

UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PRIMARIA VIII

- *Circulemos en bicicleta*
- *Carreras de orientación*
- *Montamos un circo*

Josep Invernó i Curós



 **INDE**

Colección Unidades didácticas de aplicación

Copyrighted material

Josep Invernó i Curós

Maestro de Educación Física y licenciado en Pedagogía.

Su amplia experiencia profesional abarca los diferentes ámbitos de la Educación No-formal (educación en el tiempo libre, educación social,...) y de la Educación Formal en las diferentes etapas educativas (Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria), así como profesor de diferentes cursos de formación permanente de Educación Física.

UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PRIMARIA VIII

- ***Circulemos en bicicleta***
- ***Carreras de orientación***
- ***Montamos un circo***

Autor: **Josep Invernó i Curós**

Ilustrador: **Josep Reixach i Andrés**



INDE

Publicaciones 

This One



5700-640-AEHZ

Primera edición, 1998

© 1998, INDE Publicaciones

C/ Caspe, 146 bis, entresuelo C - 08013 Barcelona - España

Tel. 93 265 93 12 - Fax 93 265 93 53

E-mail: inde@mx2.redestb.es

<http://www.redestb.es/personal/inde>

© 1998, Josep Invernó i Curós

Diseño colección: J.J. Gràfics

ISBN: 84-87330-86-X

Dep. Legal: Z-1184-98

Impreso en España

Imprime: INO Reproducciones, S.A.

Poílg. Miguel Servet, nave 13 - 50013 Zaragoza

*Son las cosas pequeñas y absurdas
las que nos hacen la vida más grande y coherente.*

(A mis alumnos/as)

Agradecimientos

A todos los maestros de la Zona Escolar Rural "El Llierca" (1993-1997): Ana M^a Amoraga, Maria Bonsoms, Isabel Bosch, Dolors Boquet, Maria Brossa, M^a Rosa Casas, M^a Carme Coldecarrera, Pilar Costa, Dolors Feixes, Carme Fernández, Lourdes Font, Pilar Gamel, Lluís Girón, Dolors Güell, Carme Llagostera, Rosa Martínez, Gemma Pagès, Joaquim Pagès, Lourdes Pujolar, Anna Sala, Carme Salavedra, Dolors Vergès, Gemma Viñás.

A mis compañeros Xarlie, Santi Colomer y Pep Compte por su colaboración.

Índice

Prólogo	13
---------------	----

MARCO TEÓRICO COMÚN A LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1. Introducción	15
2. Las Unidades Didácticas, presentación y vinculación con el Diseño Curricular de base	16
3. Contextualización	17
4. Implicaciones metodológicas	18
4.1. Enfoque del currículum: emancipativo	18
4.2. Atención a la diversidad	18
5. Etapas educativas a las que van dirigidas las Unidades Didácticas	20
6. Evaluación	21
6.1. Autoevaluación	21

UNIDAD DIDÁCTICA “CIRCULEMOS EN BICICLETA”

FUNDAMENTOS	25
– Definición de la Unidad Didáctica	25
– Justificación de la Unidad Didáctica	25
• Justificación externa	25
• Justificación interna	26
– Etapa educativa a la que va dirigida esta Unidad Didáctica	27
– Condiciones de experimentación. Contextualización	27
• Entorno	27
• Interdisciplinariedad	28
• Recursos	28
• Rol del profesor	29
• Relaciones profesor-alumno	30

– Etapa educativa a la que va dirigida esta Unidad Didáctica.....	118
– Condiciones de experimentación	119
• Contexto	119
• Interdisciplinariedad	119
• Rol del profesor	120
• Relaciones profesor-alumno	120
– Temporización indicativa	120
– Contenidos de la Unidad Didáctica	121
– Objetivos didácticos	123

ESTRUCTURA 124

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE 127

– Desarrollo de las sesiones	127
– Actividades de evaluación	167
– Referencias bibliográficas	170

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 171

Prólogo

La lectura de este libro en momentos claves de cambio en el área invita a reflexionar en torno a la enseñanza de la Educación Física. El autor propone abiertamente una Educación Física más joven, flexible, motivadora e interdisciplinar. Dando un giro total y necesario a una Educación Física que todavía persiste en una gran mayoría de escuelas excesivamente tecnicistas y centradas en los resultados.

La E.E., a pesar de la reciente figura del maestro especialista y su inclusión en el Currículum de Primaria, precisa de un urgente cambio de rol en las escuelas. Un paso importante hacia este logro, y que asegure esta necesaria inmediatez, es el reconocimiento de las demás áreas de su valor educativo.

Es evidente que las propuestas de unidades de programación interdisciplinarias son tareas complejas y laboriosas que requieren mucha dedicación y una buena coordinación por parte de los docentes implicados. Pero bien vale la pena este esfuerzo en el que con seguridad es un buen camino para que la Educación Física vaya ocupando en la escuela el sitio que realmente le corresponde.

Cuenta la E.E. para conseguirlo con la gran motivación que suelen presentar los niños hacia ella, ofreciéndoles unos espacios diversificados y flexibles con unos materiales estimulantes y sugerentes, con unas posibilidades de comunicación personal envidiables, con los objetivos y contenidos menos "escolares" de todo el currículum. Todo juega a favor de poder aprovechar todos estos estímulos para el diseño de nuevos enfoques curriculares. El reto que nos propone el autor en esta obra es buen ejemplo de ello.

Como ya escribió Stenhouse, a quien tantas veces se remite el autor con sus posicionamientos prácticos, la calidad del trabajo educativo, en esta perspectiva, depende en gran parte de la profesionalidad y de la calidad profesional y humana de los profesores. Es precisamente desde esta perspectiva que podemos entender el énfasis que estas tres unidades didácticas que se presentan ponen en la educación en valores. No como una cosa añadida y postiza, sino formando parte indispensable del lenguaje de los juegos, de las decisiones y de las actividades de profesores y alumnos.

Sólo en este tipo de enfoques tiene sentido la reivindicación sobre los progresos de los alumnos y sobre la pertinencia de las programaciones que las evaluaciones externas y puntuales, se convierte en un elemento de primer orden, despojada como

está de las consecuencias negativas y estigmatizadoras de las pruebas y los exámenes y asociada como aparece a la autoestima y a la autoimagen positiva de los alumnos.

No es, por fin, extraño, que estas preocupaciones, estas iniciativas y estos desvelos hayan surgido de un grupo de escuelas rurales, que pasan normalmente desapercibidas más allá de los límites territoriales de los pueblos a los que sirven. Acostumbradas, desde tiempos remotos, a trabajar con alumnos diferentes. Convencidas, más allá de teorías y teóricos más o menos novedosos, de las ventajas que comporta la autonomía de los alumnos para favorecer su propio aprendizaje, conscientes a veces por estricta necesidad de las potencialidades del trabajo cooperativo de la ayuda mutua de los ambientes naturales y tranquilos, la Reforma no ha hecho otra cosa que dar la razón a sus planteamientos didácticos y a sus prácticas educativas.

No es tampoco nada nuevo. La renovación pedagógica en Cataluña mal que les pese a algunos surgió casi siempre de este tipo de escuelas y de esta clase de profesores.

Xavier Besalú i Costa
Profesor Didáctica General
Universitat de Girona

Roser Güell i Ordís
Profesora Didáctica de la Educación Física
Universitat de Girona

Marco teórico común a las tres unidades didácticas

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este libro, con la presentación de las tres Unidades Didácticas, es abrir un espacio de reflexión sobre el papel activo que actualmente tiene la Educación Física dentro el contexto educativo.

Muy a menudo nos lamentamos de la poca trascendencia y falta de reconocimiento que tiene nuestra área por múltiples razones:

- El concepto de Educación Física que tiene la misma sociedad.
- La importancia o no, que le conceden los padres.
- La percepción del profesorado de otras áreas.
- Los profesionales de la Educación Física quizás no sabemos transmitir, a los elementos activos de toda la comunidad educativa, nuestra función y su importancia.
- ...

Actualmente nos encontramos en un punto en que la propia Reforma ha obligado a un replanteamiento en todas las áreas curriculares: introducción de contenidos procedimentales y actitudinales, nuevos criterios de evaluación, atención a la diversidad, aprendizaje significativo,...

Evidentemente la Educación Física no puede dar la espalda a estos cambios tan importantes. Sin embargo, en este libro, se propone dar un paso más. ¿No será éste, un buen momento, para que además de los replanteamientos exigidos por la L.O.G.S.E. y su pertinente justificación, nos planteemos qué puede aportar nuestra área a nivel de Proyecto Curricular de Centro?

Por consiguiente, no se trata tanto de pensar solamente en como podemos conseguir nuestros objetivos didácticos, como especialistas de Educación Física, sino en tener una concepción más global y amplia, y valorar como podemos contribuir en la "Educación Integral de nuestros alumnos". El/la maestro/a de Educación Física debe ser un elemento activo más en todo el proceso educativo de centro.

Sin duda alguna, esta concepción, tiene sus primeros beneficios en los propios alumnos, y en la calidad educativa del propio Centro. Y como consecuencia, es de esperar, que el concepto de Educación Física adquiera la importancia que le pertenece y se normalice su situación de una forma natural.

Las tres Unidades Didácticas que se presentan: “Circulemos en bicicleta”, “Carreras de orientación” y “Montamos un circo”, intentan reflejar esta concepción, aportando ideas y actividades desde la Educación Física pero con una intención de mejora del Proyecto Curricular de Centro, que indudablemente pasa por el trabajo en equipo de los diferentes profesionales implicados.

2. LAS UNIDADES DIDÁCTICAS, PRESENTACIÓN Y VINCULACIÓN CON EL DISEÑO CURRICULAR BASE

Las Unidades Didácticas que se presentan en este libro ofrecen una implicación no sólo de la Área de Educación Física, sino también de otras áreas, para llegar a un tratamiento interdisciplinar en mayor o menor grado, dependiendo de los objetivos propuestos en cada una de ellas.

“Circulemos en bicicleta” es una Unidad Didáctica interdisciplinar (Lengua Castellana, Lengua Catalana, Educación Física, Informática y Educación visual y plástica), con contenidos propios del Eje Transversal de Educación Vial, donde se utiliza la bicicleta como elemento principal para adquirir unos conocimientos y actitudes frente a los problemas de la circulación.

Respecto a la Educación Física, y su vinculación con el Diseño Curricular de Base, se trabajan los bloques temáticos de: “El cuerpo: imagen y percepción” en todo el apartado de organización del espacio y “El cuerpo: habilidades y destrezas” entorno a las habilidades que debe poseer el alumno para circular con seguridad y en saber utilizar un ritmo regular y constante en las diferentes excursiones que se realicen con la bicicleta.

“Carreras de orientación” presenta una vinculación con el Área de Conocimiento del Medio Social de una forma complementaria. La introducción del trabajo del mapa (leyenda, relieves,...) se trabaja en el Área de Conocimiento del Medio Social. En Educación Física se trabajan los mismos aspectos pero de una forma más práctica, con el objetivo de reforzar y consolidar estos contenidos. Esta Unidad Didáctica se considera de iniciación, pudiendo ser la base a otras Unidades Didácticas más complejas que exijan un conocimiento previo de orientación (Una ruta de senderismo de varios días, acampada, marcha a una cima,...).

En cuanto a la vinculación del Diseño Curricular Base, podemos establecer los contenidos a trabajar en dos bloques temáticos concretos: “El cuerpo: imagen y percepción” haciendo referencia a todo el proceso cognitivo que exige la orientación en lo referente a la organización del espacio, y “El cuerpo: habilidades y destrezas” en el aspecto de la mejora de la condición física.

“Montamos un circo” es una Unidad Didáctica que gira entorno al centro de interés de la construcción de un circo para la fiesta de final de curso, con todo el trabajo que esto significa de: aprendizaje de las técnicas de circo, preparativos de la fiesta, ensayos,...

En esta Unidad Didáctica interviene de una manera decisiva el Área de Educación Visual y Plástica, en todo el proceso de construcción, dándole sentido y coherencia a la totalidad de la Unidad Didáctica.

En esta Unidad Didáctica trabajamos los bloques temáticos de “El cuerpo: habilidades y destrezas” tanto en relación al propio cuerpo como en relación a diversos materiales, y “El cuerpo: expresión y comunicación”, haciendo referencia al proceso de creatividad y de puesta en escena que exige la actividad.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Las tres unidades didácticas, que se presentan en este libro, se han llevado a la práctica en la Zona Escolar Rural “El Llierca” situada en la comarca de la Garrotxa, en la provincia de Girona.

Hablar de una Zona Escolar Rural implica hacer referencia a escuelas con un número de alumnos menor al habitual, y que, por consiguiente, exigen un funcionamiento especial y un poco diferente a las demás escuelas.

La Z.E.R. “El Llierca” abarca cinco municipios y tiene un total de cuatro escuelas, que son las siguientes:

- CEIP MONT COS (Escuela del Municipio de Montagut).
- CEIP LES ESCOMES (Escuela del Municipio de Sant Jaume de Llierca).
- CEIP JOAN ROURA (Escuela del Municipio de Tortellà y de Sales de Llierca).
- CEIP MONTPALAU (Escuela del Municipio de Argelaguer).

La unión de varias escuelas nace con la voluntad de sumar esfuerzos y así ofrecer una mayor calidad educativa a sus respectivos alumnos. Algunas de las características de nuestra Zona Rural son las siguientes:

- Cada escuela tiene su propio equipo directivo y su propia estructura interna plenamente autónoma (claustros, reuniones,...).
- Un representante de cada escuela (director/a) forma parte del equipo directivo de zona.
- El vínculo de las cuatro escuelas es el claustro de zona, donde asisten todos los profesores de las respectivas escuelas y los profesores itinerantes.
- Las cuatro escuelas comparten un Proyecto Curricular común (PCZ) y trabajan habitualmente en equipo, como se refleja en el Plan Anual de Zona.

- Aparición de la figura del especialista itinerante, con la idea de compartir recursos humanos, y que el hecho de tener menos alumnos en la escuela, no suponga tener déficits en este aspecto. Actualmente disponemos de los especialistas itinerantes siguientes: Idioma, Educación Especial, Educación Física y Música.

4. IMPLICACIONES METODOLÓGICAS

4.1. Enfoque del currículum: emancipativo

Este libro aboga por un tratamiento de la Educación Física desde un enfoque del Currículum Emancipativo, donde el eje principal es el alumno, y su objetivo principal debe ser que éste actúe de manera totalmente autónoma en las diferentes actividades que emprende.

Entiendo por actividad autónoma no solo el hecho de realizar actividades que podamos plantear a los alumnos individualmente, sino también el hecho de que el alumno intervenga de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diversas maneras: mostrándose críticos delante diferentes situaciones y acciones, llevando a cabo propuestas propias, siendo responsable y coherente en sus acciones,...

Es por este motivo que la estrategia didáctica utilizada mayoritariamente en la organización de las diferentes sesiones de este libro es la Asignación de Tareas. De esta manera se intenta crear situaciones y espacios donde los alumnos puedan experimentar y practicar diferentes actividades que requieran de su intervención de manera autónoma.

En las tres Unidades Didácticas que se presentan, es posible descubrir claramente mensajes implícitos en este sentido. En "Circulemos en bicicleta" podemos observar como los alumnos aprenden a circular de manera autónoma por vías urbanas e interurbanas. En "Carreras de Orientación" podemos observar como los alumnos recorren diferentes calles del mismo pueblo de manera autónoma y tomando decisiones continuamente para conseguir su objetivo. Y en "Montamos un Circo" los propios alumnos crean y construyen una actividad que ofrecerán a sus compañeros más pequeños.

4.2. Atención a la diversidad

Uno de los pilares básicos que nos aporta la Reforma es la atención a la diversidad, entendiéndola como una adecuación a las diferentes características y necesidades de los diferentes alumnos.

En este libro se intenta reflejar la atención a la diversidad desde dos fases claramente diferenciadas:

1) Adecuación de las actividades al alumnado por parte del profesor.

En esta fase se parte de la premisa que todas las personas somos diferentes, y que por consiguiente, trabajar para la Atención a la Diversidad supondrá un respeto y/o igualdad entre:

- Diferencias de sexo
- Diferencias culturales
- Diferencias cognitivas
- Diferencias físicas
- Diferencias sociales

El profesor de Educación Física debe conocer estas diferencias y tenerlas en cuenta cuando realiza la programación de Educación Física (características de los alumnos, contexto, situaciones socio-económicas,...).

En este libro se propone en este aspecto, una reflexión sobre lo que el profesor de Educación Física se propone (Currículum oficial) y lo que realmente el alumno aprende (Currículum oculto).

Muchas veces programamos actividades procurando introducir elementos que propicien la aceptación de las diferencias, y en cambio, en la realidad transmitimos valores que no son válidos en nuestra sociedad actual, ya sea por cuestiones culturales, sociales...

Estos son algunos ejemplos de esta situación:

- Cuando estamos realizando un actividad física donde es preciso formar dos equipos, situación muy normal en nuestras sesiones, casi siempre se utiliza el sistema de pares y nones u otro similar. El resultado es siempre el mismo: el niño o niña con más limitaciones a nivel motriz se queda al final.

¿Qué le estamos transmitiendo a este/a niño/a? A parte de pasar un mal rato, para ver si lo escogen por casualidad, al final podrá comprobar como sus compañeros lo catalogan como persona no apta para la actividad en sí, y por si fuera poco, la no intervención del profesor refuerza esta concepción que tienen sus compañeros respecto él. Evidentemente, la autoestima negativa que se genera a partir de estas situaciones es fulminante y de casi nada servirá que, con muy buena intención, programemos diferentes actividades para la aceptación de las diferencias físicas.

- Muchas veces los profesores de Educación Física programamos diferentes actividades para acabar con los "juegos de niños" y "juegos de niñas" propios de otras épocas. Estoy convencido que en éste aspecto hemos avanzado mucho, pero quizás deberíamos progresar un poco más en su aplicación: ¿No deberíamos revisar el vocabulario con que presentamos los juegos? ¿Qué pasa cuando un determinado rol de un juego sólo lo realizan niños o niñas?

- ¿Cómo actúa el profesor ante unos alumnos que se ríen de un compañero por no haber realizado correctamente una tarea? En el caso de no actuar, volvemos a incidir de forma negativa en la autoestima del alumno. Aquí se propone una actuación concreta pero con una línea a seguir a largo plazo. Se pretende que los alumnos comprendan que el error es una condición imprescindible en todo proceso de aprendizaje y, como consecuencia, cualquier persona debe tener el derecho a equivocarse.

- ...

2) Aceptación de las diferencias personales entre los alumnos.

De nada nos servirá una gran planificación, atendiendo a la diversidad del alumnado, y su correcta aplicación, si los alumnos no entran en un proceso de comprensión y empatía de las diferencias de sus propios compañeros.

En este libro se propone una actuación basada en la reflexión constante de las diferentes acciones que suceden en las sesiones. Se propone que la discusión, no como enfrentamiento, sea el elemento básico para trabajar a tal efecto y permita avanzar en el proceso de conocimiento y aceptación de los demás compañeros.

Por ejemplo:

- ¿Qué estamos transmitiendo cuando en un grupo se encuentra una persona con discapacidad visual completa y realizamos los primeros juegos de presentación con los ojos vendados?

Ante todo hay una adaptación por parte del profesor, después hay una invitación a participar con el grupo de compañeros, a la persona con el déficit visual, y como consecuencia, se genera una experiencia vital para que sus propios compañeros puedan reflexionar y comprender como se siente una persona ciega.

Esta última fase de reflexión y comprensión de los propios compañeros es el elemento indispensable para que la situación se normalice y el compañero con el déficit visual pase a ser un compañero más con sus características personales propias.

En definitiva, en este libro se aboga por un tratamiento de la Educación de los Valores en las sesiones de Educación Física de una forma dialogada y reflexiva, ya que "La educación en Valores tiene lugar de manera espontánea en los ambientes en los cuales los valores se expresan y se vivencian" (Ferreiros, P. 1992).

5. ETAPAS EDUCATIVAS A LAS QUE VAN DIRIGIDAS LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Las tres Unidades Didácticas que se presentan en este libro, van destinadas todas ellas a los alumnos de Ciclo Superior de la Educación Primaria (10-12 años).

En cada Unidad Didáctica se muestran diversas actividades que pueden ser adaptables a cursos inferiores, con propuestas y recomendaciones para que puedan ser una realidad.

6. EVALUACIÓN

6.1. Autoevaluación

Este libro huye del enfoque del currículum técnico, donde se plantea como instrumento de evaluación, una lista interminable de ítems que se intentan observar en cada uno de los alumnos. A parte de la viabilidad de esta técnica, muy cuestionable, observo como inconveniente la nula implicación en el proceso de evaluación del propio alumno, y como consecuencia, la poca aportación activa en el proceso educativo.

En este libro se propone la autoevaluación como mecanismo indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se propone al alumno que reflexione a través de encuestas, pruebas, valoraciones, etc... sobre el estado en que se encuentra su aprendizaje, y a partir de aquí, con la ayuda del profesor, sepa lo que realmente necesita reforzar y consolidar.

Hablar de autoevaluación supone tener una idea diferente del rol del profesor en las clases de Educación Física. Se pasa de un concepto de controlador del aprendizaje (enfoque técnico) a un concepto de mediador del aprendizaje (enfoque emancipativo). No se pretende tanto evaluar el resultado final al que un alumno llega en un determinado aprendizaje, sino de que el alumno tome conciencia de su propia situación, y pueda avanzar en su proceso de aprendizaje gracias a diferentes estrategias con ayuda del profesor.

Se siguen las mismas fases que en el proceso evaluativo con las siguientes consideraciones:

Evaluación inicial: Mediante encuestas o pruebas diversas el alumno investiga, con ayuda del profesor, cuál es su grado de conocimiento respecto a diferentes contenidos (procedimentales, conceptuales y actitudinales). Cuánto mayor sea la claridad de nuestros objetivos didácticos, más podremos comunicar a nuestros alumnos que esperamos de ellos.

Evaluación sumativa/formativa: Esta evaluación se realiza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y se puede realizar mediante diferentes instrumentos (pruebas, reflexiones orales, escritas,...) pero siempre con la finalidad que el alumno vaya valorando los diferentes logros que va consiguiendo. En esta fase el profesor debe crear una dinámica en la clase de reflexión y de creación de nuevas expectativas para que los alumnos sean conscientes de su progreso en los diferentes aprendizajes.

Evaluación final: Comparación de resultados por parte del alumno, para así poder contrastar los progresos que se han producido. En esta fase el alumno debe de hacer una crítica constructiva a cuatro niveles:

- Valoración de la implicación personal en la actividad.
- Grado de consecución de los contenidos propuestos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).
- Valoración de la actividad.
- Valoración del profesorado implicado.

El objetivo de esta evaluación no se limita a obtener una nota o informe, sino que se pretende que sea más una evaluación cualitativa, dónde el alumno reflexione sobre los aspectos positivos y negativos de la actividad y sus posibles causas. De esta manera, dicha evaluación servirá de retroalimentación tanto a los alumnos como al profesorado implicado para posteriores aprendizajes.

Sin embargo, entrar en el proceso de autoevaluación implica generar nuevos interrogantes y nuevas dudas sobre nuestra práctica educativa. Por ejemplo: ¿se puede evaluar todo con la autoevaluación? ¿Hay condiciones óptimas que propicien más el trabajo autoevaluativo? ¿Es fiable la autoevaluación?

La autoevaluación en el campo de la Educación Física es muy reciente y todavía no podemos sacar conclusiones generales sobre su viabilidad.

Sin embargo, un aspecto positivo, común a los profesionales que la practican, es las buenas valoraciones que los propios alumnos realizan de la autoevaluación por dos razones fundamentales: experimentan una sensación muy agradable cuando comparan la evaluación inicial y final, y como consecuencia, cuando terminan una Unidad Didáctica tienen la sensación de haber aprendido y trabajado mucho.

En este libro no se encuentran recetas ni soluciones de autoevaluación, sino tan sólo diferentes propuestas para abordarla fruto de la propia experiencia. Evidentemente el tema da para mucho más, pero me gustaría que este libro sirviera tan sólo como invitación para entrar en un proceso de investigación-acción que tanta falta hace, para seguir avanzando en el tema de evaluación.



Circulemos en bicicleta



Fundamentos

DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta Unidad Didáctica tiene como objeto el tratamiento de la Educación Vial a través de un elemento muy próximo al alumno como es la bicicleta.

Se pretende que los alumnos adquieran los conocimientos indispensables para que puedan circular correctamente con la bicicleta: tanto lo referente a las habilidades sobre ella (procedimientos), como a los conocimientos de normas de circulación (conceptos), que se requieren para llevar a término la práctica con garantías de éxito, sin que ello suponga una situación de riesgo o peligrosidad.

Al mismo tiempo, se aborda el tema poniendo especial énfasis en los contenidos actitudinales, ya que sólo de esta manera se pueden esperar cambios a largo plazo. Si observamos la circulación en la realidad, nos daremos cuenta que la mayoría de la personas adultas saben conducir el coche y que, además, conocen las normas de circulación a la perfección.

¿Dónde está entonces el problema? Sin duda alguna, la respuesta está en la actitud que adoptamos cuando nos disponemos a circular en cualquier medio de locomoción: coche, moto, bicicleta,...

Esta Unidad Didáctica intenta incidir en este aspecto, mediante actividades que potencien entre los alumnos, el espíritu crítico y reflexivo sobre los diferentes problemas de la circulación cotidiana. Llegando así a una correcta circulación en bicicleta de manera totalmente autónoma y responsable.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Justificación externa

La Unidad Didáctica que aquí se presenta está enmarcada en el Eje Transversal de Educación Vial, y como tal, implica diseñar un proyecto común, para el tratamiento de la Educación Vial, entre todos los profesores de un mismo centro.

Este proyecto en común significa: debatir y discutir cuáles son los contenidos y objetivos didácticos de cada una de las áreas curriculares que aportan elementos implícitos para el tratamiento de la Educación Vial.

Este trabajo en equipo, de todo el profesorado, tiene como culminación, la elaboración del documento del Eje Transversal de Educación Vial. Este documento significa el marco teórico general a partir del que se generan todas las propuestas de Unidades Didácticas referidas a la Educación Vial. De esta manera, todas las Unidades Didácticas que surjan desde las diferentes áreas curriculares tendrán en común este marco teórico y se garantizará un tratamiento globalizador del tema.

Se pretende que el tratamiento de la Educación Vial no se limite sólo a la elaboración de una "Jornada de Educación Vial", sino que pase a integrarse en la vida cotidiana escolar, a través de las actividades que realizan los propios alumnos en las diferentes áreas curriculares: salidas al entorno natural, al pueblo, al barrio,...

Esta Unidad Didáctica, por consiguiente, es un ejemplo práctico de como se puede llevar a cabo la Educación Vial en la escuela, englobada en un proyecto de centro más amplio.

Justificación interna

Todos sabemos que el hecho de utilizar la bicicleta en la escuela es un elemento lo suficientemente atractivo y motivante para el alumno como para poder desarrollar diferentes actividades con garantías de éxito (actividades en la naturaleza, trabajo de las capacidades condicionales,...)

Sin embargo, antes de salir al exterior de la escuela debemos plantearnos si los alumnos tienen asumidos diferentes aprendizajes previos, indispensables para realizar la actividad con total seguridad. Algunas de las consideraciones que debemos plantearnos son:

- ¿Los alumnos tienen el suficiente dominio de la bicicleta?
- ¿Conocen las normas de circulación?
- ¿Conocen la mecánica de la bicicleta?
- ¿Tienen la bicicleta en buenas condiciones?
- ¿Saben orientarse a partir de un mapa?
- ¿Comprenden la importancia de llevar casco?
- ¿Saben valorar las diferentes situaciones de riesgo?
- ...

Si intentamos responder a cada una de las preguntas que se citan, quizás lleguemos a la conclusión de que la inclusión de la bicicleta en la escuela no es tan sencillo como se pueda creer, y que es imposible abordar todos los temas desde la área de Educación Física.

En este momento se nos presenta dos opciones muy claras: desistir de la actividad por no poderla realizar con las suficientes garantías, o bien realizarla con la im-

plicación de las demás áreas curriculares para así poder atender a la diversidad de contenidos que se requieren para que la Unidad Didáctica sea un éxito.

ETAPA EDUCATIVA A LA QUE VA DIRIGIDA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad Didáctica que se detalla en este libro ha estado ideada y experimentada con alumnos de Ciclo Superior (10-12 años). Aún así, se ha experimentado también con los alumnos de Ciclo Medio con pequeñas modificaciones que se van detallando en cada una de las actividades de aprendizaje.

La justificación interna de la inclusión de los alumnos de Ciclo Medio responde a una programación cíclica con diferentes grados de aprendizaje que se utiliza en todas las Unidades Didácticas del área de Educación Física.

<i>Etapa</i>	<i>Finalidad</i>	<i>Observaciones</i>
Educación Infantil	Circulación como peatón	Iniciación
Ciclo Inicial	Circulación como peatón	Consolidación
Ciclo Medio	Circulación como ciclista	Iniciación
Ciclo Superior	Circulación como ciclista	Consolidación

Si observamos el cuadro anterior, observaremos que hay una progresión desde que el alumno empieza en la escuela (circulación como peatón) hasta que termina la escolarización (circulación como ciclista) incidiendo en los mismos aspectos de manera cíclica pero con diferentes grados de exigencia.

Centrándonos exclusivamente en la circulación como ciclistas, cabe decir que los objetivos didácticos tomaran diferente relevancia según si el alumno está en una fase de iniciación o de consolidación. Por consiguiente, en el Ciclo Medio deberemos priorizar y dedicar más tiempo a las habilidades motrices sobre la bicicleta y a los conceptos de normas de circulación. En cambio en el Ciclo Superior tomaran más importancia los objetivos de mejora de la condición física y los aspectos relacionados con la orientación.

CONDICIONES DE EXPERIMENTACIÓN. CONTEXTUALIZACIÓN

Entorno

Esta Unidad Didáctica se desarrolló el curso 1995/96 en la Zona Escolar Rural "El Llierca" de la provincia de Girona. Las cuatro escuelas que la componen tienen

como característica común que disponen de un espacio natural y de un casco urbano muy próximo a la escuela, permitiendo trabajar en los dos contextos, cuando se requiere, sin pérdidas de tiempo.

Interdisciplinariedad

Como se ha dicho anteriormente, esta Unidad Didáctica tiene un tratamiento metodológico donde la interdisciplinariedad tiene un papel fundamental.

Cabe remarcar, que han sido los propios objetivos didácticos que han impulsado a realizar esta Unidad Didáctica de forma interdisciplinar, dándole de este modo más sentido y coherencia a los diferentes contenidos que se desarrollan en ella.

Las diferentes áreas y actividades de aprendizaje que se desarrollan en la Unidad Didáctica son las siguientes:

- Lengua Castellana.
 - Trabajo de las normas de circulación a partir de la Guía del Ciclista.
- Lengua Catalana.
 - Charla/debate de Educación Vial con la colaboración de la Guardia Municipal.
- Educación Plástica.
 - Confección de señales.
 - Confección de pasos de peatones.
 - Construcción de un circuito de Educación Vial.
- Informática.
 - Uso de programas educativos de simulación de la circulación del ciclista.
- Conocimiento del Medio Social.
 - Trabajo de orientación: preparación y revisión de la rutas a realizar.
- Educación Física.
 - Taller de mantenimiento de bicicletas.
 - Circuito de habilidades.
 - Circuito de Trial.
 - Circuito de Educación Vial.
 - Salidas al entorno natural.
 - Carrera de orientación en el pueblo.
 - Excursión durante un día con baño incluido.

Recursos

En cuanto a los recursos utilizados, a parte de los que se precisan para cada una de las sesiones, cabe destacar dos aspectos a tener en cuenta para que la Unidad Didáctica sea un éxito y al mismo tiempo tenga mayor coherencia:

EL CASCO

Se consideró de vital importancia que todos los alumnos utilizaran el casco como medida de seguridad y al mismo tiempo de concienciación. No debemos olvidar que la mayoría de estos mismos alumnos, al cabo de dos años, serán conductores de ciclomotores y que, en caso de accidente, de nada les servirá llevar el casco colgado del brazo, costumbre aún muy extendida entre los jóvenes.

En nuestro caso, tuvimos la colaboración del Consell Comarcal de la Garrotxa, que estaba trabajando sobre el tema de Educación Vial en diferentes escuelas. Se optó por comprar 30 cascos que se utilizarían en forma de préstamo para todas las escuelas que los solicitasen. De esta manera garantizábamos que todos los alumnos tuvieran el casco y pudiésemos trabajar el hábito de su utilización.

Cabe decir, que al principio los alumnos son muy reticentes a su uso, les molesta y no ven la necesidad de su utilización. Sólo a través de la reflexión y la práctica cotidiana obtuvimos buenos resultados. Al final de la Unidad Didáctica la utilización del casco había pasado a un segundo plano y se había convertido en un hábito para los alumnos.

LA BICICLETA

Por norma general cada alumno utilizaba su propia bicicleta para poder realizar la Unidad Didáctica. Fué preciso determinar con exactitud cuáles serían los días durante los que se utilizaría la bicicleta en las clases de Educación Física.

Aún así, a lo largo de la Unidad Didáctica es probable que nos encontremos en varias dificultades que imposibiliten al alumno traer su bicicleta: condiciones económicas, lugar de residencia muy apartado de la escuela, bicicletas muy estropeadas....

En estos casos se intentaba que los propios compañeros se ayudaran entre ellos. Cuando a un alumno de Ciclo Superior le faltaba una bicicleta se procuraba que un alumno de Ciclo Medio se la prestase y viceversa. La respuesta de los alumnos fue fantástica y todos pudieron realizar la Unidad Didáctica sin ningún problema.

Rol del profesor

El rol del profesor en esta Unidad Didáctica debe de ser consecuente con los contenidos que se están transmitiendo a los alumnos. Creo que el profesor puede transmitir muy claramente tres sentimientos a través de estas actividades: el gusto por la actividad física en sí, el respeto hacia el medio natural y la necesidad de practicar actividades con total garantías de seguridad.

Relaciones profesor-alumno

Cabe diferenciar dos tipos de relaciones en este tipo de actividades: por una parte es posible establecer una relación más personal y más distendida con los propios alumnos pues la misma actividad y el contexto lo propician; por otra parte a lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor adopta una posición de mediador del aprendizaje, traspasando la responsabilidad de la propia actividad al alumno e interviniendo cuando éste lo solicita o bien si las circunstancias externas lo requieren. Independientemente del resultado obtenido, se inducirá al alumno a un proceso de reflexión para así consolidar contenidos trabajados o bien encontrar posibles soluciones a los problemas planteados.

TEMPORIZACIÓN INDICATIVA

Es ideal llevar a la práctica esta Unidad Didáctica en durante el tercer trimestre. Primero por las condiciones meteorológicas más benignas y segundo porque se realizan actividades diferentes que rompen con la dinámica generada durante todo el año y supone una mayor motivación para el alumnado.

La temporización de cada una de las actividades de aprendizaje estará en función de los propios contenidos que se quieran desarrollar tal como se puede comprobar en el siguiente esquema:

<i>Actividades de aprendizaje</i>	<i>Área implicada</i>	<i>Temporización</i>	<i>Observaciones</i>
Confección de señales	Ed. Plástica	3 h.	Durante el primer mes. Actividad previa al circuito de viaria.
Guía del ciclista	L. Castellana	1 h. semanal	Trabajo durante todo el trimestre.
Programas de informática	Informática	1 h. semanal	Trabajo durante todo el trimestre.
Charla / debate con. un agente de la policía	L. Catalana	2 h.	Semana anterior al circuito de viaria.
Taller de Bicicletas	Ed. Física	1 h.	
Circuito de habilidades	Ed. Física	1 h.	
Trial	Ed. Física	1 h.	
Circuito de Educación Vial	Ed. Física	2 h.	Participación de toda la escuela.
Salidas al entorno natural	Todas las áreas	1 h.	Se realizarán 3 salidas. Trabajo de orientación.
Carrera de orientación	Ed. Física / Conocimiento del medio social y natural	1h.	
Excursión final	Todas las áreas	Todo el día	Ciclo medio y ciclo superior.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Conocimiento del Medio Social y Cultural
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarse en el espacio a partir del cuerpo, de otros puntos referenciales del entorno y de códigos usuales de representación. Reconocer y expresar el espacio haciendo uso de diferentes soportes y técnicas. - Tener conocimiento de uno mismo en interacción con el entorno. Emitir juicios críticos y constructivos ante diferentes situaciones y problemas, tanto del entorno más próximo como de otros alejados del espacio o en el tiempo. - Reconocer, valorar y cumplir las normas sociales relacionadas con el respecto a uno mismo y a las otras personas y aquellas que regulan las relaciones y la convivencia entre la diversidad de grupos que configuran la propia comunidad.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas de gran escala, teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica. - Debatir y discutir, de forma razonada, sucesos que ejemplifiquen situaciones geográficas, históricas y sociales, sobre las cuales se posea información. - Aceptar y practicar las normas referidas a la protección, la higiene y la salud de la propia persona y la de las otras personas.
CONTENIDOS
<p>Procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y representación de los signos convencionales de mapas y planos. - Realización y interpretación de planos y mapas. - Desplazarse con facilidad en lugares conocidos de forma espontánea y en los desconocidos atendiendo, a las órdenes, las rutas marcadas u otro tipo de ayuda. - Extraer información concreta de planos y mapas u otras formas de representación del espacio entendiendo los principales signos convencionales aprendidos para la localización de lugares y por la orientación. - Autoanalizar las sensaciones de multiplicación de la fuerza sobre ruedas. <p>Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Darse cuenta de la existencia de conflictos relacionados con la circulación. - Razonar las causas que producen buena o mala circulación. <p>Actitudes, valores y normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por los principales problemas propios de la circulación. - Ajustar las propias actuaciones a las normas de la comunidad respecto a la conservación de bosques, espacios verdes, playas, caminos, calles y otros espacios públicos. - Asumir cada vez más las responsabilidades propias en este aspecto. - Respetar y hacer respetar los bienes individuales y colectivos y velar por su conservación o arreglo. - Respetar objetos y lugares los cuales se atribuye un valor de patrimonio.

Conocimiento del Medio Natural
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer hechos, fenómenos y procesos que llegan a ser en ellos mismos o en su entorno, y avanzar progresivamente en la utilización de criterios científicamente aceptables por su interpretación. - Manipular correctamente, y de forma cada vez más esmerada, los materiales, aparatos y instrumentos de laboratorio y de campo previstos para el aprendizaje experimental. - Entender la salud personal, social y del medio ambiente como un bien del individuo y de la comunidad que es preciso conservar, preservar y potenciar.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la observación periódica y sistemática de algún fenómeno o proceso, identificar los factores que intervienen en él y detectar y examinar los cambios que se van produciendo. - Mostrar interés por aplicar a diversas situaciones concretas los conceptos aprendidos. - Tener una actitud reflexiva sobre la influencia de la actividad humana en el medio, identificar los factores y las actividades concretas que provoquen el deterioramiento de la naturaleza y enumerar medios adecuados para la prevención. - Montar y desmontar dispositivos y aparatos sencillos describiendo los elementos. - Respeto por las normas relativas a la conservación de materiales, seguridad y higiene. - Respeto por las normas relativas a la conservación de materiales, seguridad y higiene.
CONTENIDOS
<p><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazarse y orientarse con facilidad en lugares conocidos de forma espontánea y en los desconocidos atendiendo a las órdenes, las rutas marcadas u otras ayudas. - Plantear preguntas referidas a hechos observables o a problemas conocidos relativos a la circulación. <p><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Darse cuenta de la existencia de conflictos relacionados con la circulación. - Mecanismos que permiten la transmisión de movimientos de rotación. - Preocupación por la seguridad propia y la de los otros. <p><i>Actitudes, valores y normas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización sobre la influencia de la actividad humana en el medio. - Demostrar interés por los principales problemas propios de la circulación. - Responsabilidad en el uso y conservación de materiales. - Preocupación por la seguridad propia y la de los otros. - Respetar y hacer respetar los bienes individuales y colectivos y velar para su conservación o arreglo. - Ajustar las propias actuaciones a las normas de la comunidad respecto a la conservación de bosques, espacios verdes, playas, caminos, calles y otros espacios públicos.

Educación Plástica y Visual
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los recursos básicos que ofrece el lenguaje visual y plástico: línea, superficies, color, textura, volumen y espacio. - Dominar el trazo y conocer sus posibilidades expresivas para que se pueda aplicar a cualquier realización visual y plástica. - Identificar las características básicas de diferentes materiales y ensayar de manera efectiva y analítica su utilización a partir de realizaciones plásticas, considerando las posibilidades y las limitaciones que ofrecen estos materiales.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los elementos del lenguaje visual y plástico de acuerdo con el uso del mensaje, comunicación, proyecto que se pretenda conseguir (pintura, diseño gráfico, modelaje,...). - Utilizar los instrumentos, herramientas y materiales apropiados, en la técnica correspondiente y en función de la finalidad comunicativa de la comunicación en la cual se usan.
CONTENIDOS
<p>Procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio del gesto. Precisión. - Representación de formas simbólicas. - Materialización de una idea: proceso de trabajo. - Utilización de técnicas: de dibujo (grafito, carbón, lápiz), de pintura (témpera, ceras, tinta), y de encolado. <p>Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mensaje y su significado: el signo, el símbolo y los códigos visuales. <p>Actitudes, valores y normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espíritu de superación de la propias posibilidades plásticas. - Autonomía y decisión en las iniciativas plásticas. - Actitud colaboradora y participativa. - Responsabilidad en el uso correcto de las herramientas.
Educación Física
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y aceptar el propio cuerpo, como también sus posibilidades de movimiento. - Tomar conciencia de la propia situación moviéndose en el espacio y en el tiempo en relación con las otras personas, con los objetos y en medios diversos. - Alcanzar un dominio corporal y postural armónico con mejora de la condición física de forma genérica. - Conocer, identificar y experimentar diversas actividades físicas en la naturaleza y en medios diferentes de lo habitual, demostrando respeto hacia el entorno. - Acceder al comportamiento social que facilite el crecimiento individual mediante la participación solidaria, la responsabilidad y el respeto a las otras personas y, especialmente, la utilización de las relaciones de cooperación indispensables en una actividad física colectiva.

OBJETIVOS TERMINALES

- Aceptar y querer el propio cuerpo.
- Controlar la respiración mediante actividades que lo favorezcan.
- Utilizar y adoptar la postura correcta y equilibrada tanto en reposo como en movimiento.
- Controlar la propia lateralidad y ejercitarla referida a las otras personas y a los objetos.
- Interpretar las nociones de relación que se establecen entre el propio cuerpo, los objetos y el espacio exterior, y utilizarlas adecuadamente en la acción motriz.
- Relacionar las nociones espaciales aplicandolas en un espacio concreto (pista polideportiva, naturaleza, plano,...).
- Ir en bicicleta un tiempo cada vez mayor.
- Respetar y tener esmero del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material, tanto propio como comunitario.
- Aplicar las reglas fundamentales de las actividades físicas que se practiquen.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Aplicación del ritmo y forma respiratoria correcta.
- Adopción de la postura correcta y equilibrada tanto en reposo como en movimiento.
- Utilizar la bicicleta para los desplazamientos con seguridad y de manera autónoma.
- Aplicación de nociones de orientación lateral en un espacio concreto.
- Planificación de la acción motriz teniendo en cuenta la posición, la trayectoria y la velocidad propias, de los otros y de los objetos en el espacio.
- Desplazarse y orientarse con facilidad en lugares conocidos de forma espontánea y en los desconocidos atendiendo a las órdenes, las rutas marcadas u otras ayudas.
- Extraer información concreta de planos, mapas u otras formas de representación del espacio entendiendo los principales signos convencionales aprendidos para la localización de lugares y para la orientación.

Conceptos

- Funcionamiento corporal y postural en la realización de actividades físicas.
- Reconocer posibilidades, límites y funcionalidad del propio cuerpo en relación al hecho de circular.
- Orientación en el espacio gráfico.
- El espacio recorrido y su representación gráfica.
- Funcionamiento corporal y postural en la realización de actividades físicas.
- Saber que se tiene que hacer si un compañero que va en bicicleta sufre un accidente.

Actitudes, valores y normas

- Esmero del propio cuerpo y de su higiene.
- Demostrar autonomía personal a la hora de tomar decisiones.
- Prevenir posibles dificultades o peligros.
- Esmero en el uso de materiales, instalaciones y espacios naturales.
- Respetar y hacer respetar los bienes individuales y colectivos y velar por su conservación o arreglo.
- Ajustar las propias actuaciones a las normas de la comunidad respecto a la conservación de bosques, espacios verdes, playas, caminos, calles y otros espacios públicos.
- Respetar las iniciativas de los otros.

Lengua Catalana
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Tener competencia comunicativa plena en el lenguaje oral como medio de realización personal y social, como base de la fijación del pensamiento y como punto de referencia para la adquisición y enriquecimiento del lenguaje escrito. - Comprender y expresarse con adecuación al medio oral o escrito, al tipo de mensaje y a las necesidades escolares y sociales de la edad.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar órdenes que impliquen una ordenación en las actividades a realizar. - Producir mensajes orales (conversación, narración, descripción, exposición de temas...), utilizando una dicción, entonación y postura corporal adecuados al registro de lengua que se utilice. - Sentir la necesidad de saber escuchar para comprender, para informarse correctamente y poder participar posteriormente. - Describir oralmente, con precisión y concisión, objetos y situaciones conocidos, y saber hacer ampliaciones. - Confeccionar por escrito la exposición de un tema. - Comprender relatos, explicaciones y argumentaciones de modelos y estructuras de complejidad diversa, con presencia o ausencia del emisor y con el soporte visual o sin él.
CONTENIDOS
<p>Procedimientos</p> <p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias de órdenes. - Relatos con interacción varia. - Explicaciones y argumentaciones. <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación con planteamientos diferentes. - Exposición ordenada sobre temas diversos. <p>Relación oral-escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de mensajes escritos a partir de mensajes orales de tipología diversa, y viceversa. <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la idea fundamental en textos y libros. <p>Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emisor, receptor, funcionalidad y contexto. - Tipo de actividad oral: conversación, mesa redonda, conferencia, dramatización,... - Diferencia texto oral y texto escrito. <p>Actitudes, valores y normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constancia en la audición atenta y crítica. - Esmero en la expresión oral, atendiendo a la dicción. - Interés por participar y hacerse entender en diferentes situaciones comunicativas. - Respeto al turno de palabras y valoración de las intervenciones y ideas de los otros.

Lengua Castellana
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Tener competencia comunicativa plena en el lenguaje oral como medio de realización personal y social, como base de la fijación del pensamiento y como punto de referencia para la adquisición y enriquecimiento del lenguaje escrito. - Comprender y expresarse con adecuación al medio oral o escrito, al tipo de mensaje y a las necesidades escolares y sociales de la edad.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar órdenes que conlleven una ordenación en las actividades a realizar. - Exponer oralmente relatos, explicaciones y argumentaciones de características y complejidad diversas, con presencia o ausencia del emisor y con soporte visual o sin él. - Resumir oralmente las informaciones básicas de relatos, explicaciones y argumentaciones y reconocer las partes del texto. - Producir mensajes orales adecuados a la situación comunicativa de que formen parte. - Participar en las producciones orales de diálogos, narraciones, descripciones y exposiciones. - Resumir por escrito, siguiendo pautas, un mensaje oral narrativo, descriptivo o expositivo breve. - Leer en voz alta, con la preparación necesaria, textos escritos, utilizando la entonación y la dicción adecuadas. - Valorar la lengua oral como medio de comunicación. - Acostumbrarse a escuchar para comprender, para informarse correctamente y poder participar posteriormente en la conversación. - Respetar el turno de palabras y las ideas y las intervenciones de los otros. - Respetar las intervenciones orales de los compañeros y compañeras y aceptar con naturalidad los errores y vacilaciones.
CONTENIDOS
<p>Procedimientos</p> <p>Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias de órdenes. - Relatos. - Explicaciones. - Argumentaciones. <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación en diferentes situaciones comunicativas. - Narración. - Descripción. - Exposición de temas, hipótesis, opiniones, deseos. - Transmisión y solicitud de información, consejos. <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva y silenciosa de diferentes tipos de texto. - Uso de estrategias y habilidades para la comprensión lectora y el uso de técnicas expresivas apropiadas al texto.

Conceptos

- Los factores que intervienen en diferentes situaciones comunicativas.
- Técnicas de expresión escrita.

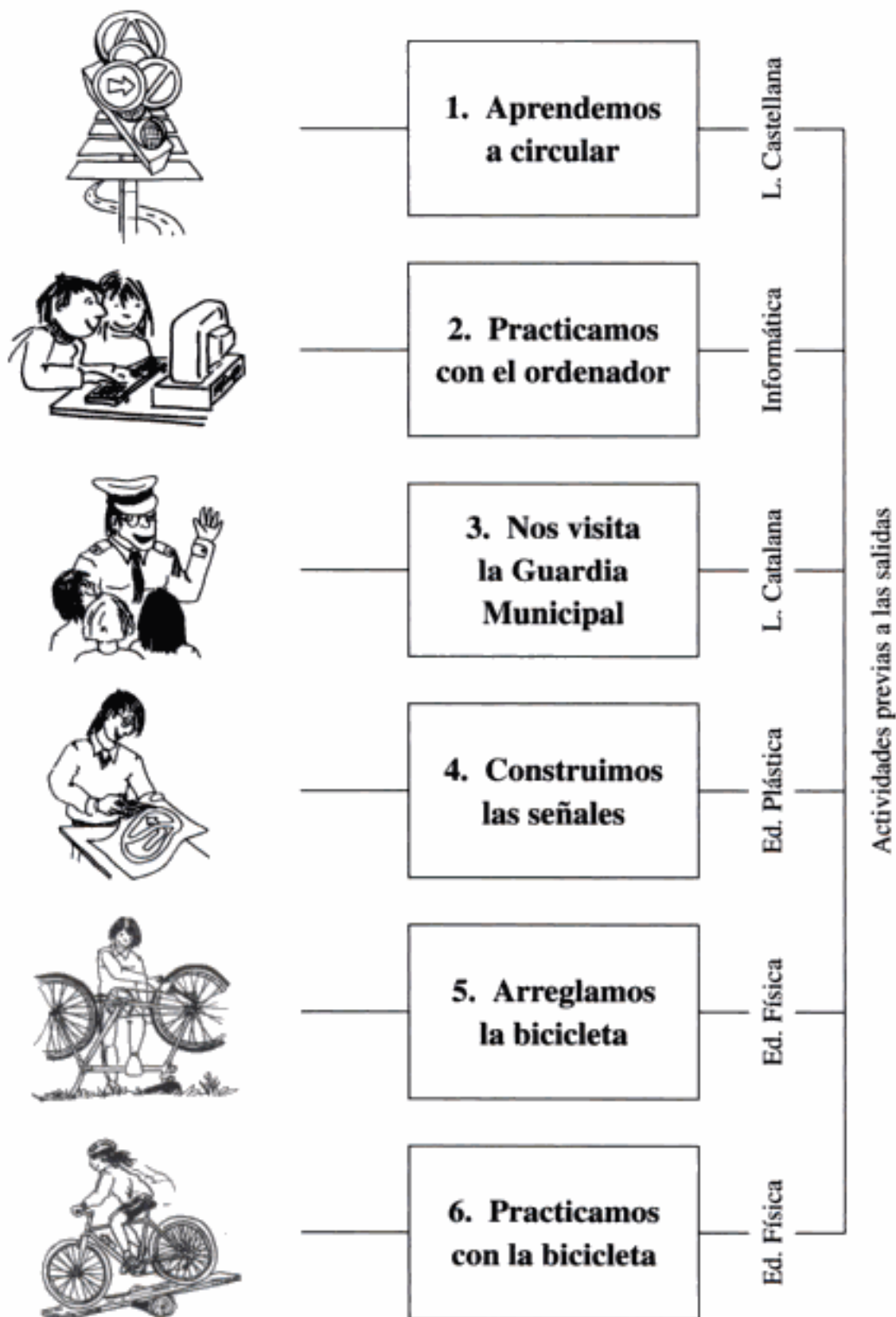
Actitudes, valores y normas

- Audición atenta.
- Esmero en la expresión oral.
- Respeto al turno de palabras, a las intervenciones y a las ideas de los otros.
- Interés por participar y hacerse entender.
- Gusto por la lectura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Mejorar las habilidades motrices encima de la bicicleta.
- Realizar el mantenimiento de la propia bicicleta.
- Mostrar conocimiento de las normas de circulación.
- Circular correctamente en bicicleta.
- Mejorar la condición física.
- Conocer el entorno próximo al alumno, espacios naturales y urbanos.
- Saber orientarse en los espacios por los que se circule en bicicleta.
- Respetar y tener esmero en la conservación del entorno, la naturaleza, las instalaciones y el material tanto propio como comunitario.
- Participar activa y críticamente ante los problemas cotidianos de la circulación viaria.

Estructura





7. Somos pilotos de trial

Ed. Física

Actividades previas



8. Circuito de viaria

Todas las áreas

Simulación de circulación



9 a 11. ¡Atención salimos de la escuela!

Ed. Física/Con. Medio Soc.

Actividades en la realidad cotidiana



12. Carrera de orientación

Ed. Física/Con. Medio Soc.



13. ¡Nos bañamos en el río!

Todas las áreas

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

DESARROLLO DE LAS SESIONES



1.

¡APRENDEMOS A CIRCULAR!

ÁREA IMPLICADA: Lengua Castellana.

MATERIAL: Guía del ciclista, diccionario.

INSTALACIÓN: Aula.

OBJETIVOS: Conocer las normas de circulación.

ESTRATEGIA: Descubrimiento guiado.

ORGANIZACIÓN: Grupo clase, individual, grupos
3/4 personas.

Esta actividad se realiza a lo largo de todo el trimestre en el área de lengua castellana, concretamente en los momentos que se trabaja el lenguaje oral a razón de una hora semanal. La novedad que se introduce es el hecho de trabajar a partir de la "Guía del Ciclista" de la Dirección General de Tráfico en vez de un libro de lectura a los que están acostumbrados los alumnos.

Es muy importante la implicación de las diferentes áreas en el proyecto para conseguir una mayor coherencia y como resultado una mayor motivación del alumnado.

A parte de practicar el lenguaje oral, y al mismo tiempo, conocer las diferentes normas de circulación, se debe prestar mucha atención para que el alumnado se muestre comprensivo y crítico ante los problemas de circulación que se van discutiendo.

INICIO

Aprox. 15'

El principio de la sesión se destina para hacer un resumen oral de lo trabajado durante la sesión anterior, o bien, iniciar la lectura que se trabajará ese mismo día.

DESARROLLO

Aprox. 30'

La parte central de la sesión la dividimos en dos fases: por un lado el trabajo de comprensión lectora (palabras desconocidas, palabras clave, resumen,...) y por otra, el debate que se genera a partir del tema tratado.



A lo largo de todas las sesiones se tratan los siguientes aspectos, incluidos todos ellos en la "Guía del Ciclista":

- ¿Qué es una bicicleta?
- Tamaño de la bicicleta
- Las partes de la bicicleta
- Norma general: Circular en fila india por la derecha, vías urbanas y interurbanas
- Velocidad adecuada
- Normas sobre prioridad de paso
 - Intersecciones
 - Plazas
 - Otras precauciones
 - Otras normas en las intersecciones
 - Otras situaciones de prioridad
- Maniobras
 - Iniciación de la marcha e incorporación a la circulación
 - Cambios de dirección
 - Giro a la derecha
 - Giro a la izquierda
 - Giro completo o cambio de sentido de la marcha
 - Adelantamiento
- Detenciones y paradas
- Otras maniobras y precauciones a tener en cuenta
 - El casco
 - Prohibiciones
 - Conducción nocturna
 - Mal tiempo y pavimento en malas condiciones
- Señalización
 - Orden de prioridad
 - Obediencia de las señales
 - Señalización y órdenes de los agentes de circulación
 - Semáforos
 - Señales verticales
 - Marcas viales



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 15'

Momento en el que se realiza una recapitulación a nivel oral y en forma de gran grupo, para más tarde plasmarlo en diferentes técnicas (resumen, mural, decálogo,...) que irán variando a lo largo del trimestre en función de la temática tratada y de los intereses de los propios alumnos.

2.

PRACTICAMOS CON EL ORDENADOR

ÁREA IMPLICADA: Informática.

MATERIAL: Programa informático de la Dirección General de Tráfico, ordenadores.

INSTALACIÓN: Aula informática.

OBJETIVOS: Conocer las normas de circulación.

ESTRATEGIA: Libre exploración.

ORGANIZACIÓN: Parejas.



El uso del ordenador en las actividades educativas es cada vez más un hecho que se va convirtiendo en realidad, llegando a ser una actividad habitual para el alumno.

Al igual que en el área de lengua castellana, se pretende que el alumno conozca las normas de circulación, esta vez, a través de diferentes juegos informáticos (Dirección General de Tráfico).

Estos programas informáticos se utilizan durante los tres meses que dura la Unidad Didáctica a razón de una hora semanal. Cabe decir, no obstante, que no es preciso que se destine la hora lectiva exclusivamente a estos contenidos, sino que cada profesor/a de informática lo pueda adaptar con total autonomía a su programación anual.

Es importante señalar el papel interactivo que tienen estos programas informáticos y por consiguiente el trabajo totalmente autónomo del alumno, permitiendo autoevaluarse uno mismo y seguir progresando en el aprendizaje.

INICIO

Aprox. 5'

Utilización del ordenador por parejas. Introducción y ejecución del programa informático.

DESARROLLO Aprox. 50'

Se trabajan los siguientes contenidos:

– Normas y señales de circulación

Consta de toda una serie de ejercicios en los cuales el alumno debe escoger, entre diferentes posibilidades, la respuesta correcta. El mismo programa informa al usuario del acierto o el error.

– Circulación por vías urbanas

Se efectúa la simulación de un ciclista circulando por una ciudad. La misión del ciclista es salir de un punto de origen y llegar al punto final, marcado en un mapa general de ciudad, respetando todas las normas de circulación.

– Circulación por vías interurbanas

Esta vez la simulación del ciclista se efectúa en carretera y como consecuencia se tienen que realizar todas las señalizaciones correspondientes a los diferentes acontecimientos que el alumno se va encontrando (girar, adelantar, ponerse en marcha,...).



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 5'

Recogida de material. Cerrar correctamente los ordenadores.

3.

NOS VISITA LA GUARDIA MUNICIPAL

ÁREA IMPLICADA: Lengua Catalana.

MATERIAL: Vídeo, folios, bolígrafos.

INSTALACIÓN: Aula.

OBJETIVOS: Conocer las normas de circulación. Discutir sobre los problemas cotidianos de la circulación. Elaborar un decálogo de la buena circulación.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, descubrimiento guiado, asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupo clase y grupos de 4/5 personas.

Una de las actividades que se realizan habitualmente en las escuelas, a nivel de educación vial, es la visita y charla con la guardia municipal, que va acompañada, muchas veces, de una práctica para reforzar los aprendizajes desarrollados.

La actividad que aquí se propone es la misma pero con un objetivo claramente diferenciado. Se pretende que la educación vial entre a formar parte de la vida cotidiana de los alumnos, y que no se limite al día que nos visite la guardia municipal cuando se trabajen estos contenidos, sino que la aportación tan importante de la guardia municipal esté enmarcada dentro del marco teórico de la Unidad de Didáctica.

Es importante señalar que es un factor determinante la inclusión de la aportación de la guardia urbana, pues ayuda a la consolidación de los contenidos propuestos, pero además se puede tratar los diferentes temas a partir de los problemas y dudas que hasta ahora han tenido los propios alumnos, y como consecuencia obtener un aprendizaje más significativo.



INICIO**Aprox. 35'**

Presentación de la actividad y de la persona representante de la guardia urbana.

A modo de introducción se opta por la proyección de un vídeo, que tiene por objetivo recordar todas las normas y señales hasta ahora aprendidas.

DESARROLLO**Aprox. 40'**

La parte central de la sesión tiene dos fases claramente diferenciadas: por una parte se explican conceptos y se disipan dudas que puedan surgir del propio vídeo, por otra parte, y fruto de esta introducción, se inicia un debate sobre diferentes problemas de circulación que los alumnos han observado hasta el momento.

**FINAL O SÍNTESIS****Aprox. 35'**

Distribuidos en grupos de 4/5 personas se elabora un decálogo de la buena circulación.

Esta actividad exige a los alumnos hacer una recapitulación y una reflexión de todos los temas discutidos y posteriormente poder expresar su opinión de como se debería actuar para que hubiera una buena circulación.



4.

CONSTRUIMOS LAS SEÑALES

ÁREA IMPLICADA: Educación Artística. Visual y plástica.

MATERIAL: Cartulinas, cola, tijeras, lápiz, regla, plástico, pintura, pinceles, rotuladores.

INSTALACIÓN: Aula.

OBJETIVOS: Confeccionar las señalizaciones del circuito de Educación Vial (señales, pasos de peatones, letreros de establecimientos).

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

En esta sesión el objetivo es que los propios alumnos construyan el material que más tarde se utilizará para realizar el circuito de Educación Vial, y poder aplicar así, todos los conocimientos que se van adquiriendo.

En nuestro caso, el sistema de trabajo fue repartirnos las diferentes señales, letreros,... entre los cuatro colegios de tal manera que los alumnos se dieran cuenta de la importancia del trabajo en grupo, pues las mismas señales se utilizarían en las diferentes escuelas.

Se prestó mucha atención, en el momento de repartir la confección de señales, que cada colegio tuviera un surtido de todas las señales que se precisaban, para que así se trabajara más a nivel conceptual, y no se limitasen los alumnos a construir las señales de una manera mecánica y poco comprensiva.

Cabe decir que esta actividad la pueden realizar la totalidad de los alumnos, desde Educación Infantil hasta Ciclo Superior.

INICIO

Aprox. 15'

Agrupación de los alumnos en grupos de 2/3 personas.



Distribución del trabajo sobre todo el grupo. Búsqueda de información de las señales que se han de construir por parte de cada grupo.

DESARROLLO Aprox. 35'

Elaboración de las señales por parte de cada grupo de manera totalmente autónoma.

Las tareas que se realizan son las siguientes:

- Confección de señales.
- Confección de letreros de establecimientos (policía, pizzería, supermercado,...).
- Confección de los pasos de peatones.

Es preciso recordar que el contexto donde se realizó la experiencia, al ser cuatro colegios pequeños, nos obligaba a elaborar un material que se pudiera transportar con suma facilidad, pues el circuito de viaria se realizó de forma itinerante. Por citar un ejemplo, los pasos de peatones se pintaron encima de plásticos grandes para así volverlos a utilizar. En una escuela grande estos inconvenientes pueden desaparecer pues se puede organizar un circuito de viaria fijo y que sean los alumnos quienes vayan asistiendo a las prácticas en las diferentes horas establecidas.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Recogida del material elaborado y también del material que se ha utilizado.

En caso de no haberse acabado todo el material que se precisa, se estimará en cuantas sesiones se puede acabar para así tenerlo listo el día del circuito de Educación Vial.



5.

ARREGLAMOS LA BICICLETA

ÁREA IMPLICADA: Educación Física.

MATERIAL: Herramientas, parches, cola para pinchazos, aceite para bicicleta, grasa, cámaras de bicicleta.

INSTALACIÓN: Patio o pista polideportiva.

OBJETIVOS: Conocer la mecánica de la bicicleta. Tener esmero en la conservación del propio material.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, asignación de tareas, descubrimiento guiado.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

La bicicleta, durante tres meses, va a ser el elemento imprescindible para realizar las clases de Educación Física. Es vital que los alumnos tomen conciencia de la importancia de tener la bicicleta en buenas condiciones por dos razones básicas: por una parte, y haciendo referencia a contenidos actitudinales, la bicicleta representa un material individual, y como tal se ha de cuidar y conservar, por otra parte, porque el mantenimiento de la bicicleta representa una seguridad para el usuario, en definitiva para ellos mismos.

También es importante que los alumnos interioricen que el mantenimiento de la bicicleta exige una constancia por su parte, y que no podemos arreglar la bicicleta el primer día y luego olvidarnos de ella.

Cabe decir que, dependiendo del estado de las bicicletas y del conocimiento de mecánica de los propios alumnos, una sesión sea poco tiempo para trabajar todos los contenidos detallados. Es conveniente pues, realizar otra sesión si se cree necesario, ya que muchos contenidos realizados en esta sesión los van a poner en práctica más adelante en situaciones reales, y por consiguiente, deberían estar asumidos por todos los alumnos (reparar un pinchazo, arreglar una cadena,...).



INICIO

Aprox. 10'

Partes de la bicicleta. Introduciremos la bicicleta en las clases de Educación Física a partir de los contenidos que se han trabajado en Lengua Castellana y dejando que sean los propios alumnos que verbalicen y localicen las diferentes partes de la bicicleta, ayudándoles, si es preciso, en los nombres más técnicos.

**DESARROLLO**

Aprox. 40'

Se realizarán breves explicaciones sobre reparaciones y ajustes sencillos de la bicicleta y luego se efectuarán las prácticas de cada una de ellas.

El mantenimiento de la bicicleta constará de las siguientes partes:

- Poner el sillín a la altura correspondiente, dependiendo de la constitución antropométrica.
- Ajustar frenos delanteros y traseros.
- Poner aceite lubricante en el lugar preciso.
- Engrasar en el lugar preciso.
- Arreglar una rueda pinchada.
- Arreglar una cadena

A nivel metodológico es importante que después de explicar como se debe efectuar el mantenimiento de la bicicleta, los alumnos se distribuyan en grupos de 2/3 personas para que se puedan ayudar mutuamente en las diferentes tareas a realizar.

**FINAL O SÍNTESIS**

Aprox. 10'

Una vez efectuado el mantenimiento de las diferentes bicicletas se hará una libre exploración del uso de marchas, piñones y platos, para iniciar posteriormente una reflexión, entre todos, sobre su uso correcto.

Es aconsejable que los alumnos realicen esta actividad en un entorno con diferentes relieves de terreno para que así puedan constatar con más facilidad la funcionalidad de las múltiples marchas de la bicicleta.



6.

PRACTICAMOS CON LA BICICLETA

ÁREA IMPLICADA: Educación Física.

MATERIAL: Bicicletas, cascos, escalera metálica, conos, picas, dos mesas, tablonces, tronco, banco.

INSTALACIÓN: Patio o campo de fútbol.

OBJETIVOS: Dominar y adquirir confianza sobre la bicicleta.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupo clase, grupos de 2/3 personas.



Es indispensable que antes de efectuar salidas al exterior de la escuela nos aseguremos que los alumnos tengan la bicicleta en buenas condiciones, sesión anterior, y asimismo un buen dominio de ella, también por razones de seguridad.

Al igual que en el trabajo de normas de circulación, es muy importante que los alumnos comprendan el trabajo que realizan sobre la bicicleta, no como una imposición, sino una necesidad que nos condiciona la misma actividad. Por citar unos ejemplos: no podemos salir a la calle si al pasar un coche perdemos el equilibrio, o no podemos efectuar las señalizaciones de cambios de dirección, si no sabemos conducir con una mano.

Sólo a partir de estas actividades comprensivas, reflexionadas y dialogadas podremos obtener resultados a nivel de educación viaria ya que incidiremos en las actitudes de los propios alumnos.

INICIO

Aprox. 15'

Explicación y experimentación de un circuito de habilidades en gran grupo.

Esta primera explicación nos sirve para que los alumnos entiendan el funcionamiento de cada estación y su objetivo, la toma de contacto con material variado y que el propio alumno obtenga una autoevaluación inicial de sus propias habilidades.

DESARROLLO Aprox. 35'

Una vez realizada la primera vuelta de experimentación, los alumnos se reparten en grupos de 2/3 personas y trabajan de manera autónoma las diferentes estaciones con un tiempo fijo para cada una de ellas.

El circuito consta de nueve estaciones/pruebas:

- Cruzar una escalera (corresponde al mismo tambaleo de una bajada con muchas piedras).
- Slalom con conos (entrenamiento de giros).
- Ir con una mano (habilidad muy importante para que más tarde puedan realizar las señalizaciones correspondientes de circulación viaria en bicicleta).
- Cruzar una serie de palos de madera colocados en el suelo sin que la rueda de delante los toque.
- Transportar unos determinados conos de una mesa a otra (habilidad de conducir con una mano).
- Circular sobre un tablón manteniendo el equilibrio sin caerse.
- Circular sobre un tablón, como la actividad anterior, pero encima de un objeto (tronco o similar) colocado para que el tablón pueda subir o bajar dependiendo del lugar donde se encuentre situado el alumno.
- Girar en un espacio en forma de U (práctica de giros cerrados).

Es importante que el profesor se sitúe en las estaciones que requieran de su ayuda, tanto para que los alumnos aprendan los actividades más difíciles como para que adquieran más confianza en ellos mismos y en el dominio de la bicicleta.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Realización del circuito de manera colectiva, efectuando todas las estaciones de manera consecutiva y parándose sólo si el compañero precedente no ha terminado.

Al final de la sesión es importante que los alumnos reflexionen sobre la evolución que han experimentado personalmente, y por consiguiente, que sean conscientes de su aprendizaje (evaluación final).



7.

¡SOMOS PILOTOS DE TRIAL!

ÁREA IMPLICADA: Educación Física.

MATERIAL: Bicicletas, cascos, cinta señalizadora, letreros de las zonas, tiquet para anotar las diferentes puntuaciones.

INSTALACIÓN: Bosque.

OBJETIVOS: Dominar y adquirir confianza sobre la bicicleta.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

Los objetivos de esta sesión, al igual que la anterior, son: dominar y adquirir confianza sobre la bicicleta. Sin embargo, esta vez se realiza toda la sesión en un entorno natural y con una actividad muy motivante para los alumnos como es la realización de un "trial", con las mismas normas que se utilizan en las competiciones reales.



INICIO

Aprox. 10'

Explicación del funcionamiento de un "trial" y de la manera de puntuar las diferentes zonas (pruebas o estaciones). Para que resulte más real y motivante para el alumno es bueno que el vocabulario también sea el que se utiliza habitualmente en los trials. Por citar algún ejemplo, ese día podemos tratar a los alumnos de pilotos.

DESARROLLO

Aprox. 40'

Una vez se haya explicado el funcionamiento y las normas para poder participar en el trial, se efectúa una vuelta de reconocimiento por parte de todos los pilotos.

Como en la sesión anterior, esta primera vuelta de reconocimiento sirve para que el propio alumno obtenga una evaluación inicial y la pueda comparar con los resultados finales de la sesión (evaluación final) para comprobar su progreso a nivel personal.

Después de haber realizado la vuelta de reconocimiento, los pilotos se distribuirán en grupos de 2-3 personas y efectuarán dos vueltas más al circuito. Se procurará que cada grupo empiece por zonas diferentes con el fin de evitar aglomeraciones y pérdidas de tiempo en una misma zona.

La dificultad y las características de cada zona dependerá en gran parte del tipo de terreno y relieves que tengamos en el entorno natural más próximo a la escuela. En cualquier caso intentaremos que en la globalidad de toda la actividad aparezcan los siguientes factores:

- Bajadas
- Subidas
- Lugares estrechos
- Giros cerrados

Normas del trial

- El circuito constará de 7 zonas.
- Cada zona está delimitada por cintas señaladoras por las cuales el piloto debe pasar, no pudiendo salirse de ellas.
- El principio de la zona se indica con un letrero con el número correspondiente, para así poder anotar la puntuación obtenida en la tarjeta de cada piloto.
- El final de zona se indica con otro letrero (Fin de Zona).
- El objetivo de nuestro trial es realizar un total de tres vueltas e intentar poner el mínimo de pies en el suelo.
- Las puntuaciones que se pueden obtener en cada una de las zonas son las siguientes:





- 0 puntos: ningún pie en el suelo.
- 1 punto: poner una vez un pie en el suelo.
- 2 puntos: poner dos veces el pie en el suelo.
- 3 puntos: poner tres o más veces el pie en el suelo.
- 5 puntos (fiasco): máxima penalización cuando se caiga, se salga de las cintas o bien se pongan los dos pies en el suelo a la vez.

– En el desplazamiento entre diferentes zonas no se contabilizan los pies.

Cada piloto llevará una tarjeta donde se anotará la puntuación de cada zona en cada vuelta. Este sistema servirá al mismo tiempo de autoevaluación.

FINAL O SÍNTESIS **Aprox. 10'**

Es importante acabar la sesión haciendo hincapié en dos aspectos: la reflexión sobre los progresos y dificultades que han encontrado los propios alumnos, y la importancia de dejar el espacio natural que se ha utilizado, como se había encontrado, recogiendo todo, para contribuir así a su buena conservación.



8.

CIRCUITO DE VIARIA

ÁREA IMPLICADA: Todas las áreas.

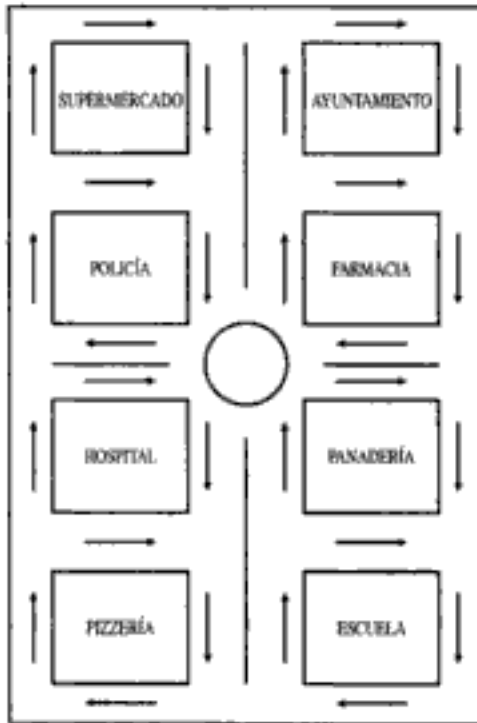
MATERIAL: Material elaborado en la Área de Educación Artística. Visual y Plástica, bicicletas, cascos, tarjetas juego, carnet del buen ciclista, carnet del buen peatón.

INSTALACIÓN: Patio o campo de fútbol.

OBJETIVOS: Poner en práctica los conocimientos de educación vial aprendidos hasta el momento.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Individual.



Esta sesión, de alguna manera, significa el ecuador de la Unidad Didáctica. Hasta el momento se han realizado actividades que podemos considerar previas y necesarias para poder salir de la escuela con toda una serie de garantías: conocimiento de las normas de circulación, dominio de la bicicleta, buen estado de la bicicleta,...

La actividad del circuito de Educación Vial representa, pues, una forma de poner de manifiesto todo lo que se ha aprendido hasta el momento e incluso ratificar o modificar algunos de los contenidos que no hayan podido asimilar los alumnos.

Se debe concebir esta sesión como un banco de pruebas de una situación real llevada a cabo de una manera artificial, que el alumno muestre tal como circula, y así poder ayudarlo si es necesario.

En aquellas escuelas que dispongan de un espacio adecuado, sería conveniente que el circuito estuviera montado una semana entera. Así los alumnos podrían utilizarlo una vez a nivel de gran grupo (toda la escuela o parte) y otra vez a nivel de aula, para así ofrecer tratamiento más individualizado.

Esta sesión tiene una duración de 2 horas y en ella participa toda la escuela, simulando así una hipotética jornada de Educación Vial.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue el hecho mismo de circular. Se consideró muy im-

portante que los alumnos mientras circularan tuvieran una misión u objetivo, y la circulación no fuese una finalidad en ella misma, sino el medio para conseguir el objetivo deseado.

Para alcanzar este objetivo se propone un juego en el que el alumno debe circular correctamente para poderlo realizar.

INICIO

Aprox. 15'

Distribución de los alumnos por grupos.
Explicación del juego.



DESARROLLO

Aprox. 90'

Normas del juego de viaria:

- El circuito simula un pueblo / barrio en el cual hay ocho manzanas de casas y una rotonda.
- Cada manzana de casas corresponde a un establecimiento
- Cada alumno lleva una tarjeta colgada para saber a qué establecimiento pertenece.
- Se debe llevar el producto del establecimiento al que se pertenece al lugar donde se indica.
- Al llevar el producto al establecimiento indicado, este anota en la tarjeta del alumno que se ha recibido el producto. Por ejemplo, los alumnos que están en la pizzería reparten pizzas a todos los establecimientos. Si en un momento determinado llevan una pizza al ayuntamiento, la persona encargada de este establecimiento marcará con una cruz a la tarjeta del alumno conforme ha recibido la pizza.
- Los productos de cada establecimiento son diferentes tarjetas dónde está dibujado el producto que se reparte y, también está el nombre del establecimiento donde se debe entregar.
- Se debe llevar tantos productos como establecimientos.
- Se debe seguir correctamente las normas de circulación.



- Una vez conseguido el objetivo, es preciso ir al establecimiento de la policía para recoger el carnet de buen peatón o de ciclista, según corresponda.

Los alumnos de Educación Infantil realizan el juego como peatones. Primero van acompañados y luego lo realizan de manera autónoma.

Los de Ciclo Inicial realizan el juego como peatones, de manera autónoma y luego lo realizan en bicicleta a modo de experimentación, buscando más resultados, esta vez, en cuanto a motivación que no a circulación.

Los alumnos de Ciclo Medio / Superior realizan primero el juego como ciclistas y luego como peatones de manera totalmente autónoma.



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 15'

Entrega del carnet del buen peatón para los alumnos de Educación Infantil y Ciclo Inicial y del carnet del buen ciclista para los alumnos de Ciclo Medio y Ciclo Superior.

Recogida y ordenación del material. Es preciso recordar a los alumnos que ese mismo material servirá para los otros colegios, o bien para otras veces que se precise.

TARJETA DEL ALUMNO

APRENDEMOS A CIRCULAR		
INFRACCIONES		
NOMBRE:		
ESTABLECIMIENTO:		
	CIRCULACIÓN COMO PEATÓN	CIRCULACIÓN COMO CICLISTA
PANADERÍA		
HOSPITAL		
FARMACIA		
SUPERMERCADO		
ESCUELA		
AYUNTAMIENTO		
PIZZERÍA		

CARNET DEL BUEN PEATÓN

NOMBRE:

APELLIDOS:

EDAD:

ESCUELA:

LOCALIDAD:



CARNET DEL BUEN CICLISTA

NOMBRE:

APELLIDOS:

EDAD:

ESCUELA:

LOCALIDAD:



TARJETAS DE LOS ESTABLECIMIENTOS:

FARMACIA



LLEVAR A

PANADERÍA



LLEVAR A

ESCUELA



LLEVAR A

SUPERMERCADO



LLEVAR A

AYUNTAMIENTO



LLEVAR A

PIZZERÍA



LLEVAR A

HOSPITAL



LLEVAR A

9 a 11.

¡ATENCIÓN! SALIMOS DE LA ESCUELA



ÁREA IMPLICADA: Educación Física y Conocimiento del Medio Social y Cultural.

MATERIAL: Bicicletas, cascos, mapas de la zona, brújulas.

INSTALACIÓN: Bosque.

OBJETIVOS: Circular correctamente. Realizar la salida en bicicleta con un ritmo regular y en un tiempo largo. Orientarse en los espacios naturales.

ESTRATEGIA: Descubrimiento guiado.

ORGANIZACIÓN: Grupo clase, grupos 3/4 personas.

Durante tres sesiones realizaremos rutas en el entorno natural de la escuela. El trabajo que se llevará a cabo tiene dos partes claramente diferenciadas: la orientación y la resistencia.

Es importante que la persona / maestro acompañante sea el profesor de ciencias sociales para que así la coordinación sea mayor.

Si se opta por la decisión de incluir el Ciclo Medio en esta Unidad Didáctica es preciso realizar algunas adaptaciones convenientes para su edad.

Así, en vez de dar importancia al trabajo de resistencia, se escogerá una ruta más corta y se continuará el trabajo de habilidades motrices sobre la bicicleta aprovechando los relieves y terrenos que vayamos encontrando. Continuaremos la línea de descubrimiento guiado (quién sabe hacer..., quién sabe pasar por...).

También es posible trabajar la orientación, pero podemos hacerlo a partir de grandes referencias del entorno natural que luego los alumnos deben localizar en el mapa o viceversa.

La idea general es que a los alumnos de Ciclo Medio les suponga una iniciación a la bicicleta.

INICIO

Aprox. 10'

Se efectuará un calentamiento a base de estiramientos. Se procurará que los alumnos vayan

aprendiendo el nombre de cada uno de ellos para así hacer un trabajo más conceptual.

Es importante que antes de empezar la ruta, en la área de ciencias sociales se discuta y se prepare la ruta que se va a realizar cada día.

DESARROLLO Aprox.40'

Realización de la ruta a ritmo regular y de larga duración.

Durante toda la ruta se tendrán en cuenta todos los aspectos de circulación, de regulación del esfuerzo y de orientación.

En lo referente a la orientación se efectuaran diferentes paradas durante las cuales los alumnos se dispondrán en grupos de 3/4 personas y realizaran las siguientes tareas:

- Orientación del mapa con ayuda de la brújula.
- Identificación del lugar dónde nos encontramos.
- Identificación del recorrido transcurrido sobre el mapa.
- Elección de los diferentes cruces.
- Identificación de un objeto o elemento de la realidad en el mapa.

FINAL O SÍNTESIS Aprox.10'

Al final de la sesión se efectuaran otra vez estiramientos, procurando esta vez que lo hagan de manera autónoma para que así vayan tomando conciencia de su importancia.

Otras sugerencias:

Puesto que hay tres sesiones programadas para hacer rutas es bueno también que vayamos variando no sólo el itinerario, sino la manera de trabajar para que así sea más atrayente.

- Ruta en la cual los maestros solo sean acompañantes, para que así los alumnos tomen todas las decisiones, sobre todo en cuanto a orientación.
- Iniciación al Roadbook.
- Construcción de un Roadbook.
- ...



12.

CARRERA DE ORIENTACIÓN

ÁREA IMPLICADA: Educación Física y Conocimiento del Medio Social y Cultural.

MATERIAL: Bicicletas, cascos, mapa del pueblo o barrio.

INSTALACIÓN: Pueblo o barrio.

OBJETIVOS: Circular correctamente. Orientarse en espacios urbanos.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.



En esta actividad los alumnos ya tienen un conocimiento de lo que son las carreras de orientación, pues ya han realizado con anterioridad la Unidad Didáctica de Carreras de Orientación que también se detalla en este libro. La única diferencia es que hasta ahora siempre lo habían hecho como peatones y corriendo para trabajar la mejora de la condición física, y ahora lo hacen en bicicleta y se pone más énfasis en orientarse bien y circular correctamente en bicicleta.

INICIO

Aprox. 10'

Se efectuará un calentamiento a base de estiramientos. Se procurará que los alumnos vayan aprendiendo los nombres de los músculos para así hacer un trabajo más conceptual.

DESARROLLO

Aprox. 40'

Normas de la carrera de orientación en bicicleta:

- Grupos de 2 / 3 personas.
- Cada grupo tiene un mapa donde se le indica el primer control por el que debe pasar.



- Después de consultar el mapa van al control indicado, respetando las normas de circulación viaria.
- Cuando llegan al control (bandera), deben recoger el ticket correspondiente al número de su grupo para saber que se ha pasado por dicho control.
- Al lado de la bandera, los alumnos encuentran otro mapa donde se les indica el lugar del próximo control.
- Se va repitiendo este proceso hasta conseguir los tickets de los ocho controles.

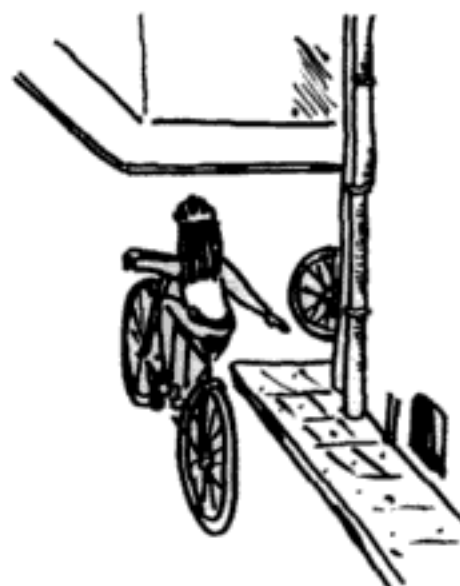
Es importante que los diferentes grupos empiecen todos ellos por diferentes controles, pues sólo así, se realizará un correcto trabajo de orientación. De lo contrario se produce un efecto de simple imitación del grupo precedente.

Es importante remarcar a los alumnos que deben empezar por el número de control que se les indique y acabar con el número anterior. Por ejemplo, si un grupo empieza por el control n.º 4 deberá hacer el 4,5,6,7,8 y luego el 1,2 y 3 para así completar todos los ocho controles.

A nivel de Ciclo Medio esta actividad es recomendable realizarla siempre que en el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural se haya trabajado el plano del barrio o pueblo. Con todo, puede ser que el recorrido sea muy largo y tengamos que acortarlo. Una manera muy fácil de hacerlo es de la siguiente forma: en el control n.º 6 enviarlos directamente al control n.º 1, y habremos acortado el circuito en dos controles. Sólo hace falta poner el mapa que estaba en el control n.º 8 en el n.º 6.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Al final de la sesión se efectúan otra vez estimamientos, procurando esta vez que lo hagan de manera autónoma para que así vayan tomando conciencia de su importancia.



13.

¡NOS BAÑAMOS EN EL RÍO!

ÁREA IMPLICADA: Todas las áreas.

MATERIAL: Bicicleta, cascos, ropa de baño.

INSTALACIÓN: Bosque y río.

OBJETIVOS: Efectuar una salida más larga de lo habitual. Celebrar el final de la unidad didáctica realizando actividades acuáticas en un entorno natural.

ESTRATEGIA: Libre exploración.

ORGANIZACIÓN: Libre.



¿Qué mejor manera de finalizar la Unidad Didáctica y el curso escolar que realizar una salida más larga de lo habitual, con baño incluido, en un paraje natural de una gran belleza?

Esta sesión, a parte de todos los objetivos explícitos, simboliza realmente la clausura de la Unidad Didáctica y el reconocimiento a los alumnos de todo el trabajo realizado.

La excursión tiene la duración de un día y esta vez podemos salir juntos los alumnos de Ciclo Medio y Ciclo Superior.

En esta salida es de vital importancia llevar un coche de soporte por si ocurre algún percance personal o mecánico.



INICIO

Aprox. 15'

Realización del calentamiento. Esta vez se puede efectuar una enseñanza recíproca, donde cada alumno de Ciclo Superior muestre los diferentes ejercicios a los alumnos de Ciclo Medio.

DESARROLLO **Aprox. 4h.**

En el desarrollo de la ruta se diferencian claramente tres partes:

- Trayecto de ida
- Parte lúdica: baño, almuerzo, juegos,...
- Trayecto de vuelta

Es importante que los alumnos tomen conciencia de que es preciso tomar más precaución al circular, esta vez, con un grupo tan numeroso de personas.

**FINAL O SÍNTESIS** **Aprox. 15'**

Realización de estiramientos y despedida.



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Autoevaluación inicial

En este apartado se pretende que el alumno reflexione sobre su estado inicial de los contenidos que se van a desarrollar. Algunos de los momentos que podemos realizar esta autoevaluación son:

- Encuesta de las experiencias previas de los alumnos.
- Dominio de la bicicleta (sesión de habilidades y del trial).
- Conocimiento de las normas de circulación: Si el alumno responde correctamente al programa informático, o bien realiza una prueba de simulación de examen teórico tal como se efectúa en la realidad. En este caso deberemos comentar al alumno en qué apartados tiene consolidados los conceptos requeridos y en cuales necesita reforzarlos.

Autoevaluación formativa

En este espacio se pretende que el alumno reflexione sobre el proceso de aprendizaje al que está sometido. Se utiliza como estrategia la reflexión a nivel de gran grupo en los finales de sesión. La finalidad de estas reflexiones es que los alumnos evalúen su propio progreso ya sea ratificando los aprendizajes realizados, o bien introduciendo nuevas estrategias en los aprendizajes no consolidados.

Autoevaluación final

Se pretende que el alumno reflexione a cuatro niveles diferentes:

- Reflexión de la aportación personal en la actividad.
- Reflexión personal de los resultados conseguidos.
- Opinión y propuestas de la Unidad Didáctica que se ha realizado.
- Opinión de la tarea del profesor.

AUTOEVALUACIÓN INICIAL				
Nombre:	No	Un poco	Bastante	Mucho
Conozco las señales de circulación.				
Conozco las normas de circulación.				
Domino los juegos informáticos de Educación Vial.				
Conozco la mecánica de la bicicleta.				
Realizo reparaciones en la bicicleta.				
Domino la bicicleta en terrenos accidentados.				
Me oriento a partir del mapa del pueblo.				
Me oriento a partir del mapa de la zona.				
Conozco las funciones de la brújula.				
Utilizo la brújula correctamente.				
Resisto esfuerzos de larga duración.				

AUTOEVALUACIÓN FINAL

Nombre:

	Me cuesta mucho	Me cuesta un poco	Lo realizo bastante bien	Lo realizo muy bien
Señales de circulación.				
Normas de circulación.				
Juegos informáticos de Educación Vial.				
Mecánica de la bicicleta.				
Reparaciones en la bicicleta.				
Dominio la bicicleta en terrenos accidentados.				
Orientación a partir del mapa del pueblo.				
Orientación a partir del mapa de la zona.				
Utilización de la brújula.				
Resistir esfuerzos de larga duración.				

	No me gusta	Me gusta un poco	Me gusta bastante	Me gusta mucho
Señales de circulación.				
Normas de circulación.				
Juegos informáticos de Educación Vial.				
Mecánica de la bicicleta.				
Reparaciones en la bicicleta.				
Dominio la bicicleta en terrenos accidentados.				
Orientación a partir del mapa del pueblo.				
Orientación a partir del mapa de la zona.				
Utilización de la brújula.				
Resistir esfuerzos de larga duración.				

	He mejorado	Aspectos que he mejorado
Señales de circulación.		
Normas de circulación.		
Juegos informáticos de Educación Vial.		
Mecánica de la bicicleta.		
Reparaciones en la bicicleta.		
Dominio la bicicleta en terrenos accidentados.		
Orientación a partir del mapa del pueblo.		
Orientación a partir del mapa de la zona.		
Utilización de la brújula.		
Resistir esfuerzos de larga duración.		

Valora tu aportación en la Unidad Didáctica:

- Ayudo para que la clase funcione. 0 1 2 3 4 5
- Aporto ideas nuevas a la clase. 0 1 2 3 4 5
- Disfruto de las actividades físicas. 0 1 2 3 4 5
- Cuando una actividad me cuesta pongo esfuerzo en superarla. 0 1 2 3 4 5
- Respeto las normas establecidas por todo el grupo. 0 1 2 3 4 5
- Acepto las opiniones y maneras de actuar de mis compañeros/as. 0 1 2 3 4 5
- Respeto el material y las instalaciones. 0 1 2 3 4 5
- Cuando salgo de la escuela procuro no maltratar el entorno. 0 1 2 3 4 5

Comenta lo que más te ha gustado de la Unidad Didáctica “Circulemos en bicicleta”.

¿Qué cambiarías o pondrías de nuevo si volvieras a realizar esta Unidad Didáctica?

¿Qué valoración global te merece esta Unidad Didáctica?

Haz una valoración del profesorado implicado en la Unidad Didáctica:

Dominio de la materia	0 1 2 3 4 5
Preparación de las clases	0 1 2 3 4 5
Trato con los alumnos	0 1 2 3 4 5
Motivación por los contenidos desarrollados	0 1 2 3 4 5

Observaciones:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1995), *Guía didáctica de la Educación Vial para la Educación Primaria*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1992), Vídeo: *Circulamos en bicicleta*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1995), Vídeo: *Las señales, tus amigas. Las normas, tus amigas. Las fuerzas de la naturaleza. Los agentes, tus amigos*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1994), *Guía del ciclista*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1994), *Programa de Educación Vial asistido por ordenador- la bicicleta*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1992), *Los talleres*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1991), *Programa multimedia de Educación Vial*. Ministerio del Interior, Salamanca.
- DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO (1990), *Calles, carreteras, autopistas, ¡circulando!* Ministerio del Interior, Salamanca.
- DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT Y INSTITUT CATALÀ DE SEGURETAT VIÀRIA (1993), *L'Educació Viària. Orientacions per el desplegament del Currículum- Educació Infantil y Primària*. Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- FORTUNY, M. Y OTROS (1991), *Educació Viària-Quaderns d'exercicis per al Cicle Mitjà de Primària*. Ed. Vicens Vives, Barcelona.
- INVERNÓ, J. (1997), *Circulem en bicicleta. Una proposta interdisciplinària d'Educació Viària*. Revista Apunts. Educació Física y Esports, nº 48, 2º. trimestre, pp. 92-101.



Carreras de orientación



Fundamentos

DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

“Juan es un alumno de Ciclo Superior que, junto con los compañeros de su clase, está a punto de realizar una excursión a un pueblo que tiene un casco urbano muy importante dado su interés histórico.

Todo está planificado. Suben al autocar, almuerzo y llegada al pueblo. Realizan la primera visita, como no, siguiendo los pasos y las consignas del maestro. Más tarde realizan una visita guiada en la cual sesenta niños deben prestar atención a unas explicaciones que se oyen tenuemente desde el final del grupo. Por la tarde vuelven a subir al autocar y se van a visitar un taller artesanal en un pueblo cercano.

La sorpresa nos la llevamos cuando Juan llega a casa y sus padres le preguntan por los acontecimientos de la excursión. Seguramente les explicará que se lo ha pasado muy bien y con mucha suerte se acuerde de algún edificio o elemento emblemático del pueblo. A la mañana siguiente el maestro, convencido de que han aprendido mucho, les preguntará en que comarca se sitúa el pueblo que visitaron y entonces...”.

A mi entender el error que se comete, en el ejemplo de esta simbólica excursión, es de planteamiento inicial, muy arraigado en las instituciones educativas. Se lleva a los niños de excursión en vez de pensar que los niños realizan una excursión. En la primera concepción la participación del alumno es básicamente pasiva: subir al autocar, visitar los lugares de interés y llegar a casa. En la segunda concepción se trata de una implicación activa del alumno: trabajo previo sobre las comunicaciones para llegar al pueblo, manejo del mapa del pueblo, preparación de las visitas, actividades posteriores...

Sin duda alguna, para atender a esta concepción más activa por parte del alumno debemos contemplar, entre otras, las actividades de orientación como un elemento más de la vida cotidiana escolar.

En esta Unidad Didáctica se pretende trabajar la Orientación a partir de las carreras de orientación realizadas en diferentes medios: escuela, pueblo, entorno natural y ciudad.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

¿Por qué son tan importantes las actividades de orientación? ¿Por qué las incluimos en las programaciones escolares? ¿Qué aportan las actividades de orientación a los alumnos?

A continuación se detallan algunas consideraciones elaboradas por la Comisión Nacional para las Actividades de Orientación de Francia en el año 1984, que nos detallan los beneficios de las actividades de orientación en el contexto escolar:

- Las actividades de orientación pertenecen a la familia de las Actividades Físicas de la Naturaleza.
- Son ante todo motrices, perteneciendo pues al dominio de la Educación Física y Deportiva.
- Sus características interdisciplinares ofrecen a los educadores campos de investigación pedagógica de una gran riqueza.
- La propuesta pedagógica debe hacer del niño el actor de su conquista razonada del espacio que los rodea, y después de la naturaleza.
- Las propuestas de actividades de orientación implican al niño en los planos físico, intelectual y afectivo (penetración en un medio desconocido, a priori hostil)
- Las actividades de orientación son posibles en cualquier parte, a todos los niveles de escolarización (de la maternal al B.U.P.); por esta razón los juegos presentados, así como los complementos técnicos, deben permitir a todos una puesta en escena cómoda, en función de la edad de los alumnos y de una elección de objetivos operacionales, adaptados a las circunstancias y exigencias de cada uno” (Revista de Educación Física n.º 51, 1993)

A mi entender, además de todas estas consideraciones de la C.N.A.O. se debe añadir que las actividades de orientación en la escuela tienen un gran valor en los aspectos sociales, sobretudo los relacionales, puesto que cabe la posibilidad de efectuar carreras de orientación por parejas o grupos pequeños y, como consecuencia, se pueden generar toda una serie de comportamientos de ayuda y cooperación a tener muy en cuenta.

En cuanto a la vinculación con el D.C.B y concretamente en los bloques temáticos desarrollados en el territorio M.E.C se trabajan los siguientes apartados: “El cuerpo: imagen y percepción” por lo que hace referencia a todo el apartado de organización del espacio, y “El cuerpo: habilidades y destrezas” por lo que hace referencia a la mejora de la condición física que suponen este tipo de actividades. Este mismo apartado queda reflejado en la comunidad autónoma de Cataluña de una manera más específica en el bloque temático “Capacidades condicionales”.

En esta Unidad Didáctica se pueden observar dos sistemas diferentes de abordar la orientación en el contexto escolar: orientación a partir del mapa y orientación con la brújula y mapa.

El orden cronológico en que aparecen en la Unidad Didáctica no responde a ninguna explicación de preferencias ni de prioridad, pudiéndose considerar incluso dos partes independientes entre sí, que tienen en común el trabajo de orientación que se exige en cada una ellas.

Creo que estos dos sistemas de orientación, más la técnica del roadbook son actualmente los sistemas más funcionales para trabajar la orientación en el contexto escolar.

Orientación a partir del mapa

En este apartado se pretende que el alumno se introduzca en las actividades de orientación a partir de la correcta interpretación del mapa para así poder actuar en su entorno más inmediato de una manera razonada y meditada. O bien, por el contrario, que el alumno sepa observar su entorno inmediato para así poder descifrar el mapa que tiene en sus manos.

En esta apartado la no inclusión de la brújula como medio para obtener una buena orientación responde a criterios estrictamente pedagógicos. Se pretende que la orientación que se realiza en esta primera parte de la Unidad Didáctica corresponda a la orientación que puede realizar cualquier persona en su vida cotidiana.

Sólo debemos pensar en que sucede cuando nos dan un mapa para que: localicemos una parcela en el camping, podamos ir a las pistas de esquí propias a nuestro nivel, encontremos todas las atracciones de un parque temático, podamos visitar un lugar de interés turístico, podamos desplazarnos en una gran ciudad....

Se parte de la idea que la orientación está presente diariamente en nuestras vidas y que casi siempre debemos superar estas dificultades sin el manejo de la brújula, tan sólo con la buena interpretación del mapa que tenemos entre manos. Por consiguiente, en esta Unidad Didáctica, se exige al alumno que realice unas tareas que más tarde le serán de una gran utilidad y responderán a su realidad más inmediata.

Así pues, en la primera parte de la Unidad Didáctica se utilizará el mapa como único elemento de lectura de la propia realidad. Pero se efectuará su lectura partiendo de lo más próximo y conocido al alumno (patio de la escuela) hasta entornos totalmente desconocidos para él (entorno natural y la ciudad).

Orientación a partir del mapa y de la brújula

En esta parte se trabajan las actividades de orientación a partir del manejo de la brújula. A mi entender las actividades que se proponen en esta parte pueden considerarse como de iniciación en el manejo de la brújula, pudiendo ser la base de posteriores Unidades Didácticas en Actividades en la Naturaleza, bien sea en la misma Educación Primaria o bien en la Educación Secundaria.

Al igual que en el apartado anterior, se partirá del manejo de la brújula en un entorno muy próximo al alumno (patio de la escuela) para ir progresando y llegar a realizar una carrera de orientación en el medio natural.

ETAPA EDUCATIVA A LA QUE VA DIRIGIDA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta Unidad Didáctica ha sido pensada, elaborada y puesta a la práctica con alumnos de Ciclo Superior (10-12 años).

Es posible realizar algunas de las actividades de aprendizaje en el Ciclo Medio, sobretudo las que corresponden a la primera parte de la Unidad Didáctica siempre y cuando existan los conocimientos previos de la lectura del mapa que deben de realizarse en el Área de Conocimiento del Medio Social. Al mismo tiempo deberán de realizarse algunas modificaciones, que se detallan en cada una de las sesiones, sobre todo por cuestiones físicas.

CONDICIONES DE EXPERIMENTACIÓN

Contextualización

Esta Unidad Didáctica es fruto de la inclusión del trabajo de orientación a lo largo de los años 1993-1997 en la Zona Escolar Rural "El Llierca" de la provincia de Girona.

Interdisciplinariedad

En esta Unidad Didáctica se trabaja interdisciplinariamente con el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural. Las dos áreas mantienen una relación complementaria. Se parte de los conceptos desarrollados en el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural para que más tarde los alumnos experimenten estos conceptos en la propia realidad a partir de las carreras de orientación desarrolladas en el área de Educación Física.

Rol del profesor

El rol del profesor en esta Unidad Didáctica es muy activo por lo que se refiere a la preparación y planificación de las diferentes carreras de orientación, y por contra, en su ejecución adopta un rol secundario para que así el alumno trabaje realmente de manera autónoma.

Relaciones profesor-alumno

Se pretende que el alumno tome decisiones de forma razonada y coherente sobre diferentes situaciones de orientación que se le van presentando. El profesor establece una relación de confianza hacia las posibilidades de acción del propio alumno, y al mismo tiempo interviene sólo cuando la dinámica de la sesión lo requiere.

TEMPORIZACIÓN INDICATIVA

Esta Unidad Didáctica tiene una temporización de tres meses. Está pensada para realizarla en el segundo trimestre del curso escolar para que así se puedan trabajar los conocimientos previos de orientación en el primer trimestre.

Se destina una hora semanal a esta Unidad Didáctica.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Educación Física
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir un dominio corporal y postural armónico con mejora de la condición física de forma genérica. - Valorar y disfrutar de la actividad física, con vista al bienestar físico y mental, a la vez practicar hábitos de higiene personal. - Conocer, identificar y experimentar diversas actividades físicas en la naturaleza y en medios diferentes del habitual, demostrando respeto hacia el entorno. - Acceder al comportamiento social que facilite el crecimiento individual mediante la participación solidaria, la responsabilidad y el respeto a las demás personas y, especialmente, la utilización de las relaciones de cooperación indispensables en una actividad física colectiva.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Correr durante un tiempo cada vez más largo. - Reproducir con el movimiento del cuerpo un itinerario dibujado en un papel. - Reproducir un itinerario que ha estado memorizado. - Tomar decisiones en las actividades físicas. - Comportarse de acuerdo con las normas en las actividades físicas. - Disfrutar de la superación de dificultades en la actividad física. - Esforzarse por la propia superación en las actividades físicas. - Participar activamente en actividades físicas colectivas. - Actuar con respecto delante la diversidad física, de opinión y de acción. - Tratar con cuidado los elementos del entorno en las actividades en la naturaleza.

CONTENIDOS
<p><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de carrera a ritmo regular durante un tiempo largo. - Realización de recorridos a partir de la interpretación del gráfico de un espacio. <p><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales músculos del cuerpo humano que intervienen en los diferentes movimientos. - Capacidades condicionales y movimiento. - Representación gráfica del espacio. <p><i>Actitudes, valores y normas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa en la acción. - Esfuerzo en la superación resultante de la actividad física. - Esfuerzo en la superación de dificultades. - Autosuperación personal. - Concienciación y participación hacia las normas. - Aceptación y respeto a la diversidad física, de opinión y de acción - Participación responsable en actividades colectivas. - Cuidado con el entorno en las actividades en la naturaleza.

Conocimiento del Medio Social y Cultural
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Orientarse en el espacio a partir del cuerpo, de otros puntos referenciales del entorno y de códigos usuales de representación. Reconocer y expresar el espacio haciendo uso de diferentes soportes y técnicas.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar leyendas, símbolos y signos convencionales de mapas, como también diseñar símbolos y signos adecuados para representar elementos existentes en un espacio. - Utilizar los puntos cardinales para situar direcciones o posiciones. - Orientar un mapa con la ayuda de una brújula. - Diseñar itinerarios usando los puntos cardinales. - Indicar els punts fonamentals de la rosa dels vents.
CONTENIDOS
<p><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de carrera a ritmo regular durante un tiempo largo. - Realización de recorridos a partir de la interpretación del gráfico de un espacio.

Conceptos

- Principales músculos del cuerpo humano que intervienen en los diferentes movimientos.
- Capacidades condicionales y movimiento.
- Representación gráfica del espacio.

Actitudes, valores y normas

- Iniciativa en la acción.
- Esfuerzo en la superación resultante de la actividad física.
- Esfuerzo en la superación de dificultades.
- Autosuperación personal.
- Concienciación y participación hacia las normas.
- Aceptación y respeto a la diversidad física, de opinión y de acción.
- Participación responsable en actividades colectivas.
- Cuidado con el entorno en las actividades en la naturaleza.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Saber orientarse en espacios conocidos a través de un mapa o plano.
- Saber orientarse en espacios externos a la escuela, tanto urbanos como naturales.
- Saber orientarse a partir de la lectura del mapa y de la utilización de la brújula.
- Ejecutar la carrera de orientación con ritmo regular a lo largo de toda ella.
- Respetar el entorno donde se realicen las carreras de orientación.
- Trabajar en grupo tomando conciencia de la diversidad de los propios compañeros, tanto física, de opinión, como de acción.

Estructura



1. ¡Nos orientamos en el patio!

Ed. Física



2. ¡Salimos al pueblo!

Ed. Física



3. Los alumnos preparan la carrera de orientación

Ed. Física



4. Carrera de orientación y atletismo

Ed. Física



5. ¡Nos vamos a la ciudad!

Ed. Física/Con. Medio Social

Orientación a partir de la interpretación del mapa



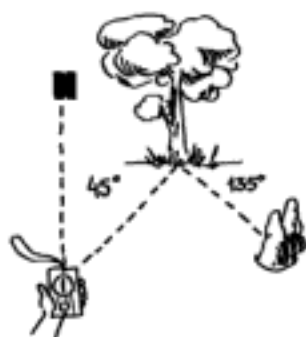
6. ¡Utilizamos la brújula!

Ed. Física



7. El mapa y la brújula

Ed. Física



8. Seguimos un rumbo

Ed. Física



9. Tomamos rumbos fuera de la escuela

Ed. Física



10. Carreras de orientación de competición

Ed. Física

Orientación a partir de la interpretación del mapa y el manejo de la brújula

Actividades de

Enseñanza Aprendizaje

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

DESARROLLO DE LAS SESIONES



1.

¡NOS ORIENTAMOS EN EL PATIO!

MATERIAL: Banderas, mapas de la escuela, papeles adhesivos, lápices.

INSTALACIÓN: Patio.

OBJETIVOS: Saber orientarse en un mapa sencillo y espacio conocido. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

La primera carrera de orientación tendrá como espacio de juego el mismo patio de la escuela. La razón de empezar por el plano de la escuela responde a dos motivos claros: por una parte empezamos la actividad a partir de algo conocido por el propio alumno; por otra parte, el trabajar dentro la escuela nos va a permitir detectar a los alumnos que tengan más dificultades en la orientación y poderlos ayudar con más eficacia.

Otra posible introducción, a las carreras de orientación, sería empezar a partir del plano de la clase para trabajar más la representación gráfica de un espacio pequeño y luego pasar a practicar con el plano de la escuela. En esta Unidad Didáctica se ha optado por empezar por el plano de la escuela y más tarde el del pueblo pues ya existía un trabajo previo realizado en la Área de Ciencias Sociales.



INICIO

Aprox. 15'

Explicación e introducción a las carreras de orientación. Es fundamental que los alumnos

vean la importancia de la orientación a partir de actividades que puedan realizar ellos habitualmente y que también vean esta actividad como otra forma de trabajar la resistencia.

Una vez explicada la carrera de orientación específica de esta sesión, se efectuará un calentamiento a base de carrera continua y estiramientos específicos para correr.

Consejo importante para realizar bien las carreras de orientación:

Primero pensar y después correr. No por mucho correr se llega o se termina antes.



DESARROLLO

Aprox.35'

Normas de la carrera de orientación por la escuela.

- Se forman grupos de 2/3 personas.
- Cada grupo dispone de un mapa de la escuela.
- En el patio de la escuela hay repartidas 30 banderas enumeradas, pero puestas al azar sin un orden preestablecido.
- Todas las banderas llevan un mensaje escrito.
- El objetivo de la carrera de orientación es ir buscando todas las banderas por orden numérico e ir apuntando el fragmento del mensaje que está escrito en la bandera.
- Cada grupo empezará por una bandera diferente para no coincidir, y que todos los grupos empiecen con las mismas condiciones (1,5,10,15,20,25,30).
- Todos los mapas se dejaron en un sitio preestablecido donde se situará también el profesor para así poder ayudar al grupo que lo necesite.
- Cada vez que se encuentre una bandera nueva, todo el grupo debe ir donde está el





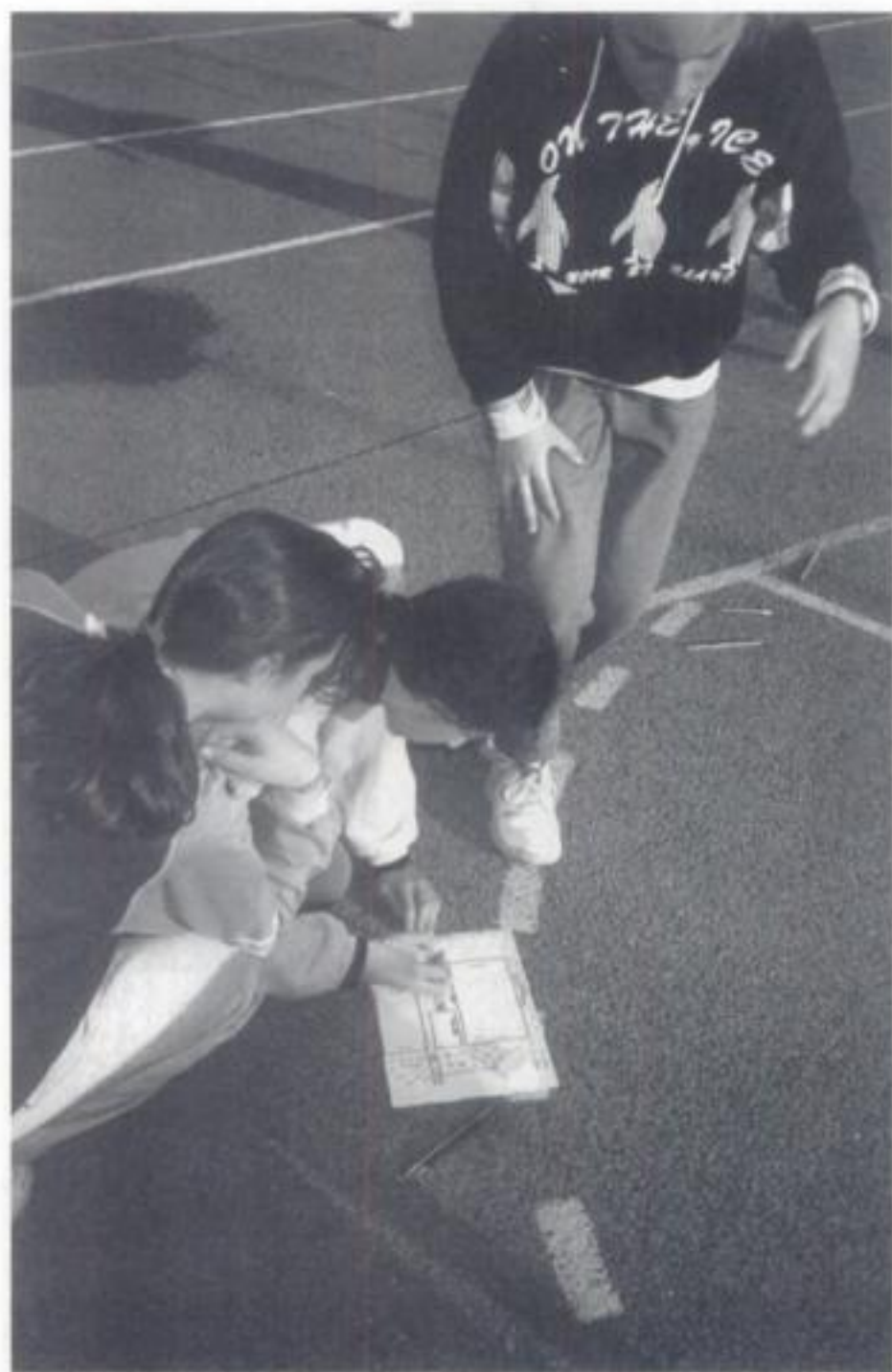
mapa, apuntar el mensaje encontrado e indicar en el mapa donde han encontrado la bandera (poniendo un círculo con el número de la bandera). Este apartado es importante, como se ha comentado anteriormente, porque es aquí donde el profesor puede detectar las dificultades de orientación de los alumnos. Debemos asegurarnos, antes de salir al exterior de la escuela, que los alumnos saben interpretar el plano o mapa que tienen entre manos.

- Los miembros de un mismo grupo deben ir juntos y mantener un ritmo de carrera regular de manera constante.
- Al final de la carrera de orientación cada grupo habrá conseguido el siguiente mensaje: **¡Enhorabuena! habéis terminado con éxito la primera carrera de orientación, ahora es preciso que realicéis los ejercicios de estiramientos correspondientes de la parte del cuerpo que habéis trabajado. ¡Felicidades!**

Una alternativa para asegurar que todos los grupos finalicen con éxito la actividad puede ser que los últimos 5 minutos se permita ir separados y que además se pueda hacer sin el orden numérico.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Realización de los ejercicios de estiramientos tal como indica el mensaje.



Hidden page

DESARROLLO Aprox. 35'

Normas de la carrera de orientación:

- Grupos de 2/3 personas
- Cada grupo dispone de un mapa del pueblo y tiene asignado un control (bandera) donde debe ir.
- Esta vez el mapa lo llevarán los propios alumnos, para así poderlo consultar cuando lo precisen.
- El objetivo es pasar por los 6/8 controles que se establezcan.
- Cada grupo empieza por un control diferente, para así trabajar correctamente la orientación y evitar el mimetismo de los grupos que lo preceden.
- Los alumnos deben colorear en el mapa las calles por las que pasarán para ir a dicho control. No importa el camino que escojan, pero sí debe coincidir el camino que han coloreado con el que efectúen realmente.
- Cuando se llega al control, debe recogerse el tiquet correspondiente al grupo que se pertenece. Estos tiquets serán la acreditación conforme se ha pasado por todos los controles.
- Una vez recogido el tiquet que estará en la bandera/control, al pie de esta, los alumnos encontrarán otro mapa que les indicará donde está el próximo control.
- Se irá repitiendo este procedimiento hasta conseguir los 6/8 banderas.
- Es preciso que cada grupo vuelva a plegar el mapa y lo deje en el mismo sitio para que los otros grupos lo puedan utilizar.

Si queremos realizar la misma actividad con los alumnos de Ciclo Medio, es posible que la distancia a recorrer sea demasiado larga y nos interese acortarla. El proceso es muy sencillo: sólo debe cogerse el mapa del control n.º 8, que los enviaba al control n.º 1 y ponerlo en el control n.º 6. Así de esta manera reducimos a 6 el número de controles y garantizamos que los alumnos puedan acabar la carrera de orientación con éxito.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Realización de estiramientos de la parte del cuerpo que se ha trabajado en el sitio dónde se empezó la carrera de orientación. Ir recordando los nombres de los músculos que se van ejercitando.

Vuelta a la escuela.



3.

LOS ALUMNOS PREPARAN LA CARRERA DE ORIENTACIÓN

MATERIAL: Banderas, folios, plano del pueblo / barrio, lápices de colores.

INSTALACIÓN: Pueblo o barrio.

OBJETIVOS: Orientarse en espacios urbanos. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.



En esta sesión vamos a realizar la misma actividad que en la anterior pero con algunas variantes bastante importantes.

La primera diferencia es que en esta ocasión serán los propios alumnos, por grupos, quienes escogerán donde instalar los diversos controles. La segunda diferencia será que podrán ir a buscar los diferentes controles siguiendo el orden que establezcan ellos mismos.

Es bueno que sepan que en las carreras de orientación de competición se utiliza este sistema y es cada persona el que escoge el camino que cree más idóneo y corto.



INICIO

Aprox. 20'

Explicación de la carrera de orientación. Cada grupo va a instalar una bandera, en carrera continua, en el lugar del pueblo o barrio que crea oportuno. Se puede establecer un radio de acción para así limitar el espacio. Al cabo de 7/10 minutos se encuentran todos los participantes en el lugar del inicio de la carrera de orientación.

Realización de estiramientos.

DESARROLLO Aprox. 30'

Antes de empezar la carrera de orientación se realiza una puesta en común para saber donde ha instalado la correspondiente bandera cada grupo.

De esta manera cada grupo, antes de empezar la carrera de orientación, dispondrá de la información de la localización de todos los controles, pudiendo escoger el camino que crea más idóneo.

Antes de partir en busca de los diferentes controles es preciso que cada grupo coloree en el mapa el itinerario que va a realizar.

Para saber que se ha pasado por un determinado control, se efectúa el mismo sistema que en la sesión anterior. Cuando se llegue a una bandera se recogerá el tiquet correspondiente, y se continuará el circuito establecido por ellos mismos.

El objetivo es conseguir el tiquet de todos los controles y llegar al punto de origen.

Si queremos dar más emoción a la carrera de orientación, podemos introducir el elemento que utilizamos en la primera carrera de orientación, como es la construcción de un mensaje. Esta vez, sin embargo, podemos hacer que cada bandera tenga un trozo de mensaje pero de manera desordenada. Así, el objetivo de la actividad sería llegar al punto de origen con la frase del mensaje ordenada.



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Una vez terminada la carrera de orientación efectuaremos estiramientos haciendo hincapié tanto en la correcta realización, procedimientos, cómo en la asimilación de los nombres de los músculos, para hacer referencia a contenidos más conceptuales.

Es bueno que los alumnos sepan reconocer los diferentes músculos que estiran a partir de la propia práctica, como también que propongan diferentes estiramientos a partir del nombre del músculo que queremos ejercitar.

Cuando hay un cierto hábito en esta parte final de la sesión, se puede aprovechar la ejercitación de estiramientos, muchas veces para reflexionar o comentar como a ido la actividad que se ha realizado.



4.

CARRERA DE ORIENTACIÓN Y ATLETISMO

MATERIAL: Mapa, lápices, aros, disco, jabalina, picas, ficha estiramientos, ficha juego.

INSTALACIÓN: Bosque.

OBJETIVOS: Orientarse en espacios naturales. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.



La carrera de orientación de esta sesión se efectúa en un entorno natural que es el bosque más próximo a la escuela.

La novedad que se introduce es la transformación de los diferentes controles en pruebas atléticas que deben realizar los propios alumnos.

Cabe decir que cuando se experimentó esta Unidad Didáctica al mismo tiempo se desarrollaba la de iniciación al atletismo. Fue de esta manera que surgió la idea de enlazar las dos Unidades Didácticas en una sesión concreta. Así de esta manera, los alumnos realizarían una carrera de orientación y al mismo tiempo realizarían pruebas atléticas.



Las diferentes pruebas que se realizan, consisten básicamente en saltos y lanzamientos, y se realizan de forma totalmente lúdica, pudiéndolas considerar de ejercicios pre-deportivos. En los lanzamientos se pone todo el énfasis en la precisión del tiro y sus diferentes posibilidades y no en la fuerza, mientras que en los saltos se presta atención a la coordinación que requieren los ejercicios, ya que algunos se deben realizar en grupo.

Puede sorprender el sistema de evaluar o puntuar, pues son los propios grupos quienes al llegar a una prueba, la realizan y se anotan la puntuación que han obtenido. Esto sólo puede ser

Hidden page



3) Lanzamiento del peso a diferentes aros puestos en el suelo de forma ordenada del 1 al 10. Se disponen de 10 tiros empezando por el aro más cercano (1) y sólo se puede ir al siguiente (2) cuando se haya acertado el anterior. Los puntos serán los que corresponden al aro último que se ha acertado.

4) Salto de longitud en grupo. Se ponen dos cuerdas en el suelo y todo el grupo debe saltar cogido de la mano. Si lo realizan obtienen 10 puntos.

5) Lanzamiento de jabalina. El objetivo es lanzar la jabalina hasta unas zonas marcadas en el suelo. Cada una tiene una puntuación diferente. Se disponen de 10 tiros y la puntuación final es la suma de los diferentes aciertos.

6) Triple salto en grupo. Se ponen tres cuerdas en el suelo y todo el grupo debe efectuar el triple salto cogido de la mano, sin pisar las cuerdas. Si lo realizan obtienen 10 puntos.

En el papel donde hay las indicaciones de la prueba, es conveniente poner el nombre de los diferentes grupos y que ellos mismos marquen con una cruz cuando hayan terminado la prueba. Así de esta manera el último grupo que pasa por un determinado control es el responsable de recoger todo el material y dejar el entorno natural tal como estaba antes.

Se puede puntuar también según el orden por el que los grupos van llegando (10,9,8,7,...).



FINAL O SÍNTESIS Aprox.10'

Prueba n.º 7: Estiramientos. Cada grupo, cuando acaba las seis pruebas, debe ir al sitio inicial, donde se les dará una ficha en la que hay dibujados diferentes estiramientos que deben realizar. Se puntuará con 25 puntos si los realizan correctamente y 5 puntos más por cada nombre de músculo que anoten en la ficha correctamente.



5.

NOS VAMOS A LA CIUDAD

ÁREAS IMPLICADAS: Conocimiento del Medio Social y Cultural. Educación Física.

MATERIAL: Plano, lápices, fotografías.

INSTALACIÓN: Parque Güell de Barcelona.

OBJETIVO GENERAL: Estudiar el modernismo.

OBJETIVOS: Orientarse en un espacio totalmente desconocido. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.



Hasta este momento hemos realizado carreras de orientación, con éxito, gracias al trabajo previo que se realiza en el área del Conocimiento del Medio Social y Cultural. De esta manera nuestra actividad supone un refuerzo al trabajo realizado por dicha área y un paso más para la obtención de los objetivos propios de la Área de Educación Física.

Con esta idea de interdisciplinariedad se elabora la siguiente sesión, pero con los papeles intercambiados.

Esta vez los contenidos a trabajar serán más propios de la área de Conocimiento del Medio Social y Cultural, pero se utilizará como recurso didáctico la carrera de orientación.

En nuestro caso, el área de Conocimiento del Medio Social y Cultural estaba realizando simultáneamente una Unidad Didáctica del Modernismo. Al final del trimestre se realizó una salida a Barcelona para ver y poner en práctica todo lo que se había aprendido.

En dicha salida, la primera actividad que se realizó fue la visita del Parque Güell, y fue aquí dónde se realizó la carrera de orientación.

Esta actividad tiene mucha importancia porque se puede comprobar si el trabajo de orientación tiene transferencia, pues los alumnos realizan por primera vez una carrera de orientación en un espacio y con un mapa desconocidos.



Evidentemente los espacios y momentos donde se puede experimentar esta sesión son infinitos, pues en todas las salidas que se plantee la escuela puede existir un componente importante de orientación.

La idea principal es que el alumno sea parte activa en todas las salidas que se realizan. No debemos ceñirnos únicamente a que los alumnos vayan de excursión y se limiten a subir en el autobús y visitar lo que se ha programado.

INICIO

Aprox. 20'

Cada grupo dará una vuelta de reconocimiento por el parque. Después se explicarán las normas de la carrera de orientación y se efectuarán estiramientos.

DESARROLLO

Aprox. 45'

Normas de la carrera de orientación:

- Grupos de 2/3 personas.
- Cada grupo dispone de un mapa del parque y 7 fotografías representativas del mismo.
- El objetivo de la carrera de orientación es localizar en la realidad los elementos que figuran en la fotografía y luego colocarlos correctamente en el mapa.
- No hay un orden establecido a seguir. Todo dependerá de la memoria visual que los alumnos tengan y, posteriormente, de una correcta orientación.
- Una vez se hayan localizado las 7 fotografías se deberá volver al sitio inicial.
- Los componentes de un grupo deben ir juntos.
- Es preciso mantener un ritmo de carrera regular y constante.

FINAL O SÍNTESIS

Aprox. 10'

Al finalizar la carrera de orientación efectuaremos estiramientos. Se aprovechará este momento de relajación para introducir una discusión/reflexión sobre contenidos del modernismo propios del área de ciencias sociales.



Hidden page

DESARROLLO Aprox. 35'

Normas de la carrera de orientación:

- Se efectuará la carrera de orientación en gran grupo, manteniendo una carrera con ritmo regular y constante.
- Cada grupo de 2/3 personas dispondrá de un mapa de la zona y de una brújula.
- Habrá un total de 4 controles, menos de lo habitual, para así poder trabajar más los conceptos de orientación.
- Los alumnos dispondrán de la localización de los 4 controles, pudiendo establecer el orden que crean más conveniente.
- Al llegar a los diferentes controles se efectuarán las siguientes tareas:
 - Orientar el mapa con la ayuda de la brújula.
 - Situar en el mapa el punto donde nos encontramos.
 - Reconocer elementos observados a través del mapa en la realidad.
 - Localizar, en el mapa, elementos observados en la realidad.

**FINAL O SÍNTESIS** Aprox. 10'

Al llegar a la escuela realizaremos estiramientos y comentaremos la opinión y las diferentes dificultades que han ido surgiendo durante la actividad.

7.

EL MAPA Y LA BRÚJULA

ÁREAS IMPLICADAS: Conocimiento del Medio Social y Cultural. Educación Física.

MATERIAL: Mapas, brújulas, lápices.

INSTALACIÓN: Bosque.

OBJETIVOS: Utilizar la brújula para orientarse correctamente. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

En esta sesión el objetivo que se pretende conseguir es que los alumnos realicen una carrera de orientación como la sesión anterior, pero de manera totalmente autónoma.

También se ha optado por disponer pocos controles para así poder profundizar y tener más en cuenta los aspectos de orientación.

Esta vez en los controles no se deberá recoger ningún tiquet, sino que los alumnos deberán contestar diferentes preguntas, todas ellas referidas a pequeños ejercicios de orientación.

INICIO

Aprox. 15'

Carrera continua hasta el inicio de la actividad y explicación de la carrera de orientación.

Es preciso recordar a los alumnos el proceso sistemático que deben seguir en cada control (orientación mapa, situación, realización del ejercicio).

Realización de estiramientos.



Hidden page

8.

SEGUIMOS UN RUMBO

ÁREAS IMPLICADAS: Conocimiento del Medio Social y Cultural. Educación Física.

MATERIAL: Mapas, brújulas, lápices.

INSTALACIÓN: Patio escuela.

OBJETIVOS: Utilizar la brújula para orientarse correctamente.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo. Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

Hasta el momento los alumnos han aprendido el manejo de la brújula para poder orientar el mapa, y así, más tarde poderlo interpretar correctamente.

En estas dos sesiones que preceden se plantea como objetivo principal, que el alumno sepa seguir un rumbo predeterminado a partir de la brújula.

El espacio escogido para esta práctica ha sido el patio de la escuela. Primero se realizará en gran grupo y luego en grupos pequeños. Al igual que en otras sesiones, al ser un espacio muy bien delimitado nos permitirá observar los progresos de los alumnos, y al mismo tiempo ayudar a quien lo necesite.

En esta sesión, a diferencia de las otras, se realizará caminando para así poder prestar más atención a los conceptos de orientación. Además, entre los diferentes controles, los alumnos deberán contar los pasos.

INICIO

Aprox. 20'

Se explica a los alumnos el manejo de la brújula a partir de los grados que están en la misma.

Es bueno que los alumnos observen y practiquen con la brújula. Un buen ejercicio es que cada grupo tenga una brújula y que tengan que



salir caminando hacia un rumbo determinado (35° , 90° , 115° , 270° ,...).

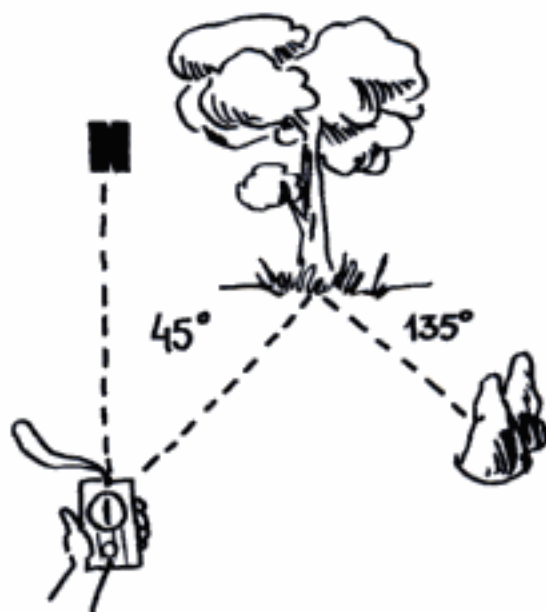
Una vez tomado el primer contacto con el concepto de rumbo a partir de los grados, intentaremos efectuar un circuito de 3 controles, preparados previamente, en gran grupo pero manteniendo los grupos pequeños para que así todos puedan practicar con la brújula.

DESARROLLO Aprox. 30'

Desarrollo de la carrera de orientación:

Grupos de 2/3 personas.

- Cada grupo dispone de un mapa del patio de la escuela y de una brújula.
- Cada grupo debe planificar un circuito con 4 controles e ir apuntando las referencias, en grados, que se deben seguir y el número de pasos que hay entre los diferentes controles.
- Es importante que los diferentes controles estén en lugares físicos precisos (árboles, porterías,...) ya que la medida de los pasos es diferente para cada persona y esto puede hacer fracasar nuestra actividad.
- Cuando todos los grupos han planificado el circuito se efectuará un intercambio de información.
- Cada grupo debe realizar el circuito planificado por otro grupo.
- El objetivo es llegar al control final planificado.
- Una vez acabado el circuito los alumnos vuelven al punto de origen para esperar al resto del grupo.



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Al final de la sesión se realiza una puesta en común con el fin de ratificar los conceptos aprendidos o ver donde ha habido dificultades y encontrar la solución entre todos.

Es posible que algún grupo se haya equivocado en la planificación del circuito. Es bueno que los otros compañeros comprendan y acepten sus errores y que vean que incluso a partir de los mismos errores se puede aprender.



9.

TOMAMOS RUMBOS FUERA DE LA ESCUELA

ÁREAS IMPLICADAS: Conocimiento del Medio Social y Cultural. Educación Física.

MATERIAL: Mapas, brújulas, lápices.

INSTALACIÓN: Pueblo o barrio.

OBJETIVOS: Utilizar la brújula para orientarse correctamente. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.



En esta sesión vamos a poner en práctica los contenidos que se enseñaron en la sesión anterior. Esta vez, sin embargo, se efectuará de manera totalmente autónoma, el espacio será el propio pueblo/barrio de la escuela y volveremos a realizar la actividad utilizando la carrera para desplazarnos de control a control.

Una vez los alumnos lleguen a un determinado control/baliza deberán realizar un pequeño ejercicio de orientación en el cual deberán seguir un rumbo con la brújula.



INICIO

Aprox. 15'

Explicación de la carrera de orientación. Carrera continua hasta el lugar donde empieza la carrera de orientación. Realización de estiramientos.

DESARROLLO

Aprox. 35'

Normas de la carrera de orientación:

- Grupos de 2/3 personas.
- Cada grupo dispone de un mapa del pueblo o barrio y de una brújula.
- El objetivo de la carrera de orientación es pasar por los 5 controles / balizas y realizar una prueba en cada uno de ellos.
- Pruebas que se deben efectuar:
 - 1) Indica en el mapa qué casa se encuentra a 15 pasos y 65° desde nuestra posición.
 - 2) ¿Qué rumbo debemos seguir para ir a la panadería desde el lugar donde te encuentras?
 - 3) Indica en el mapa que edificio es el que se encuentra a 225° .
 - 4) Indica los diferentes rumbos, desde el control, que se deben seguir para poder dar toda la vuelta a la iglesia.
 - 5) ¿A qué rumbo se encuentra la escuela desde el punto en que te encuentras?



FINAL O SÍNTESIS Aprox.10'

Realización de estiramientos y comentario/
reflexión del desarrollo de la actividad.



10.

CARRERA DE ORIENTACIÓN DE COMPETICIÓN

ÁREAS IMPLICADAS: Conocimiento del Medio Social y Cultural. Educación Física.

MATERIAL: Mapas, brújulas, balizas, pinzas y tarjetas de grupo.

INSTALACIÓN: Bosque.

OBJETIVOS: Utilizar la brújula para orientarse correctamente. Mantener un ritmo regular de carrera durante toda la actividad.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2/3 personas.

En esta sesión vamos a efectuar una carrera de orientación tal como se efectúa a nivel competitivo, con las mismas normas y los mismos elementos o materiales que se utilizan habitualmente en ella.

Es conveniente que los alumnos a lo largo de toda la Unidad Didáctica hayan visto y comprobado que las carreras de orientación tienen muchas posibilidades de experimentación y que la carrera de orientación de competición es una más entre ellas.



INICIO

Aprox. 15'

Carrera continua hasta el inicio de la actividad y explicación de la carrera de orientación.

Realización de estiramientos.

DESARROLLO

Aprox. 35'

Normas de la carrera de orientación:

Hidden page

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN INICIAL				
Nombre: _____	No	Un poco	Bastante	Mucho
Me oriento a partir del mapa de la escuela.				
Me oriento a partir del mapa del pueblo/barrio.				
Me oriento a partir del mapa de la zona.				
Conozco las funciones de la brújula.				
Utilizo la brújula correctamente.				
Resisto esfuerzos de larga duración.				

AUTOEVALUACIÓN FINAL

Nombre: _____

	Me cuesta mucho	Me cuesta un poco	Lo realizo bastante bien	Lo realizo muy bien
Orientación a partir del mapa de la escuela.				
Orientación a partir del mapa del pueblo/barrio.				
Orientación a partir del mapa de la zona.				
Utilización de la brújula.				
Resistir esfuerzos de larga duración.				

	Me gusta mucho	Me gusta un poco	Me gusta bastante	Me gusta mucho
Carrera de orientación por el patio.				
Carrera de orientación por el pueblo/barrio.				
Carrera de orientación en espacios naturales.				
Carrera de orientación por la ciudad.				
Carreras de orientación con la brújula.				

	He mejorado	Aspectos que he mejorado
Orientación a partir del mapa de la escuela.		
Orientación a partir del mapa del pueblo/barrio.		
Orientación a partir del mapa de la zona.		
Utilización de la brújula.		
Resistir esfuerzos de larga duración.		

Valora tu aportación en la Unidad Didáctica:

- Ayudo para que la clase funcione. 0 1 2 3 4 5
- Aporto ideas nuevas a la clase. 0 1 2 3 4 5
- Disfruto de las actividades físicas. 0 1 2 3 4 5
- Cuando una actividad me cuesta pongo esfuerzo en superarla. 0 1 2 3 4 5
- Respeto las normas establecidas por todo el grupo. 0 1 2 3 4 5
- Acepto las opiniones y maneras de actuar de mis compañeros/as. 0 1 2 3 4 5
- Respeto el material y las instalaciones. 0 1 2 3 4 5
- Cuando salgo de la escuela procuro no maltratar el entorno. 0 1 2 3 4 5

Comenta lo que más te ha gustado de la Unidad Didáctica “Carreras de Orientación”.

¿Qué cambiarías o pondrías de nuevo si volvieras a realizar esta Unidad Didáctica?

¿Qué valoración global te merece esta Unidad Didáctica?

Haz una valoración del profesorado implicado en la Unidad Didáctica:

Dominio de la materia	0	1	2	3	4	5
Preparación de las clases	0	1	2	3	4	5
Trato con los alumnos	0	1	2	3	4	5
Motivación por los contenidos desarrollados	0	1	2	3	4	5

Observaciones:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A.C.C.O. (1987). *Carreras de orientación en la naturaleza. Deporte y aventura en la Naturaleza*. Penthalon Ediciones. Madrid.
- COMISIÓN NACIONAL PARA LAS ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN (1985). *Las actividades de orientación: actividades en la naturaleza*. Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica, n.º 51, 3.º trimestre, pp 13-17.
- FEDERACIÓN FRANCESA DE CARRERA DE ORIENTACIÓN (1988). *La carrera de orientación en la escuela elemental*. Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica, n.º 51, 3.º trimestre, pp. 20-24.
- IRIZAR, J. (1983). *Azimet: el teu primer llibre de muntanya*. Direcció General de l'Esport, Barcelona.
- MURER, K. (1992). *1.000 ejercicios y juegos de atletismo*. Ed. Hispano Europea, Barcelona.
- RIUS, J. (1993). *Metodología del atletimo*. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- UREÑA, F. (1993). *Pautas a seguir para la elaboración de Unidades Didácticas en Educación Física*. Revista de Educación Física. Renovación de teoría y práctica, n.º 51, 3.º trimestre, pp. 2-12.
- FLEMING, J. (1995). *Orientación. Todo sobre el mapa y la brújula*. Ed. Desnivel.



Montamos un circo



Fundamentos

DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

No tienen ningún sentido y no sirven para una finalidad concreta, pero todos nos quedamos impresionados y asombrados cuando ante nosotros alguien realiza técnicas de malabares.

No debemos buscarle ninguna explicación, es algo fantástico que tiene sentido por sí mismo.

En esta Unidad Didáctica se pretende que los propios alumnos descubran esta magia de las técnicas de circo (malabares, acrobacia, equilibrios,...) y la vivencien de una manera personal.

Se pretende que el circo sea el centro de interés durante los tres meses que dura la Unidad Didáctica y que, a lo largo de ellos, el alumno llegue a ser el auténtico protagonista por su papel activo; tanto por la realización de las tareas que se le encomiendan, como por el proceso creativo y de responsabilidad en el que se ve inmerso.

Al mismo tiempo se intenta que a partir de las diferentes actividades del circo se genere una dinámica de grupo donde el trabajo cooperativo sea el elemento indispensable para la obtención del objetivo final, la construcción de un circo.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta Unidad Didáctica se observa tres partes claramente diferenciadas:

Aprendizaje de diferentes técnicas de circo

En este apartado se trabajan los contenidos de técnicas de malabares, técnicas de equilibrio y técnicas de acrobacia.

En cuanto a la vinculación con el D.C.B. este apartado responde a los bloques de contenidos de “El cuerpo: imagen y percepción” y “El cuerpo: habilidades y destrezas”.

CREACIÓN DE UN ESPECTÁCULO DE CIRCO

En este apartado los alumnos realizan un trabajo de creatividad a partir de los elementos y técnicas que se han trabajado en clase. En lo referente a la vinculación con el D.C.B, esta fase responde principalmente al bloque temático de “El cuerpo: expresión y comunicación”.

FIESTA DEL CIRCO

El día de la fiesta de final de curso los alumnos de Ciclo Superior ponen en práctica todo el trabajo realizado durante los tres meses anteriores. Ellos mismos serán los animadores de todo el espectáculo de circo y los encargados de que sus compañeros más pequeños pasen un día inolvidable.

La fiesta se estructura en tres partes: primero la recepción de todos los alumnos de las diferentes escuelas y la participación en un taller de maquillaje para ambientarse para la fiesta. Una segunda fase es el pasacalle que se realiza por todo el pueblo con elementos propios de animación (percusión, gigantes, zancos, danzas, lluvia de globos,...). Y para acabar, la gran función de circo con actuaciones tan variadas como: zancos, acrobacia, magia, payasos, trapecistas, forzudos, diabólos y malabares.

La vinculación con el D.C.B de esta última fase responde a los bloques temáticos trabajados en las dos fases anteriores: “El cuerpo: imagen y percepción”, “El cuerpo: habilidades y destrezas”, “El cuerpo: expresión y comunicación.”

Creo que la temática del circo introducida en la escuela es muy buena ya que responde a dos condiciones metodológicas indispensables en una programación: el principio de polivalencia y el de multilateralidad. Polivalencia en el sentido que las técnicas de circo no solo son validas para conseguir nuestros objetivos motores sino que conllevan una gran carga de elementos sociales, afectivos y cognitivos. Por otra parte, multilateralidad, ya que se ofrece al alumno la posibilidad de efectuar diferentes aprendizajes a partir de medios ricos y variados, y al mismo tiempo, los contenidos que se desarrollan permiten avanzar progresivamente en su repertorio motriz y así construir habilidades motoras significativas por cualidad, cantidad y transferibilidad.

ETAPA EDUCATIVA A LA QUE VA DIRIGIDA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta Unidad Didáctica ha sido creada y experimentada para alumnos de Ciclo Superior (10-12 años).

Se ha pensado en esta etapa educativa puesto que se considera que existe la suficiente madurez para que la gran variedad de contenidos y su aparente complejidad sean adquiridos por la totalidad del alumnado, y no sólo por aquellos más capacitados para este tipo de tareas.

Aún así existen elementos y técnicas (el diábolo, los zancos, los pañuelos, el plato chino...) que pueden ser utilizados en el Ciclo Medio con total garantías de éxito. Sin duda alguna dependerá de nuestra imaginación que podamos crear diferentes Unidades Didácticas respondiendo a las características y exigencias de cada etapa educativa.

CONDICIONES DE EXPERIMENTACIÓN

Contexto

Esta Unidad Didáctica se desarrolló el curso 1996/97 en la Zona Escolar Rural "El Llierca" de la provincia de Girona. Sin embargo, cabe decir que esta Unidad Didáctica aparece como consecuencia de la inclusión de las técnicas de circo en el contexto escolar a partir del año 1992. Sin duda alguna los comienzos distan mucho del tratamiento globalizador que se propone en estos momentos, pero de buen seguro que han ayudado a su materialización la formación, la reflexión de la misma práctica e incluso la enseñanza recíproca que se recibe del propio alumno.

Interdisciplinariedad

Hablar de circo no tan solo equivale al dominio de diferentes técnicas sino que implica hablar de un entorno que conlleva consigo mismo un vestuario, unos materiales, unos personajes,... en definitiva un mundo de sinfín de colores. En efecto, el circo es una recreación visual donde la coreografía tiene un papel muy destacado que no debemos olvidar.

Es en este apartado que la inclusión de la Área de Educación Visual y Plástica es de vital importancia para dar coherencia y mayor sentido a nuestra Unidad Didáctica.

Cabe destacar, sin embargo, que el trabajo interdisciplinar que se realiza en esta Unidad Didáctica contempla los objetivos específicos de la Área de Educación Visual y Plástica ya que muchas veces se cae en el error de pensar en esta área sólo para construir diferentes materiales en nuestro beneficio, y en cambio a nivel de objetivos de Educación Visual y Plástica pueden ser algunas veces mínimos o incluso nulos, pues se puede convertir en una actividad meramente mecánica. En esta Unidad Didáctica se intenta que los materiales que construyen los alumnos, se utilicen diferentes técnicas y materiales (papel, pinturas,...) y que además exija de la creatividad del alumno.

Rol del profesor

La función principal del profesor en esta Unidad Didáctica es la de **coordinar** las diferentes partes implicadas en la creación del circo: diferentes grupos clase, maestros especialistas de Educación Visual y Plástica, tutores de los cursos inferiores...

El profesor debe saber delegar funciones y responsabilidades, pues de lo contrario no se conseguirá una implicación efectiva de toda la comunidad educativa participante, y al mismo tiempo le resultará una tarea imposible de realizar dada su enorme magnitud y complejidad.

Un consejo a partir de la propia experiencia, no ponernos nerviosos cuando observemos el despliegue enorme que hemos provocado a nuestro alrededor: ensayos de las funciones de los diferentes grupos, ensayos de percusión, construcción de sombreros por parte de los alumnos de cursos inferiores, colaboración de los padres con el equipo de música o con la ambientación, encargados de material,... Todo ello nos puede provocar una sensación de desbordamiento que al final, si la planificación ha sido la correcta, se ve superada con cada pieza del puzzle en el lugar correspondiente. El resultado final es muy gratificante para todos los participantes.

Relación profesor-alumno

Esta Unidad Didáctica pone mucho énfasis en la creatividad que desarrolla en ella el alumno, tanto en el aprendizaje de las técnicas de circo, en la ambientación, como en la elaboración de la propia función de circo. Por consiguiente el profesor debe estar en consonancia con esta dinámica y potenciar todas las actitudes que intenten mejorar, crear o inventar alguna novedad en beneficio de todo el grupo.

Para conseguir este efecto es de vital importancia que los estilos de enseñanza sean de carácter abierto como por ejemplo: la asignación de tareas, la resolución de problemas y la libre exploración, utilizando el descubrimiento guiado en los momentos en que el alumno lo precise; bien sea porque no le sale una técnica determinada, bien porque un grupo no sabe como plantear la función, etc. Será ese un buen momento para que el profesor proporcione nuevas sugerencias con el fin de que los alumnos entren otra vez en el proceso de creación.

TEMPORIZACIÓN INDICATIVA

Esta Unidad Didáctica tiene una temporización de tres meses. Está pensada para realizarla en el tercer trimestre puesto que al final se realiza la construcción del circo con motivo de la fiesta final de curso.

El trabajo destinado a esta Unidad Didáctica no equivale a todo el horario lectivo del Área de Educación Física de todo un trimestre, sino que lo comparte con otras Unidades Didácticas que se realizan simultáneamente. El tiempo concreto que se destina a esta Unidad Didáctica es de una hora semanal

A continuación se detalla la temporización de cada una de las actividades de aprendizaje que se desarrollan a lo largo de la Unidad Didáctica.

<i>Actividades de aprendizaje</i>	<i>Temporización</i>	<i>N.º de sesión</i>
Bolas de malabares	6 sesiones	1, 2, 3, 4, 7, 8
Diábolos	5 sesiones	2, 3, 4, 7, 8
Zancos	4 sesiones	3, 4, 7, 8
Aros	3 sesiones	4, 7, 8
Acrobacia	3 sesiones	5, 6, 9
Palos del diábolo	2 sesiones	7, 8
Rulo americano	1 sesión	8
Preparación espectáculo	3 sesiones	10, 11, 12
Función de Circo	1 sesión	13

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Educación Plástica y Visual
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar los recursos básicos que ofrece el lenguaje visual y plástico: línea, superficies, color, textura, volumen y espacio. - Dominar el trazo y conocer sus posibilidades expresivas para que se pueda aplicar a cualquier realización visual y plástica. - Identificar las características básicas de diferentes materiales y ensayar de manera efectiva y analítica su utilización a partir de realizaciones plásticas, considerando las posibilidades y las limitaciones que ofrecen estos materiales.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los elementos del lenguaje visual y plástico de acuerdo con el uso del mensaje, comunicación, proyecto que se pretenda conseguir (pintura, diseño gráfico, modelaje,...). - Utilizar los instrumentos, herramientas y materiales apropiados, en la técnica correspondiente y en función de la finalidad comunicativa de la comunicación en la cual se usan.

CONTENIDOS
<p><i>Procedimientos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio del gesto. Precisión. - Representación de formas simbólicas. - Materialización de una idea: proceso de trabajo. - Utilización de técnicas: de dibujo (grafito, carbón, lápiz), de pintura (témpera, ceras, tinta), y de encolado. <p><i>Conceptos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación bidimensional del volumen: los objetos, los animales, la figura humana. <p><i>Actitudes, valores y normas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Espíritu de superación de las propias posibilidades plásticas. - Autonomía y decisión en las iniciativas plásticas. - Actitud colaboradora y participativa. - Responsabilidad en el uso correcto de las herramientas.

Educación Física
OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de la propia situación motriz en el espacio y en el tiempo en relación con las otras personas, con los objetos y en medios diversos. - Conocer, identificar y utilizar las habilidades y las destrezas específicas fundamentales de las actividades físicas propuestas al largo de la etapa, las cuales deben de incluir formas de desplazamiento y de manejo de objetos variadas y diversificadas. - Identificar y utilizar formas de comunicación expresivas corporales, desarrollando el sentido estético y creativo.
OBJETIVOS TERMINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lado corporal no dominante con eficacia. - Controlar la respiración en los movimientos de respiración. - Utilizar el control de la respiración en la coordinación de los movimientos. - Controlar el cuerpo en las actividades acrobáticas. - Encontrar fluidez y un ritmo adecuado en las actividades de coordinación. - Transmitir mensajes preestablecidos mediante el movimiento corporal. - Interpretar el significado de los movimientos de los otros. - Comentar un espectáculo o ensayo fundamentado en la expresión corporal. - Responder positivamente hacia la comunicación corporal.

Hidden page

Hidden page

Hidden page

Hidden page

*Actividades de
Enseñanza-Aprendizaje*

Hidden page

1.

¡CONSTRUIMOS LAS BOLAS MALABARES!

MATERIAL: Globos, arroz o mijo, bolsas de plástico pequeñas, tijeras.

INSTALACIÓN: Aula y patio.

OBJETIVOS: Construir bolas de malabares. Ensayar ejercicios de iniciación.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 2 personas.



En esta primera sesión el objetivo principal va a ser que cada alumno se construya sus propias bolas de malabares por diversos motivos: por una parte, es bueno que aprendan a construir, sus propios juegos, a partir de elementos tan sencillos y baratos como bolsas de plástico, globos,... Por otra parte, porque los contenidos que se quieren desarrollar, en esta Unidad Didáctica, precisan de una continuidad y exigencia mayor de lo habitual, para que sean adquiridos.

En definitiva, se pretende que cada alumno lleve en su mochila las tres bolas de malabares para que puedan practicar en cualquier momento, e incluso que se lo tomen con tal afición que durante unos días sea su juego principal, y que en todo momento se vean pelotas por todos los sitios (patio, barrio, pueblo,...).

INICIO

Aprox. 15'

Antes de empezar la construcción de las bolas de malabares, es conveniente que destinemos algún tiempo para presentar toda la Unidad Didáctica a los propios alumnos. De esta manera atenderemos a tres requisitos indispensables: que el alumno tenga conocimiento de las actividades que se van a realizar, que pueda participar activamente en el proceso, y como consecuencia que se produzca una mayor motivación por su parte.

DESARROLLO Aprox. 30'

Construcción de bolas de malabares:

Material:

- 3 bolsas de plástico pequeñas.
- 6 globos.
- Arroz o mijo.

La elección de arroz o mijo dependerá de si queremos que las bolas tengan un tacto blando (mijo) o si, por el contrario, lo preferimos más duro (arroz).

1) Se cortan los cuellos de los globos con tijeras.

2) Se rellena una bolsa de plástico con mijo o arroz.

No es preciso que anudemos la bolsa de plástico, tan solo enrollándola para que no salga el contenido es suficiente. Es más aconsejable enrollarla ya que muchas veces hemos de rectificar la cantidad de arroz y nos ahorra mucho trabajo.

3) Se recubre con un globo la bolsa de plástico.

Debemos tener cuidado para que no coincida el agujero del globo con el cierre de la bolsa de plástico, pues perderíamos todo el contenido.

4) Se pone un segundo globo para así poder tapar el agujero del primero, ya que de lo contrario correríamos el peligro que reventase la bolsa de plástico al quedar al descubierto.

5) Repetir el mismo proceso otras dos veces.

Aunque la construcción de las bolas de malabares es de carácter individual, es aconsejable realizarla en grupos de dos personas, para así poderse ayudar mutuamente y facilitar más el trabajo.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 15'

A medida que los alumnos van terminando la construcción, cada uno experimenta diferentes maneras de utilizarlas libremente.

Al final de la sesión se explica primero como se realiza los movimientos con dos bolas y después con las tres al mismo tiempo.



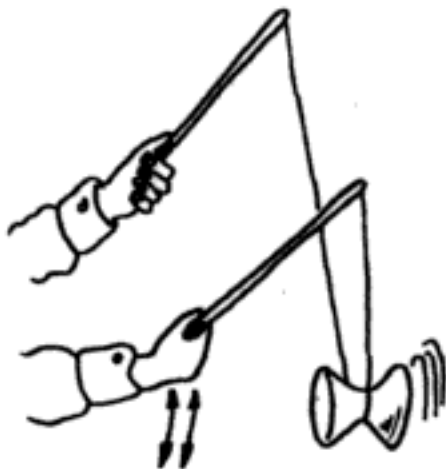
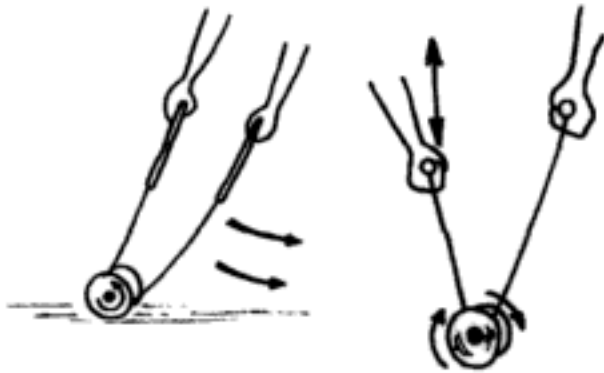
PROPUESTA DE ACTIVIDADES CON LAS BOLAS DE MALABARES





2.

¿PROBAMOS CON LOS DIÁBOLOS?



MATERIAL: Bolas malabares, diábolos.

INSTALACIÓN: Patio o pista polideportiva.

OBJETIVOS: Efectuar los ejercicios de iniciación con las bolas de malabares y el diábolo.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Dos grupos.

El sistema de trabajo que se realiza en la enseñanza de las técnicas de circo, a lo largo de la Unidad Didáctica, responde a las siguientes fases:

- Libre experimentación del alumno con el nuevo material.
- Introducción de los movimientos básicos por parte del profesor, partiendo de las experiencias y diferentes logros que van consiguiendo los propios alumnos.
- Experimentación de diferentes figuras (descubrimiento guiado y resolución de problemas).
- Invención de nuevas figuras por parte del alumno (libre experimentación).

La distribución del grupo clase, en este tipo de trabajo, se realiza en forma de circuito (asignación de tareas) básicamente por dos razones: la primera porque al dividir los alumnos en diferentes grupos precisaremos de menos material. La segunda porque cada vez que introduzcamos un material nuevo, podremos efectuar una enseñanza más individualizada ya que los grupos cada vez serán más reducidos.

INICIO

Aprox. 10'

Experimentación de lo que se explicó durante la sesión anterior. Comentario sobre los progresos y dificultades que han allado los alumnos.

DESARROLLO

Aprox. 40'

Circuito de técnicas de circo:

Grupo 1: Práctica del diábolo.

- Experimentación libre.
- Búsqueda y explicación de los movimientos básicos.
- Experimentación de los movimientos básicos.

Grupo 2: Práctica de bolas de malabares.

- Movimientos con dos bolas.
- Movimientos con tres bolas.
- Ensayar figuras.

El trabajo que realizan los alumnos, en esta estación, es totalmente autónoma.

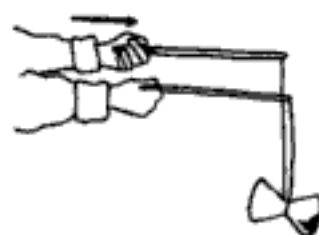
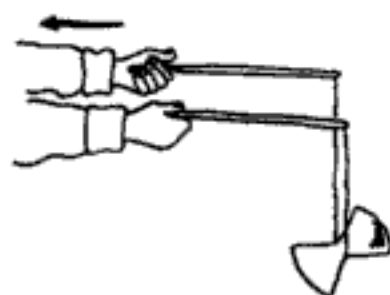
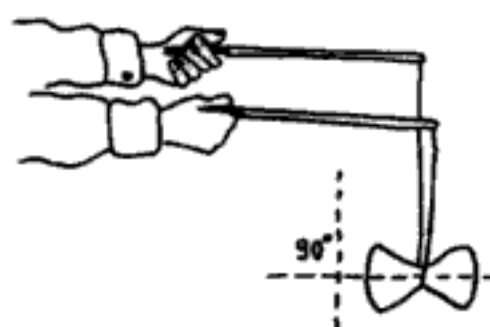
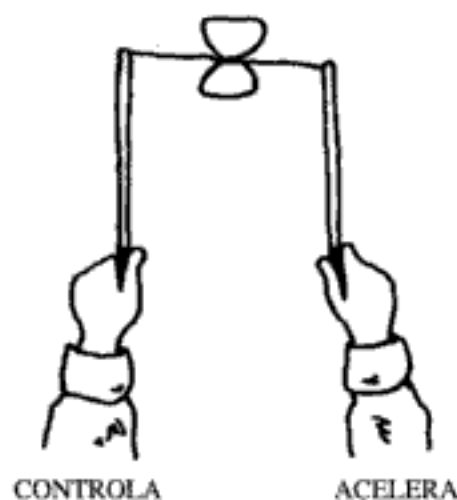
El profesor debe prestar mucha atención en saber ir dando nuevas consignas, para que el aprendizaje no se estanque y los alumnos sigan progresando.

El trabajo en cada estación es a tiempo fijo, destinando 20' para cada una de ellas.

FINAL O SÍNTESIS

Aprox. 10'

Puesta en común a modo de gran grupo. Comentario de los progresos, dificultades y de nuevas propuestas por parte de los alumnos.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES CON LOS DIÁBOLOS



3.

TRABAJANDO EL EQUILIBRIO

MATERIAL: Zancos, bolas de malabares y diabólos.

INSTALACIÓN: Patio o pista polideportiva.

OBJETIVOS: Ensayar el nuevo material y sus posibilidades. Practicar con el diabolo y las bolas de malabares.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas, libre exploración, descubrimiento guiado.

ORGANIZACIÓN: 3 grupos.

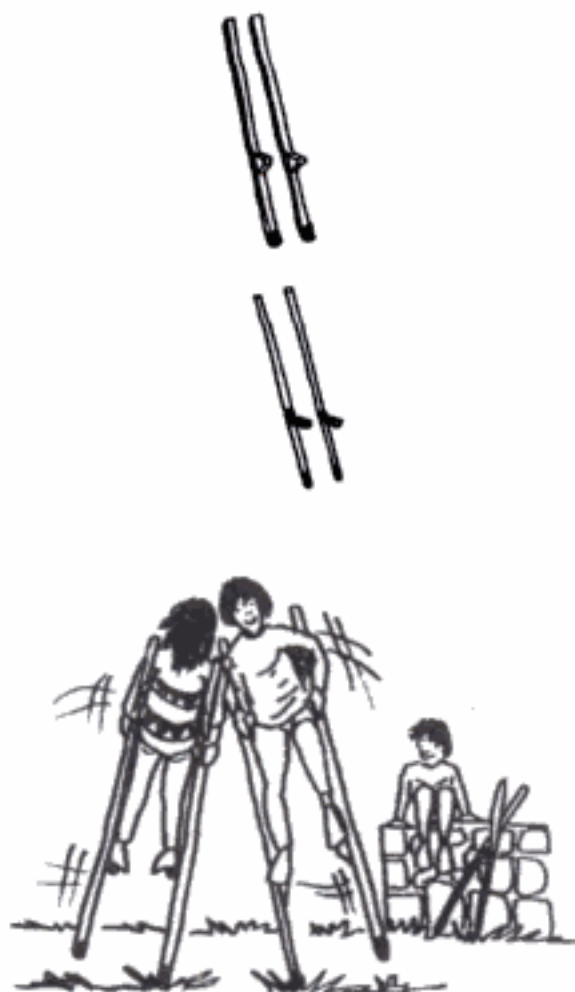
En esta sesión se introducen los zancos como elemento característico de las técnicas de circo y como trabajo de equilibrio.

Al igual que en la primera sesión, este material permite realizar un taller de construcción, si no se posee en la escuela, que puede ser muy interesante para los propios alumnos.

De las muchas maneras de construir zancos se proponen:

1) Construcción con palos de madera, poniendo unos tacos a la altura que creamos conveniente (30-50 cm).

2) Construcción con tubos de acero o aluminio, utilizando estribos de moto en el lugar donde se ponen los pies. Es imprescindible poner tacos de goma en la parte inferior, para no patinar, y en la parte superior, para protección del usuario.



INICIO

Aprox. 10'

Experimentación y comentario de lo aprendido hasta el momento y presentación del nuevo material.

DESARROLLO Aprox. 45'

Circuito de técnicas de circo:

Grupo 1: Práctica del diábolo.

- Experimentación de los movimientos básicos.
- Ensayar figuras.

Grupo 2: Práctica de bolas de malabares.

- Movimientos con dos bolas.
- Movimientos con tres bolas.
- Ensayar figuras.
- Inventar figuras.

Grupo 3: Práctica de zancos.

- Experimentación libre.
- Búsqueda y explicación de los movimientos básicos (desplazamiento del centro de gravedad)
- Experimentación de los movimientos básicos.

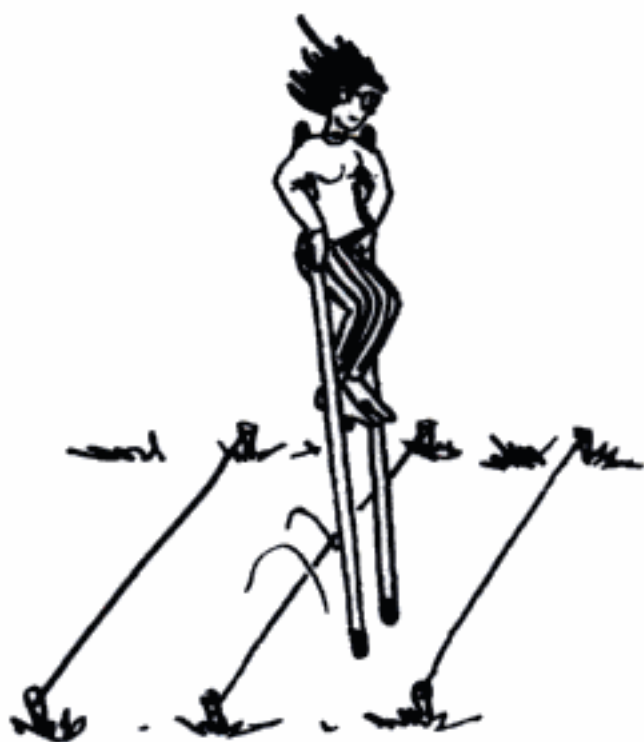
El trabajo en cada estación es a tiempo fijo, 15' para cada una de ellas.

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 5'

Puesta en común a modo de gran grupo. Comentario de los progresos, dificultades y de nuevas propuestas por parte de los alumnos.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES CON LOS ZANCOS



Hidden page

INICIO

Aprox. 10'

Presentación del nuevo material y comentario en gran grupo de la relación que puede tener con las técnicas hasta ahora aprendidas

DESARROLLO

Aprox. 40'

Circuito de técnicas de circo:

Grupo 1: Práctica del diábolo.

- Experimentación de los movimientos básicos.
- Ensayar figuras.

Grupo 2: Práctica de bolas de malabares.

- Movimientos con dos bolas.
- Movimientos con tres bolas.
- Ensayar figuras.
- Inventar figuras.

Grupo 3: Práctica de zancos.

- Experimentación de los movimientos básicos.
- Ensayar nuevas figuras.

Grupo 4: Práctica de aros.

- Experimentación libre.

Dadas las similitudes con la técnica de las bolas de malabares los alumnos trabajaran de manera autónoma, investigando las posibilidades del nuevo material. De esta manera el profesor, en esta sesión, podrá ayudar en otras estaciones que requieran de su ayuda.

El trabajo en cada estación es a tiempo fijo, 10' para cada una de ellas.

FINAL O SÍNTESIS

Aprox. 10'

Comentario y reflexión a nivel de gran grupo, sobretodo de las habilidades experimentadas con el nuevo material.



Hidden page

Sin embargo, se les pide que una vez efectuada la carretilla clásica intenten descubrir e inventar nuevas posibilidades cambiando las posturas que crean necesarias.

DESARROLLO Aprox. 40'

Las figuras que se realizan son las siguientes:

1) Dos portadores en cuadrupedia, uno enfrente del otro, y un acróbata subido a los hombros de éstos.

2) Dos portadores en cuadrupedia situados de lado, y un acróbata subido a los hombros de éstos.

3) El mismo ejercicio que el anterior, pero ampliando el número de portadores y acróbatas.

4) Dos portadores con las piernas semiflexionadas y un acróbata subido encima de ellos.

5) El mismo ejercicio que el anterior, pero ampliando el número de portadores y acróbatas.

6) Carretilla por tríos. Estático y después en movimiento.



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Ejercicio final en gran grupo para crear ambiente y una mejor motivación para la próxima sesión.

Se disponen todos los alumnos en círculo mirando la espalda del compañero de delante. Deben apretarse todos hasta que consigan coger los hombros del compañero que está situado dos veces por delante suyo. Más tarde deben flexionar las piernas hasta poder sentarse en los muslos del compañero de detrás. Una vez están todos los alumnos sentados pueden empezar a caminar, todos, con el mismo ritmo.



Hidden page

INICIO**Aprox. 10'**

Como activación los alumnos se dispondrán por parejas y se montarán uno encima del otro como si de caballos se tratara.

A modo de juego se hará una simbólica lucha entre las diferentes parejas, intentando derribarse unos a otros. No está permitido utilizar las manos.

**DESARROLLO****Aprox. 40'**

Las figuras que se realizan son las siguientes:

1) El portador con las piernas semiflexionadas. El acróbata se sube a sus rodillas y se cogen de las manos. Una vez estabilizada la figura, el acróbata suelta una mano y los dos saludan al público.

2) El mismo ejercicio que el anterior pero el acróbata se sitúa de espaldas al portador.

3) El acróbata realiza el pino delante del portador, éste lo coge por los tobillos y los pies alrededor del cuello. Empiezan a girar portador y acróbata.

4) Realización de volteretas por parejas, cogiéndose cada uno de los tobillos del compañero.

Nota: Las figuras de esta sesión son de una dificultad mayor, sobre todo por la exigencia de fuerza que debe tener el portador para realizarlas con total seguridad. Es bueno que se realicen con alumnos mayores o incluso que se realicen con otras personas adultas (profesor educación física, maestros,...).

**FINAL O SÍNTESIS****Aprox. 10'**

Acabamos la sesión, al igual que la anterior, con un juego colectivo, también para reforzar este tipo de actividades.

La figura que se construye es una oruga con muchas patas. Cada alumno se sitúa encima del tronco del compañero de atrás, tocando el suelo solamente con las manos.



7.

PRACTICAMOS LAS TÉCNICAS DE CIRCO

MATERIAL: Zancos, bolas de malabares, diábolos, aros y palos del diablo.

INSTALACIÓN: Patio o pista polideportiva.

OBJETIVOS: Probar con el nuevo material y sus posibilidades. Practicar con el diábolo, los zancos, los aros y las bolas de malabares.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas, libre exploración.

ORGANIZACIÓN: Libre.



Retomamos en esta sesión los contenidos propios de técnicas de circo con las cuales habíamos empezado la Unidad Didáctica (bolas, aros, diábolos y zancos). En esta sesión se pretende que los alumnos vayan automatizando las diferentes técnicas y a partir de aquí puedan probar y crear nuevas figuras con cada uno de los materiales.

En esta sesión se sigue la misma estructura de organización que en las anteriores, en forma de circuito, pero con una diferencia muy importante: ahora no se pretende que los alumnos pasen por cada estación con un tiempo fijo e igual a cada una de ellas, sino que sean ellos mismos quienes decidan donde ir, dependiendo de si quieren reforzar o perfeccionar una determinada técnica.

Esta asignación libre de tareas, al principio supone un esfuerzo adicional para los maestros ya que se pasa de un control total de la situación a una sensación de descontrol, pero al final, se crea un ambiente de trabajo muy positivo y al mismo tiempo se realizan aprendizajes más eficaces.

En estas dos sesiones de técnicas de circo, además, se introducen dos materiales nuevos pero con un propósito diferente a los anteriores. Se pretende que todos los alumnos dominen las técnicas de los materiales presentados hasta el momento, en cambio el material nuevo se pre-

Hidden page

8.

NOS INVENTAMOS NUEVAS FIGURAS

MATERIAL: Zancos, bolas de malabares, diabólos, aros, palos de diablo y rulo americano.

INSTALACIÓN: Patio o pista polideportiva.

OBJETIVOS: Practicar con el nuevo material y sus posibilidades. Practicar con el diábolo, los zancos, los aros, los palos del diablo y las bolas de malabares.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas, libre exploración.

ORGANIZACIÓN: Libre.

Continuamos la práctica de técnicas de circo con el mismo sistema que durante la sesión anterior. Serán los propios alumnos quienes escogerán las estaciones que crean más oportunas con el fin de consolidar los aprendizajes hasta ahora efectuados.

El material que introducimos en esta sesión para su experimentación es el rulo americano, con la finalidad de trabajar el equilibrio, al igual que en los zancos.

Al mismo tiempo los alumnos que quieran pueden volver a practicar con los palos del diablo que se introdujeron en la sesión anterior.



INICIO

Aprox. 5'

Presentación de la sesión y del nuevo material.

Hidden page

9.

LOS SALTIMBANQUIS

MATERIAL: Colchonetas, minitramp.

INSTALACIÓN: Pista polideportiva.

OBJETIVOS: Realizar los ejercicios acrobáticos de forma coordinada.

ESTRATEGIA: Comandamiento directo, libre exploración.

ORGANIZACIÓN: Gran grupo.

En esta sesión introducimos un elemento tan característico como es el minitramp pero esta vez contextualizado para nuestros objetivos, utilizarlo para la función del circo que crearemos.

Es conveniente decir que se propone toda una sesión de minitramp porque en las condiciones que se experimentó, la ratio en cada clase era baja y el hecho de trabajar con un solo minitramp, a parte de razones de seguridad, no representaba ningún problema didáctico. Quizás en una escuela mayor, dónde las ratios son más elevadas, debamos reconsiderar esta postura, pues haríamos el error de la Educación Física tradicional: grandes colas para realizar unos ejercicios determinados y que al final solo suponía haber hecho dos o tres saltos en una hora.

Una opción válida podría ser introducir el minitramp en el circuito de malabares, una vez que los alumnos ya trabajan de manera autónoma. Así el profesor puede hacer una atención individualizada y garantizar una seguridad completa.

INICIO

Aprox. 10'

Iniciamos la sesión con un juego, a modo de activación.



- Los alumnos se distribuyen en pequeños grupos.
- Cada grupo dispone de dos cuerdas separadas por unos 50 cm. simbolizando el cauce de un río.
- El objetivo del juego es saltar con un pie y recepcionar con los dos a la vez.
- Cada vez que se salta correctamente, se separan las cuerdas.
- Cuando se llega al salto máximo posible se inicia el proceso a la inversa.



DESARROLLO Aprox. 40'

Iniciamos los saltos con el minitramp de la siguiente manera:

- 1) Batida con una pierna y recepción en el minitramp con las dos a la vez. Caída de pie.
- 2) Mismo ejercicio que el anterior pero dejándose caer en la colchoneta.
- 3) Salto y medio giro.
- 4) Salto y giro de 360°
- 5) Carpa
- 6) Voltereta

FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Ejercicios de forma libre pero remarcando que es muy importante tener claro antes de empezar la carrera, la figura que se va a hacer para realizar la actividad de una manera más segura.



10, 11 y 12.

**CREAMOS
UN ESPECTÁCULO**

MATERIAL: Folios, lápices.

INSTALACIÓN: Patio o pista polideportiva.

OBJETIVOS: Crear una función de circo.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas, libre exploración.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 5-7 personas.

Después de la primera parte de la Unidad Didáctica, dónde el objetivo es la consolidación de las técnicas de circo, nos proponemos empezar a construir el circo en sí.

Durante tres sesiones los alumnos deberán efectuar un proceso de creación de una función a partir de las diferentes técnicas de circo aprendidas.

En cada escuela se preparaban dos funciones, que hacían un total de ocho funciones diferentes, más los pequeños gags que realizaban dos alumnas que hicieron de presentadoras/clown para enlazar todas las actuaciones.

En las funciones debe intervenir todo el alumnado procurando que todos se puedan apuntar en una función que se hallen a gusto. Para conseguir tal fin, se debe tener en cuenta las preferencias de los propios alumnos y las diferentes habilidades, pero siempre pensando en que la actuación es un trabajo en grupo y por tanto se exige un trabajo de solidaridad y cooperación.

INICIO

Es importante remarcar a los alumnos que todo proceso creativo debe superar diferentes fases y que quizás lo más difícil es el comienzo, ya que se parte de la nada y se pretende obtener un resultado determinado. Es conveniente que los alumnos comprendan que éste es un hecho normal y que no se desanimen si la función no sale a la primera.

El proceso de trabajo que se utiliza es el de la técnica de "lluvia de ideas" donde los alumnos, re-



partidos en grupos, van anotando todas las ideas que les pasan por la cabeza, aunque sean de lo más raras e inverosímiles.

Esta actividad es propicia para trabajar contenidos actitudinales, ya que exige que todos los alumnos acepten la diversidad de ideas y opiniones de todos los compañeros. Es positivo que los alumnos descubran que a menudo, a partir de una idea aparentemente disparatada surge otra de muy buena.

Una vez efectuada la "lluvia de ideas" se intentará poner orden a todo lo que se ha ido proponiendo y, en gran grupo se discutirá y realizará un primer esbozo de la posible actuación. También es bueno que los alumnos vean que el esquema surgido no es cerrado, sino que permite mucha flexibilización dependiendo de como se vaya desarrollando la función a lo largo de los diferentes ensayos.

DESARROLLO

Una vez decidida la estructura de la función los alumnos empiezan a ensayarla haciendo los ajustes que crean pertinentes.

En cuanto a la temporización de estas tres sesiones se ha optado por no limitar las diferentes tareas de los grupos con un tiempo fijo para que los alumnos se sientan tranquilos y se concentren realmente en el proceso de creación.

Por consiguiente, en este proceso, se pueden observar grupos que siguen diferentes ritmos de trabajo, pero sólo nos debemos preocupar cuando alguno de ellos se encuentre realmente estancado. En este caso una buena intervención es la introducción de nuevas consignas/sugerencias a modo de descubrimiento guiado para superar esta situación.

En la primera sesión el tiempo mayoritario se destina al proceso de creación, mientras que las dos sesiones siguientes se realizan como un todo global, donde el objetivo es practicar aquello que se ha planificado.

FINAL O SÍNTESIS

Puesta en común del trabajo realizado por los diferentes grupos para así poder hacer una crítica constructiva de lo ensayado hasta el momento. También se aprovecha este momento para que los alumnos pidan el material necesario para realizar la función.



13.

PREPARATIVOS PARA LA FIESTA



ÁREA IMPLICADA: Educación Visual y Plástica.

MATERIAL: Lápices, pintura, cartón, rotuladores y pinceles.

INSTALACIÓN: Aula.

OBJETIVOS: Construir en cartón diferentes personajes del circo.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Gran grupo.

En esta sesión se realiza un taller de confección de personajes de circo de cartón con la finalidad de realizar un taller de maquillaje el día de la función.

Así, el día de la fiesta, los alumnos más pequeños deberán poner la cabeza, en alguno de los personajes de circo para que los compañeros de ciclo superior los puedan maquillar. De esta manera tanto organizadores (alumnos de ciclo superior) como participantes (resto de alumnos) irán ambientados para el acontecimiento.



INICIO

Aprox. 10'

Discusión en gran grupo sobre los diferentes personajes característicos del circo.

Se seguirá el mismo sistema de "lluvia de ideas" efectuado en la sesión n.º 10, para más tarde escoger una de las opciones de manera consensuada.

Hidden page

14.

UN SOMBRERO... PARA IR AL CIRCO

ÁREA IMPLICADA: Educación visual y plástica.

MATERIAL: Cartón, lápices, colores, tijeras, cola,...

INSTALACIÓN: Aula.

OBJETIVOS: Construir un sombrero.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Gran grupo y grupos de 2/3 personas.



En esta sesión la actividad de aprendizaje no va destinada a los alumnos de ciclo superior, sino que la realizará el resto de alumnos.

Cada alumno va a construir un sombrero festivo para poder ir a la gran fiesta del circo.

La razón de esta actividad es principalmente la de motivar y provocar inquietudes respecto a la fiesta que se va a celebrar.

Debemos pensar que los alumnos de ciclo superior han trabajado la Unidad Didáctica del circo durante tres meses, viviéndola en este momento de una forma habitual y natural. Para el resto de los alumnos en cambio, es algo extraordinario y debemos prepararlos previamente para el acontecimiento



INICIO

Aprox. 10'

Explicación y justificación de la fiesta final de curso y de la necesidad de ir convenientemente ambientados para que así se lo puedan pasar mucho mejor.

Propuestas por parte de los alumnos de como se puede construir el sombrero.



DESARROLLO Aprox. 40'

Construcción del sombrero que se ha escogido de manera individual, aunque es conveniente que los alumnos trabajen en pequeños grupos para que se puedan ayudar mutuamente.



FINAL O SÍNTESIS Aprox. 10'

Recogida del material y limpieza del espacio utilizado.



15.

¡Y LLEGÓ EL GRAN DÍA!

MATERIAL: Todo el material que los propios alumnos hayan pedido para desarrollar las funciones y todo el material que se ha construido.

INSTALACIÓN: Patio, pueblo y entorno natural.

OBJETIVOS: Poner a la práctica el proyecto que se ha estado trabajando a lo largo de los tres meses.

ESTRATEGIA: Asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN: Grupos de 5/7 personas.



A continuación se expone la actividad tal como se experimentó en la realidad, para que el lector obtenga una referencia clara de su desarrollo y de sus posibles aplicaciones en otro contexto educativo, no olvidando que deben de ser los alumnos que construyan sus propias funciones con el fin de potenciar plenamente su creatividad.

PLANNING DE LA ACTIVIDAD

- 9 h. Salida en autocar de los alumnos de las tres escuelas.
- 9,30 h. Llegada a la escuela anfitriona de la 5.ª Fiesta Final de Curso de la Zona Escolar "El Llerca".
- 9,45 h. Taller de maquillaje.
- 10,30 h. Pasacalle por todo el pueblo de Argelaguer.
- 11h. Llegada al circo.
- 11,30 h. Función del circo.
- 14,30 h. Almuerzo campestre.
- 15 h. Danzas y bailes tradicionales.
- 16,15 h. Despedida general.
- 17 h. Llegada en las respectivas escuelas.

TALLER DE MAQUILLAJE

A medida que los autocares de las diferentes escuelas iban llegando, se inició el taller de maquillaje en el patio de la escuela anfitriona.



El espacio donde se realizó el taller, se ambientó de manera festiva con cintas y banderas de colores, letreros de bienvenida a todos los participantes y con los personajes de circo elaborados en las sesiones de Educación Visual y Plástica: mago y conejo, domador y león, payasos.

La realización de todo el taller fue a cargo de los propios alumnos de Ciclo Superior quienes iban maquillando a sus compañeros más pequeños.

PASACALLE

Cuando todos los alumnos participantes estuvieron ambientados para la situación, maquillados y con el sombrero correspondiente, empezé la pasacalle que nos conduciría hasta el circo tan esperado.

Los elementos característicos que utilizamos en la pasacalle fueron los siguientes:

- Percusión a base de tambores.
- Cabezudos.
- Gigante.
- Zancos.
- Diábolos.

Estas diferentes tareas también las realizaron los alumnos de Ciclo Superior de las cuatro escuelas.

Se tuvo muy en cuenta que todos los alumnos realizaran una tarea/misión de importancia, bien fuera en el taller de maquillaje o bien en elementos de la pasacalle.

La pasacalle se inició por sorpresa, saliendo toda la comitiva de dentro de la misma escuela, intentando hacer un fuerte impacto auditivo y visual en los participantes.

Una vez salimos de la escuela, recorrimos las diferentes calles del pueblo, deteniéndonos en las dos plazas del pueblo para realizar las siguientes actividades:

1ª. Plaza: Realización de una danza (bugui, bugui)

2ª. Plaza: Lluvia de globos gigantes, confeti y serpentinas.

Se terminó la pasacalle en el lugar donde se instaló el circo.





CIRCO

El circo estaba instalado en un entorno natural, ambientado y decorado en forma de circo al aire libre.

Las actuaciones que se realizaron fueron las siguientes:

Presentadoras/payasos

Presentación general: Una de las presentadoras está desesperada porque es la hora de empezar la función y la otra presentadora no aparece por ningún lugar.

Al cabo de un rato aparece la otra presentadora, en brazos de otra persona, completamente dormida.

Se presenta un dilema cuando a la primera presentadora se le caen los papeles y los quiere recoger, pero al mismo tiempo ve que su compañera continúa dormida y si la deja sola se caerá al suelo. Al final opta por cargársela a su espalda y presentar de esta manera la primera función.

1) Aros y bolas de malabares

Se combinaron elementos de expresión corporal con los propios ejercicios de malabares. Los actores simularon, para su presentación, que iban en coche utilizando los aros de malabares que usarían para más tarde en los diferentes ejercicios:

Números que ejercieron:

a) Bolas de malabares, a nivel de gran grupo, normal.

b) Una persona realizaba el número de las bolas de malabares, pero una de las pelotas fue sustituida por una manzana. Otra persona, de vez en cuando, le quitaba la manzana y se la comía. De esta manera se realizaba el ejercicio cada vez con una manzana más pequeña.

c) Ejercicio de aros de malabares.

d) Ejercicio de pelotas de malabares por parejas, pasándose las pelotas.

Despedida, como al principio de la actuación, simulando que se iban en coche.

Presentadoras/payasos

Las presentadoras intentan hacer creer al público que saben hacer magia. Enseñan un pañuelo grande en el que, por una cara, no hay nada.



Se provoca una interacción con el público, pues todo el mundo ve el truco y ellas simulan que el truco es muy difícil. Al contar a tres giran el pañuelo y aparece el nombre del grupo de magia que interviene a continuación.

2) Magia

Se realizaron diferentes trucos de magia que los alumnos habían aprendido en un taller realizado a lo largo del curso. Los juegos fueron los siguientes:

a) Presentación haciendo levantar y abrir una caja de cerillas, puesta encima de la mano, con la varilla mágica.

b) Poner un pañuelo en el puño, abrir las manos y hacerlo desaparecer.

c) Una persona del público apuntaba en dos cartulinas dos personajes de Disney, considerados el uno como bueno y el otro como malo. Luego se sellaban las cartulinas con grapas. Durante todo este proceso el mago tenía los ojos vendados. Una vez selladas las cartulinas decoradas con dibujos de Disney, el mago se quitaba el vendaje y adivinaba en qué lugar se encontraban los personajes.

c) Una persona del público escogía un n.º que se encontraba entre diferentes cartas. El mago a base de diferentes preguntas adivinaba el n.º que la persona del público había pensado.

Presentadoras/payasos

Las dos presentadoras se encuentran con unos zancos en medio de la pista. Se entabla una discusión entre ellas, pues no saben para que sirven. Una dice que son muletas para cuando te rompes una pierna, mientras que la otra dice que son remos de una barca. Como no se ponen de acuerdo prefieren presentar al grupo de los zancos para que así lo explique a todo el mundo.

3) Zancos

a) Presentación de los actores dando una vuelta por toda la pista, acabando todos juntos y saludando al público.

b) Número que consistía en que todo el grupo realizaba diferentes giros y cruces para conseguir un efecto visual estético y creativo.

c) Se pide al público si hay alguna persona que quiera aprender a ir en zancos. Sale una persona preestablecida del mismo grupo e intenta ir





en zancos sin éxito. Los demás actores le enseñan como hacerlo. Lo vuelve a probar y efectivamente consigue aguantarse sin ningún problema.

d) Realización de un pequeño circuito con los zancos donde predominaban los giros (slalom) y levantamientos altos y alternados de los zancos (intentar no pisar diferentes objetos que se encontraban en el suelo).

e) Una actriz tocaba el tambor y otra subida en los zancos y con los ojos vendados, debía seguirla por las señales acústicas.

f) Salutación final al público y desaparición de escena de todo el grupo subidos en los zancos.

Presentadoras/payasos

Salen las dos presentadoras, una por cada lado del escenario, gritando el nombre de la otra compañera. No hay manera de encontrarse y el público interviene señalándoles donde está la otra persona. Al final chocan mientras iban caminando de espalda y aprovechan para presentar el próximo número.

4) Forzudos

a) La presentación se realizó en forma de desfile de modelos. Cada actor entraba en escena con una música diferente e intentaba demostrar a todo el público, exagerando mucho, lo bien dotado que estaba físicamente. Cada actor cuando había realizado su presentación y se terminaba su música, se quedaba estático simbolizando una estatua, así de esta manera se construyó una escena estática muy creativa.

b) Dos forzudos intentan levantar una bola grande pero no lo consiguen. Después llega otro forzudo que la levanta él solo sin ningún problema.

c) La misma situación que la anterior pero en este caso son unas pesas que aparentemente pesan mucho y finalmente resulta que es muy fácil levantarlas.

d) Una forzuda levanta un cubo sin ningún problema. Luego va otro forzudo a recoger el cubo pensando que se lo podría llevar pero descubre que no puede levantarlo.

e) Un forzudo se encuentra un bolígrafo en el suelo y de tanto como pesa no lo puede levantar, teniendo que desistir de su intención. Otro forzudo tropieza con el mismo bolígrafo y sin ningún problema lo recoge y se lo pone en la oreja.



f) Los actores, por parejas, se despiden montados a caballo de uno de los compañeros.

Presentadoras/payasos

Salen las dos presentadoras, una por cada lado del escenario, llevando en la mano un plato de nata para tirarlo a su compañera. Se involucra al público para que no diga nada y sea una sorpresa para la otra presentadora. La primera presentadora se acerca a su compañera y, sin que se de cuenta, le emplasta el plato de nata en toda la cara, riéndose a carcajada limpia. La sorpresa final fue que mientras se reía, su compañera también le emplastó un plato de nata. Al final no les quedó más remedio que presentar la próxima actuación.

5) Acrobacia

a) Entraban primero los portadores de la primera figura y más tarde los acróbatas saludándose al estilo de la NBA.

b) Figura en grupo: Los portadores se situaban en cuadrupedia y los acróbatas subían encima y luego todos los actores aplaudían y saludaban al público.

c) Figuras en grupos de cinco: Tres portadores con las piernas semiflexionadas. Dos acróbatas subían, en medio de los portadores, y se cogían de las manos.

Esta figura la realizaron todos los actores en grupos diferentes.

d) Figura en tríos: un portador se ponía en cuadrupedia, otro realizaba la carretilla encima de este y el último acróbata cogía las piernas del de arriba. Esta figura se realizaba primero estática y luego se hacía en movimiento. Al igual que en la figura anterior, la realizaban todos los actores en grupos diferentes.

e) Figura por parejas: Los acróbatas daban volteretas, los dos juntos, cogidos de las piernas del compañero.

f) Los acróbatas se despidieron construyendo una figura por tríos que simbolizaba un animal con muchas patas. A medida que iban caminando también se aprovechaba para saludar al público.

Presentadoras/payasos

Una payasa está intentando presentar la próxima función. De pronto sale la otra presentadora con un cubo de agua, muy sigilosamente, con la





intención de mojar a su compañera. En este mismo momento empieza una persecución desenfrenada. Salen un momento de escena y aprovechan para cambiar el cubo. Cuando entran otra vez a escena se produce el desenlace tan esperado, se vierte todo el contenido del cubo hacia el público, pero esta vez no es agua sino que está lleno de papeles pequeños. Después del susto general se presenta el próximo número.

6) Diábolos

- a) Presentación de todo el grupo realizando piruetas libremente.
- b) Pasadas del diábolo por parejas.
- c) Lanzamientos del diábolo, lo más alto posible, individualmente.
- d) Piruetas difíciles con el diábolo.
- e) Despedida de todo el grupo, donde cada actor hacía una pequeña demostración y saludaba al público.

Presentadoras/payasos

Una payasa intenta otra vez presentar el próximo número sola. Y, como no, su compañera vuelve a salir con el cubo de agua. Esta vez la primera presentadora no le hace caso y continua con su tarea. Al final todo el mundo se lleva una sorpresa porque le vierte todo el contenido del cubo, pero esta vez sí contenía agua. Con cara de circunstancias, la presentadora, toda mojada, da paso al próximo número.

7) Trapecistas

Función totalmente de expresión corporal. Todo el número se desarrolló con unos trapecios contruidos por los mismos alumnos.

La situación era la siguiente: Los trapecios los sostenían dos alumnos subidos a una silla. Debajo de los trapecios había una colchoneta simulando la red del circo. Los trapecistas se situaban a ambos lados subidos a unos bancos, representando que estaban en lo más alto del circo.

A partir de esta situación los actores realizaron diferentes saltos a cámara lenta para conseguir un mayor efecto de lo "difícil y peligroso" que representaba tal proeza.

Los saltos que realizaron fueron las siguientes:

- a) Saltos individuales normales.
- b) Saltos individuales dando un vuelta antes de recoger el segundo trapecio.



c) Salto individual efectuando una voltereta en la colchoneta antes de recoger el segundo trapecio.

d) Salto por parejas, cada uno con un trapecio, y en el medio se intercambian los trapecios.

e) Salto por parejas normal, los dos actores comparten el trapecio.

f) Salto por parejas dando una vuelta antes de recoger el segundo trapecio.

g) Salto por parejas doble. Cuando se cruzan, se saludan y se intercambian los trapecios.

h) Salto individual y caída aparatosa en la red. El resto de los trapecistas sale en su busca, y como si de una ambulancia se tratara, se lo llevan y se despiden saludando al público con la mano que les queda libre.

Presentadoras/payasos

Las presentadoras salen abrazadas, ya reconciliadas, y presentan juntas y a viva voz el último número del espectáculo.

8) Saltimbanquis

En esta actuación los actores realizaban diferentes piruetas sirviéndose del mimitramp:

a) Salutación libre.

b) Voltereta.

c) Carpa.

d) Voltereta por encima de un compañero que estaba estirado al lado del minitramp. Se realizó hasta tres compañeros estirados uno al lado del otro.

e) Salutación final libre.

f) Despedida, cogidos de la mano, por parte de todos los actores.

Presentadoras/payasos

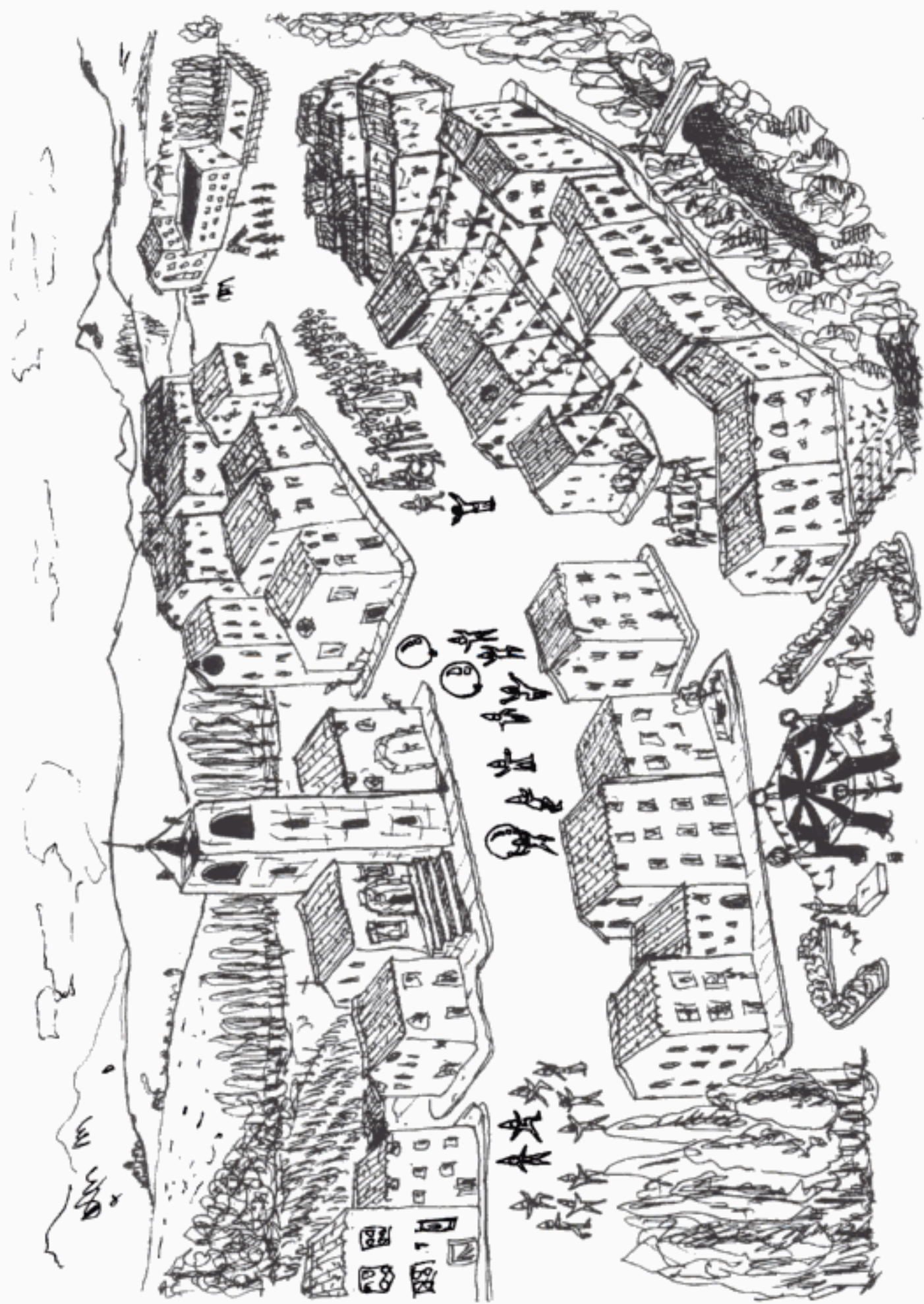
Salen las presentadoras comunicando que el espectáculo ha terminado y empiezan a nombrar los diferentes grupos que han intervenido.

Cada grupo al salir saluda a todo el público y permanece en escena.

Como despedida final se puso música de rock&roll y se empezó a bailar por parejas tal como se había aprendido en las sesiones de Educación Física a lo largo de los diferentes cursos escolares.

Al cabo de un rato se efectuaron cambios de pareja, pero con la finalidad que cada uno de los actores fuera a buscar a un espectador y así de esta manera se realizara un baile con toda la gente que había asistido a la fiesta.





ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN INICIAL				
Nombre: _____	No	Un poco	Bastante	Mucho
Bolas de malabares				
Diábolos				
Zancos				
Aros				
Acrobacia				
Palos del diablo				
Rulo americano				
Minitramp				

AUTOEVALUACIÓN FINAL

Nombre: _____

	Me cuesta mucho	Me cuesta un poco	Lo realizo bastante bien	Lo realizo muy bien
Bolas de malabares				
Diábolos				
Zancos				
Aros				
Acrobacia				
Palos del diablo				
Rulo americano				
Minitramp				
Creación de la función				
Fiesta final de curso				

Hidden page

Comenta lo que más te ha gustado de la Unidad Didáctica “Montamos un circo”.

¿Qué cambiarías o pondrías de nuevo si volvieras a realizar esta Unidad Didáctica?

¿Qué valoración global te merece esta Unidad Didáctica?

Haz una valoración del profesorado implicado en la Unidad Didáctica:

Dominio de la materia	0	1	2	3	4	5
Preparación de las clases	0	1	2	3	4	5
Trato con los alumnos	0	1	2	3	4	5
Motivación por los contenidos desarrollados	0	1	2	3	4	5

Observaciones:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUADO, X. Y FERNANDEZ, A. (1992). *Unidades Didácticas para primaria II: Los nuevos juegos de siempre, el mundo de los zancos, juegos malabares, juegos de calle*. Ed. Inde, Barcelona.
- HUOT, C. Y SOCIÉ, M. (1994). *Acrogym: una clasificación de las figuras*. Revista de Educación Física. Renovar la teoría y la práctica, n.º 55 pp. 5-9.
- MATEU, M. Y OTROS (1997). *Classificació de les tècniques y els materials de circ en funció de les seves possibilitats d'acció*. 3er. Congrés de Ciències de l'Esport, l'Educació Física y la Recreació. INEFC Lleida.
- MATEU, M. Y OTROS (1992). *1.000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- LEHN, D. (1991). *¿Agáchate y vuélvete a agachar! Malabares para todos*. La Biblioteca encantada de Juan Tamariz Frakson. Madrid.
- VERNETTA, M. Y OTROS (1996). *El acrosport en la Escuela*. Ed. Inde, Barcelona.

Referencias bibliográficas

- BLÁZQUEZ, D. (1990). *Evaluar en Educación Física*. Ed. Inde, Barcelona.
- CASTAÑER, M. Y TRIGO, E. (1995). *Globalidad e interdisciplinariedad curricular en la enseñanza primaria. Propuestas teórico-prácticas*. Ed. Inde, Barcelona.
- CHAVARRIA, X. (1993). *La Educación Física en la enseñanza primaria: del diseño curricular base a la programación de las sesiones*. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT (1992). *Educació Infantil y Educació Primària. Ordenació Curricular*. Ed. Generalitat de Catalunya.
- DÍAZ, J. (1994). *El Currículum de la Educación Física en la Reforma Educativa*. Ed. Inde, Barcelona.
- NELLO A. Y OTROS (1992). *Educación en los valores. A l'escola*. Edicions Raima.
- SÁNCHEZ, F. (1989). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte*. Ed. Gymnos, Madrid.

COLECCIÓN

LA EDUCACIÓN FÍSICA EN... REFORMA

Las actividades coreográficas en la escuela.

Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz...

Milagros Arteaga y Virginia Viciano

La Educación Física en Secundaria.

Elaboración de materiales curriculares. Fundamentación teórica

Fernando Ureña, M.ª Dolores González, M.ª de los Ángeles Hernández,

Alejandro Martínez y Luis M. Soriano

La Educación Física en Secundaria.

Elaboración de materiales curriculares. Unidades didácticas.

Primer ciclo: primer curso

Fernando Ureña, M.ª Dolores González, M.ª de los Ángeles Hernández,

Alejandro Martínez y Luis M. Soriano

La Educación Física en Secundaria.

Elaboración de materiales curriculares. Unidades didácticas.

Primer ciclo: segundo curso

Fernando Ureña, M.ª Dolores González, M.ª de los Ángeles Hernández,

Alejandro Martínez y Luis M. Soriano

La Educación Física en Secundaria.

Elaboración de materiales curriculares. Unidades didácticas.

Segundo ciclo: tercer curso

Fernando Ureña, M.ª Dolores González, M.ª de los Ángeles Hernández,

Alejandro Martínez y Luis M. Soriano

La Educación Física en Secundaria.

Elaboración de materiales curriculares. Unidades didácticas.

Segundo ciclo: cuarto curso

Fernando Ureña, M.ª Dolores González, M.ª de los Ángeles Hernández,

Alejandro Martínez y Luis M. Soriano

La Evaluación de la Educación Física en Primaria.

Una propuesta práctica

José Sales Blasco

La Educación Física en Educación Infantil de 3 a 6 años

Pilar Aznar, José Luis Morte, Ramiro Serrano y Jesús Torralba

Los juegos en la Educación Física de los 6 a los 12 años

Varios autores

COLECCIÓN

LA EDUCACIÓN FÍSICA EN... REFORMA

La interdisciplinariedad en la Educación Secundaria Obligatoria.

Propuestas teórico-prácticas

Marta Castañer Balcells y Eugenia Trigo Aza

El acrosport en la escuela

Mercedes Vernetta Santana, Jesús López Bedoya

y Francisco Panadero Bautista

El currículum de Educación Física en Bachillerato. Del currículo oficial a la programación de aula. Ejemplificación de unidades didácticas

Fernando Ureña, M.ª Dolores González, M.ª de los Ángeles Hernández,

Alejandro Martínez y Luis Manuel Soriano

Desarrollo de La resistencia en el niño

Pablo Martínez Córcoles

Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria

a través de la música

José Luis Conde, Carmen Martín y Virginia Viciana

Desarrollo de la expresividad corporal.

Tratamiento globalizador de los contenidos de representación

Milagros Arteaga, Virginia Viciana y Julio Conde

La danza en la escuela

Herminia M.ª García Ruso

La condición física en la Educación Secundaria.

Una propuesta de desarrollo práctico hacia la autonomía del alumnado.

Libro para el profesor

Gregorio Frías, Ángel Rueda, Ramón M. Quintana y José L. Portilla

La condición física en la Educación Secundaria.

Una propuesta de desarrollo práctico hacia la autonomía del alumnado.

Cuaderno para el alumnado. 1.º y 2.º ESO

Gregorio Frías, Ángel Rueda, Ramón M. Quintana y José L. Portilla

La condición física en la Educación Secundaria.

Una propuesta de desarrollo práctico hacia la autonomía del alumnado.

Cuaderno para el alumnado. 3.º y 4.º ESO

Gregorio Frías, Ángel Rueda, Ramón M. Quintana y José L. Portilla

COLECCIÓN EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

La iniciación deportiva y el deporte escolar

Domingo Blázquez Sánchez

Actividades físicas extraescolares. Una propuesta alternativa

Dirigido por Marisa Santos y Álvaro Sicilia

*Autores: Higinio Arribas, José Ignacio Barbero, Antonio Fraile,
Santiago Gutiérrez, Azucena Hernández, Hugo Rodríguez
y Carlos Velázquez*

COLECCIÓN INICIATIVAS DEPORTIVAS

Eficacia y técnica deportiva

Xavier Aguado Jódar

Fundamentos del entrenamiento de la fuerza.

Aplicación al alto rendimiento deportivo

Juan José González Badillo y Esteban Gorostiaga Ayestarán

**Entrenamiento de fuerza y explosividad para la actividad física
y el deporte de competición**

Vicente Ortiz Cervera

La pliometría

Gilles Cometti

COLECCIÓN GESTIÓN & DEPORTE

Planificación deportiva. Teoría y práctica

Juan A. Mestre Sancho

La gestión del deporte municipal

Juan A. Mestre Sancho y Eduardo García Sánchez

COLECCIÓN FITNESS

Fitness en las salas de musculación

Juan Carlos Colado Sánchez

Aeróbic en las salas de fitness. Manual teórico-práctico

Julio Diéguez Papi

Diver-fit. Aeróbic y fitness para niños y adolescentes

Toni Liarte y Rosa Nonell

COLECCIÓN VERDE

Cuerpo, Dinamismo y Vejez

Antonia de Febrer de los Ríos y Ángeles Soler Vila

Educación de la respiración.

Pedagotecnia para el rendimiento físico y la fonación

Francisco Escolá Balagueró

Fundamentos del Aprendizaje de la Técnica y la Táctica Deportivas

Joan Riera Riera

Evaluar en Educación Física

Domingo Blázquez Sánchez

La Animación Deportiva

Miguel Ángel Soria Verde y Antonia Cañellas Mayoral

Entrenamiento mental. Un manual para entrenadores y deportistas

Hans Eberspächer

Fundamentos del deporte.

Análisis de las estructuras del juego deportivo

José Hernández Moreno

Deporte y Ciencia. Teoría de la actividad física

Juan Rodríguez López

La preparación psicológica del deportista

Hiram M. Valdés Casal

Estudio y génesis de la Psicomotricidad

Vítor da Fonseca

La investigación-acción: un reto para el profesorado.

**Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios
y equipos de investigación**

Julia Blández Ángel

La formación del profesorado de Educación Física:

problemas y expectativas

Herminia M.ª García Ruso

Personalidad y deporte

Hiram M. Valdés Casal

Manual de observación psicomotriz

Vítor Da Fonseca

Otras Unidades Didácticas
publicadas en esta colección:

Unidades Didácticas para Primaria III

Habilidades y destrezas básicas

- Pásame el balón
- Índiacas, planchas, raquetas, bates...
- Jugamos con el stick

Marta Capllonch Bujosa

Unidades Didácticas para Primaria IV

- Esa máquina perfecta
- El patio de las aventuras
- Mejoramos jugando a...

Victor Baroja Benlliure

Unidades Didácticas para Primaria V

- Descubrimos el cuerpo
- Somos equilibristas
- Perdidos en el espacio y en el tiempo

María José Bailach, Felisa Meléndez,
Adoración Minguillón, Francisco Romero,
María Pilar Salvador

Unidades Didácticas para Primaria VI

- Exploramos nuestras habilidades
- Somos espontáneos y naturales
- Disfrutamos jugando

María José Bailach, Felisa Meléndez,
Adoración Minguillón, Francisco Romero,
María Pilar Salvador

Unidades Didácticas para Primaria VII

- Controlamos nuestro cuerpo
- Nos orientamos en el espacio y en el tiempo
- ¡Cómo nos gusta jugar!

María José Bailach, Felisa Meléndez,
Adoración Minguillón, Francisco Romero,
María Pilar Salvador

Unidades Didácticas para Secundaria IV

Jugar, jugar, jugar

- ¿A qué jugamos?
- ¿Modificamos los juegos?
- Creamos nuestros juegos
- Viajamos con el juego
- Jugamos por jugar

Victor Baroja Benlliure
Enric M.^a Sebastiani i Obrador

Unidades Didácticas para Secundaria V

Expresión corporal

- Ejercicios de expresión corporal para jóvenes
Adecuados para jóvenes con disminución
sensorial o física

Olga Ruibal Plana

Unidades Didácticas para Secundaria VI

- Juegos y actividades sobre patines en línea
- El hockey en la escuela

Jordi Díaz Burrull

Unidades Didácticas para Secundaria VII

- Fútbol. Una propuesta curricular a través del
juego

José M.^a Yagüe Cabezón
Flaviano Lorenzo Caminero

Hidden page

Hidden page

Hidden page

En esta obra se pretende mostrar cómo a través de la Educación Física se puede contribuir al desarrollo integral del alumno, partiendo de cuatro pilares fundamentales:

Autonomía. Entendida como la capacidad que tiene cada alumno de participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje: realizando tareas de forma autónoma, mostrándose crítico y autocrítico en diferentes situaciones y acciones, llevando a cabo propuestas propias, tomando decisiones de forma responsable y coherente en diversas actividades,...

Atención a la diversidad. Entendida como la atención a las diferencias (de sexo, culturales, físicas y sociales) por parte del profesor de Educación Física mediante su programación e intervención educativa, y también del propio alumno mediante el conocimiento de uno mismo para así llegar a la aceptación de las diferencias de sus compañeros/as.

Autoevaluación. Entendida como el proceso de reflexión del propio alumno a través de pruebas, encuestas, valoraciones, ... sobre el estado en que se encuentra su aprendizaje, para que así de esta manera sepa cuáles son los contenidos consolidados y aquéllos que necesita reforzar.

Interdisciplinariedad. Entendida como una necesidad de colaboración entre diferentes áreas para responder a una educación globalizada y que intente incidir más allá del propio contexto escolar (educación vial, educación por la salud, ...).

ISBN 84-87330-86-X



Copyrighted material