de acuerdo a las secuencias formativas, metacognición, productos Rubricas de evaluación.</p>	



VII. METODOLOGÍA

El formador de docentes orienta los aprendizajes, organizando las experiencias, recursos y condiciones óptimas para que los estudiantes alcancen el nivel del logro esperado en el curso.

Propicia el desarrollo de las competencias a través de una retroalimentación permanente, oportuno e individualizada. También propone a los estudiantes espacios para reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, introduciendo actividades y recursos para apoyar procesos metacognitivos al final de cada unidad y dificultades a fin de desarrollar acciones de mejora oportuna y fomentar el aprendizaje autónomo

El curso se desarrollará en 4 horas semanales 2 horas de teoría y 2 de práctica en las que el estudiante realiza actividades en el aula a lo largo de las tres unidades de aprendizaje se promueve el aprendizaje en profundidad de los estudiantes a partir de sus saberes previos, la investigación teórica y en el campo y la puesta en común en sesiones sincrónicas. así mismo se promueve la evaluación constante de sus progresos virtuales de discusión grupal, lectura y revisión de material audiovisual, revisiones de investigaciones, espacios de consulta o resolución de dudas por grupos y espacios de debate o discusión en clase empleando técnicas como la discusión socrática y el panel de discusión.

El curso promueve el desarrollo de las competencias personales y profesionales del perfil de egreso de los estudiantes, mediante experiencias de aprendizaje situado digital autónoma, colaborativo y en profundidad que se desarrollan en contextos educativos reales de trabajo individual y grupal entre otros. Estas experiencias promueven el pensamiento crítico, reflexivo, creativo, sintético y la articulación de los aprendizajes mediante el proyecto integrador.

Promueve el desarrollo de la imaginación del pensamiento crítico y divergente para la solución de problemas tanto desde el conocimiento de las diversas expresiones artísticas.

El formador docente promueve oportunidades de participación bajo la metodología clase invertida flipped classrorny a través de diferentes experiencias como espacios.

VIII. RECURSOS Y MATERIALES

Son aquellos que favorecen el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños del estudiante en condición de favorecer los aprendizajes.

- Plataforma EVA 365 A1/Google Meet/WhatsApp
- Proyector/TV: Material audiovisual,
- Medios didácticos informáticos: tutoriales, software de aprendizaje, repositorios
- Soportes físicos: rotafolio, maquetas, guía de aprendizaje
- Técnicas grupales: lluvia de ideas, panel de discusión, phillips 66, exposición, estudio de casos,..
- Guías de normas APA 7ma Ed.
- Reglamentos de Práctica profesional
- Reglamento de investigación e innovación
- Material de laboratorio científico
- Ejercicios de campo
- Prácticas experimentales
- Pizarrón y marcadores indelebles

IX. EVALUACIÓN

En el marco de la evaluación formativa, la calificación es **cualitativa** y **descriptiva**. Considera una explicación detallada del nivel alcanzado por el estudiante, así como recomendaciones para la mejora de los aprendizajes. Se realiza durante el desarrollo del curso o módulo.

La calificación de las competencias profesionales docentes en el curso o módulo se expresa mediante niveles de desempeño, de acuerdo con la siguiente escala:



Nivel de desempeño del estudiante	
Previo al Inicio	No logra demostrar lo descrito en el nivel Inicio
Inicio	Muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
En proceso	Evidencia el nivel de desempeño próximo o cerca a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.
Logrado	Evidencia el nivel de desempeño esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Destacado	Evidencia un nivel de desempeño superior a lo esperado en el curso o módulo respecto a la competencia profesional docente.

9.1. Calificación del curso /módulo

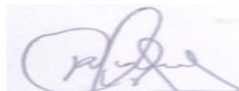
La calificación del curso o módulo es determinada por el SIA. El SIA consigna la condición de “aprobado” o “desaprobado” del curso o módulo. Se consigna “aprobado” si la calificación del curso o módulo del estudiante se encuentra “En Proceso”, “Logrado” o “Destacado”. Se consigna “desaprobado” si la calificación final se encuentra en “Previo al inicio” o “Inicio”, de acuerdo con lo siguiente:

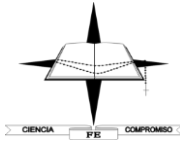
Condición	Calificación del curso/módulo	Resultado obtenido	Calificación vigesimal para el sistema de educación superior
Desaprobado	Previo al inicio	1 a 1.9	1-5
	Inicio	2 a 2.9	6-10
Aprobado	En Proceso	3 a 3.9	11-14
	Logrado	4 a 4.9	15-19
	Destacado	5	20

X. BIBLIOGRAFÍA.

- Arana, M., & Batista, N. (1999). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. *Pedagogía Universitaria*, 1-30. Obtenido de <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/viewFile/147/147>
- Benavides Lara, M. A. (2015). Flexibilizar el currículo de las Instituciones de Educación Superior (IES) en un entorno de complejidad: un análisis de casos desde la perspectiva cultural del socio-constructivismo. *Voces y Silencios*, 6(1), 3-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5852862>
- Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.
- GUERRERO Ariel curso de creatividad editorial Ateneo Buenos Aires, 1989
- DE LA TORRE Saturnino, 1982 en su obra “Educar en la Creatividad” editorial Narcea divide el proceso de reconocimiento por etapas marcadas.
- CASTAÑER BALCELIS Marta, 2001. El potencial creativo de la danza y la expresión corporal
- TENORIO ROSALES Frank. 2014. el Arte, visual Música, Danza, Teatro. Arequipa Perú




Mg. Jenny Rucoba Frisancho
DOCENTE ESTABLE
IESPP. "Nuestra Señora del Rosario"



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” – PUERTO MALDONADO
D.S.N° 12-85.ED del 20 de Febrero de 1985
Revalidada según R.D. N° 00087-2020-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID